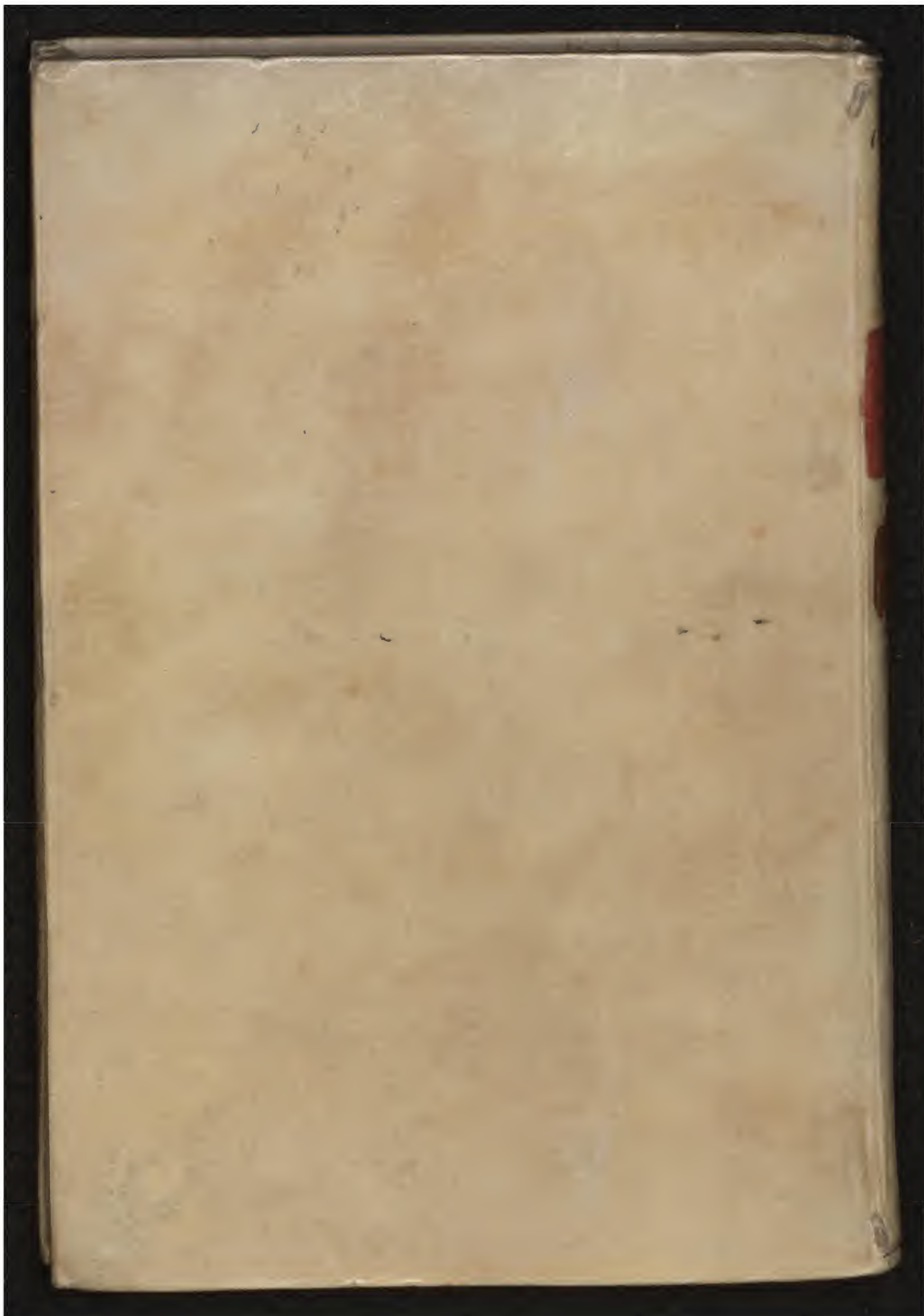




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 14





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 14



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 14



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 14



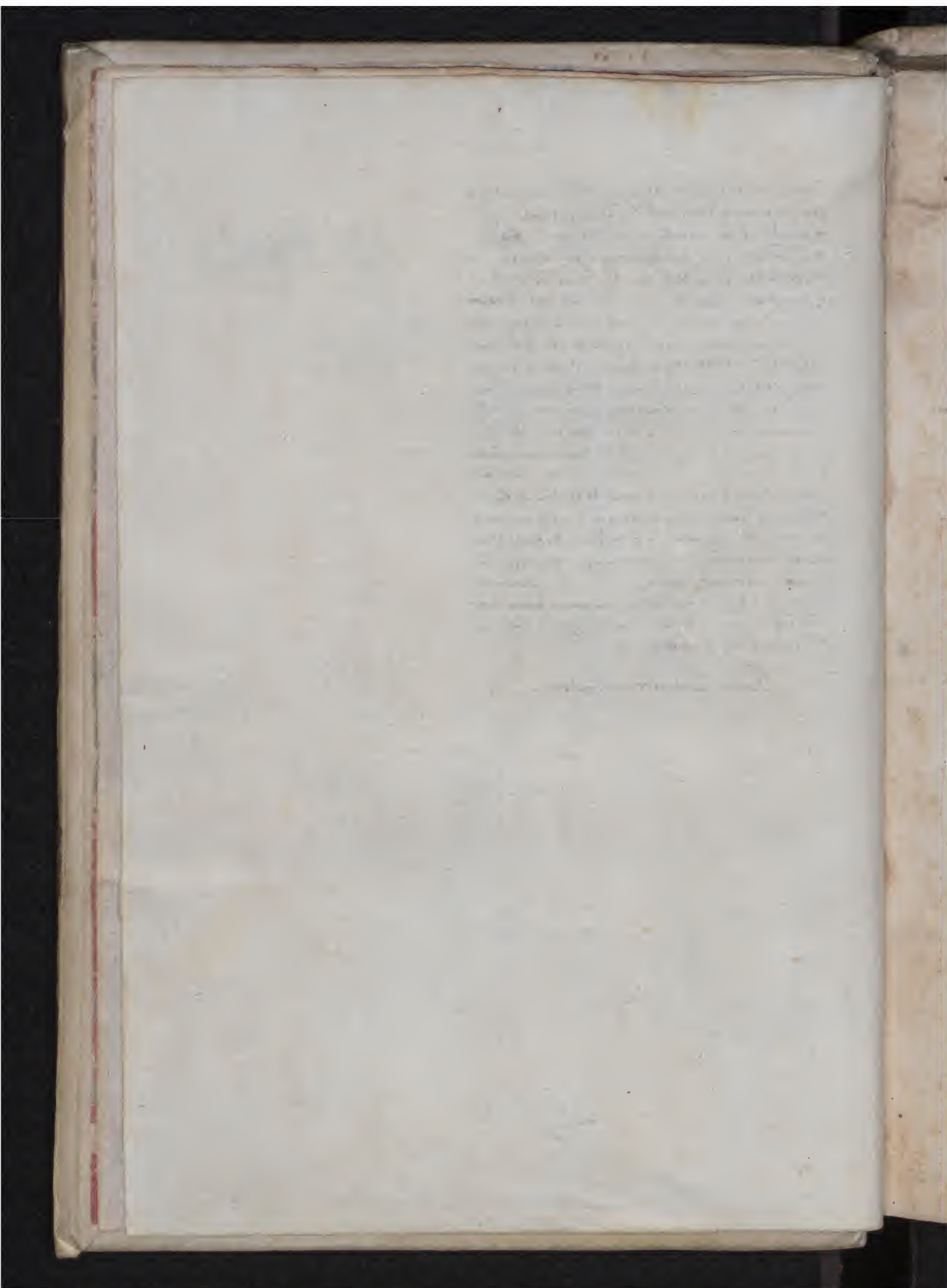


Post. 1h.

A 26^o. 5

È un volume bellissimo anzi prezioso cimelio di que-
sta edizione citata dalla Crusca, avendo in su
margini alcune annotazioni di mano di Alessan-
dro Tassoni, come può osservarsi fra le altre, a car.
23. del Proemio; e delle annotaz. a car. 15. 21. 22. 23.
e soprattutto a car. 85. 120. 126. 128. 129. E tanto
più ci è cara questa edizione si bene informata,
perchè abbiamo in poter nostro anche il Decamerone
come 1587. citato dalla Crusca, avente le stesse
notazioni marginali di mano del Tassoni. E si sa-
rà noto, che il mentovato Decamerone appar-
teneva al ch. che fu P^{re} Pier Caterino de' No-
chi. Tomaso, e l'appoi alla Libreria della salu-
te di Venezia. I Deputati furono: Tom. Vin-
cenzo Borghini, Balfrano Antinori, e Pier
Francesco Cambi, ma il Manni vuole avvertir
avuto nome Agnolo Giucardini e Antonio Bon-
vieni. Da ultimo il Co. Giovambattista Baldelli
ci fa conoscere nella sua Vita del Bonaccorsi
essere stato il compilatore di quest'opera il
Borghini, ma su di ciò è avvertita la Nota 9^a
all'indice del Vocabolario.

Giulio Remondino Tomitano

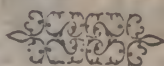


ANNOTATIONI
ET DISCORSI
SOPRA ALCVNI LVOGHI
Del Decameron,

DI M. GIOVANNI BOCCACCI;
Fatte dalli molto Magnifici Sig. Deputati
da loro Altezze Serenissime,

*Sopra la correctione di esso Boccaccio, stampato
l'Anno M D LXXIII.*

CON LICENTIA, ET PRIVILEGIO.



IN FIORENZA
Nella Stamperia de i Giunti
M D LXXIII.

ANNOTATIONI

ET DISCORS

IN OMNIA AETATE

DISCORS

IN OMNIA AETATE

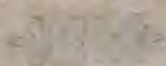
DISCORS

IN OMNIA AETATE

DISCORS

IN OMNIA AETATE

DISCORS



IN OMNIA AETATE

DISCORS

IN OMNIA AETATE

52

ALL'ILL.^{mo} ET R.^{mo} MONS.^{re}
IL SIG. DON ERNANDO.
CARDINALE DE MEDICI,

SIGNORE, E PADRONE NOSTRO OSS.



V A L V N C H E volta
andiamo fra noi me-
desimi consideran-
do (Illustris. & Re-
uerendis. Monsign.)
di quanto vtile, e gio-
uamento sia a gli stu-
diosi della Toscana fauella il D E C A M E-
R O N di M. Giouanni Boccacci, sem-
pre maggior desiderio ci nasce nell'ani-
mo di far sì, mediante l'opera nostra, sen-
za perdonare à spesa, ò disagio alcuno,
che egli tale esca in luce, che non solo ar-
recar possa con l'inuentione diletto (il
che fa da per se stesso) ma eziandio vtilità
con gl'auuertimenti intorno al bene, &
correttamente fauellare. Onde, si come
di già l'habbiamo stampato; così hora

* 2 l'ac-

l'accompagno con questi tanto vtili
& necessarij auuertimenti fatti, e raccol-
ti dalli Nobilissimi, & Virtuossimi Sig.
Deputati da loro Altezze Sereniss. din-
torno alla variazione del testo, e vera for-
ma di scriuere, che in essa opera, non sen-
za grandiss. cagione, questi Signori De-
putati hanno tal volta rinouata. Percio-
che oltra la lùghezza del tempo, & la tra-
scuraggine d'alcuni Stampatori, haueua
l'audacia di molti aggiunta (come per lo
piu suole auuenire, col poco sapere) la
purità, e candidezza di questo Autore di
molto corrotta, e guasta, forse per rēdere
i libri loro piu vēdibili al vulgo, con sì fat-
te promesse d'Annotazioni, o pure per
procacciarsi (che che ne sia poi loro suc-
ceduto) alcuna lode. Le quali cose ma-
nifestamente conosceranno quelli, che
prenderanno cura di confrontare i testi,
e di pesare le ragioni di Quelli, e di Que-
sti. Dal che resteranno capaci à bastan-
za, che detto Autore nel modo a punto,
che hora è stato fatto stampare da noi
dintorno alla correzzione del testo, leg-
gere

gere si deue, e non altramente, essendo-
si detti Deputati seruiti dell'ottimo esem-
plare del Mannelli, del quale in piu luo-
ghi si fa menzione, con la testimonianza
di molti altri anchora confrontato, si co-
me essi nel Proemio delle dette Annota-
zioni diffusamente di tutto rēdono chia-
ra, e giustificata ragione. . Abbiamo
voluto dedicarlo à V. Illustris. & Reue-
rendis. Signoria accioche si come que-
sta Opera ha rihauuto l'essere dal Sere-
niss. suo Gran Padre, il quale con si pron-
to affetto procurò con la Santità di Pio
V. la correzzione di essa, così ella possa
à commune vtilità delli studiosi da V. S.
Illustrissima, & Reuerendis. il bene es-
sere, e stabilimento suo riconoscere. I
Et à fine anchora che queste fatiche de-
dicâtele da noi, contra quella inuidia,
che si tirano dietro le nouità, da lei dife-
se vengano: assicurandoci, che manco ar-
diràno per l'aiuuenire i meno intendenti
alterare questo, ò altro Scrittore, poi che
l'emendazione di questo è dell'antico, e
vero testo cauata, dalle molte, e veraci ra-
gioni

gioni aiutata, & quello che piu in que-
sto di certo ne promette, dall'autorità di
V. Illustriss. e Reuerendiss. Signoria dife-
sa; sotto la quale non dubitiamo punto, po-
ter francamente vscir fuori la molta accu-
ratezza nostra, che ad alcuni parer souer-
chia potrebbe, solo che da voi Illustriss.
e Generosiss. Signore, sia con allegra fac-
cia gradita; di che humilmente la suppli-
chiamo, pregando N. S. Dio che lunga-
mente la conserui per ristoro, massima-
mente delle quasi perdute buone lettere,
& difesa, & appoggio delli studiosi di
quelle. Di Firenze li 9. di Nouembre.
1573.

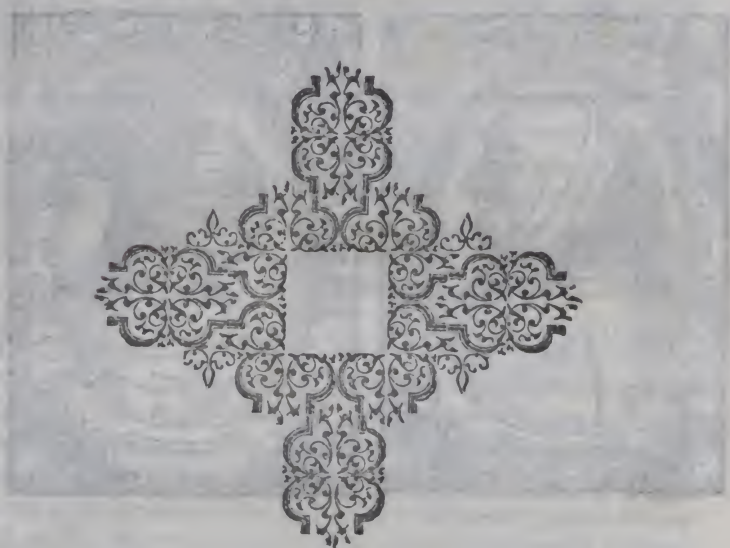
Di V. S. Illustriss. & Reuer.

Humiliss. serui

Filippo, e Iacopo Giunti.

F. Paulus Constabilis Sacri Palatii Magister, vidit,
videndumq. curauit, & permittendum cen-
set huius operis lectionem, teste manu propria.
Romæ die xx. Octob. 1573.

F. Paulus qui sup. &c.



*Quia Adnotationes super Decameron à R. Fr. Paulo Con-
stabili Sacr. Palatii Magistro fuerūt approbatæ, ut sup.
Ideo licentiam, & facultatem imprimendi eas con-
cessimus. Die v l. Nouemb: 1573. Florentiæ.*

F. Franciscus de Pisis Gen. Inquisit. Dom. Flor.

R. T. M. Co. Inc.



1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 26

t.

A' Benigni, & Discreti

L E T T O R I S.



O I NON crediamo Humanissimi Lettori, che bisogni molto faticare in raccontare la historia et cagione del ritoccamento di questo Autore: essendo, & per quello che nella Epistola proposta al libro se n'è detto, et che prima se ne era in molti luoghi ragionato, & in molti ne hauea la publica fama rapportato, a tutto il mondo notissima. Onde il replicar qui hora minutamente, per quali cagioni

fusse prima sospesa la letione: & poi con quali leggi & ordini renduta al mondo: dal quale è nato il presente racconciamento, sarebbe superfluo. Pero innanzi che a quel vegnamo che è proprio dell'opera nostra: Solamente diremo: parendoci obligo nostro, purgare da questa macchia la memoria sua: che nessuno si creda per questo titolo comune, dell'essere proibito: che sia dannato, come persona meno che Cattolica, o seminator di nuoue & peruerse opinioni, la qual cosa si come non è uera, così non è stata mai intentione de Padri: perche oue da uero parla & non per burla, & uiene a dichiarare i secreti del cuore: si mostra sempre non solo fedele & Cattolico: ma molto anchora pio & Religioso: & non meno anchora ne fatti istessi. Ilche oltre a molte altre cose, nel suo testamento, ottimo inditio del ben disposto animo suo, si puo uedere: come in tai casi fugge uia ogni simulatione, & si scuopre il vero & proprio senso interiore. Il quale Testamento ritrovato per opera del nostro Giuliano Lapi, huomo uirtuoso & a questo Autore affetionatissimo, con altre memorie di lui, ha dato di molte cose lume, con gran piacere, & contento uniuersale: & questo specialmente puo essere assai sicuro argomento, che piu per passatempo, & per un certo uso, o uitio commune, che si habbia a dire, che fu in quella eta, & è stato sempre di scherzare intorno a cose, o per eta, o per professione graui, per cauare l'occasione del riso, il quale, da una cotale nouita & piaceuole sconuenienza per lo piu nasce (il che nelle co-

Aa medic

P R O E M I O.

medie si mostra, che o da amori di Vecchi, o da inganni fatti a chi si crede sapere assai, lo cauano, & si uede tutto il giorno, che chi cerca nouellando di dar piacere, sbrucciola spesso in cotali materie.) Aggiuntaci di piu la liberta, che per cagione di quella tanto acerba & spauentosa pestilientia cosi larga & cotanto sciolta dipinge: che per malitia, o a mal fine et con cattina intentione, ci mescolasse alcune piaceuolezze di questa maniera: Ma di questa sorte scritti per i tempi passati non si hanno nostri preso troppo pensiero, o conoscendo che come i razzi del sole non s'imbrattano per il fango, sopra il quale e' passano, cosi non si macchia la pura & santa dottrina nostra, ne per fauole di Poeti, ne per ciance di Profatori i quali per rispetto della lingua Romana & Greca sono uiuuti & uiuono: ne per alcune opinioni di Filosofi, contrarie alla nostra Religione, i quali a cagione del resto della dottrina loro, non solo sono da tutti letti, ma da santissimi huomini nostri anchor comentati: Et pero gli hanno lasciati & lasciano tutta uia leggere: Et con questa tacita dissimulatione si sarebbe per auuentura seguito anchora di andare auanti con alcuni libri, se nuoue perturbationi di strane, & nociue opinioni da non molto tempo in qua non fossero surte, che hanno messo sotto sopra il Mondo. Per la qual cosa e' stato in questi tempi giudicato ben fatto, tagliare tutte l'occasioni che possano snuiar le menti de' piu semplici dal diritto cammino: & percio si son tolti uia alcuni libri, che per auuentura senza questa occasione, non si toccauano. Fra' quali fu, non la persona dell'Autore, ma questo solo libro: et non anch'egli tutto, ma in alcune sue parti notato: oue pare che troppo cercando di rallegrar la sua brigata, cotanto per la qualita del tempo smarrita, si sia lasciato traporare ad alcune non sempre bene pesate parole. Ma uenuta in consideratione dall'altra parte la grande affetione di molti verso questo libro, prouandola ne prieghi porti loro per la sua conseruatione da quegli, a cui egli era cotanto a cuore, che erano molti & da molto, ogni giorno maggiore: & che per poca cosa parena molto strano, che fusse dannata tanta altra parte senza colpa: giudicauano il uolerlo leuare douere essere con gra diffimo, & uniuersale dispiacere, il poterlo spegnere quasi impossibile. Onde per prouedere alla quiete di molti, & considerando che in questo Scrittore era richiesta, & si douea attendere principalmente la lingua & che cercare in lui solamente il riso, era bassa uoglia & leggiera, si gittarono a un terzo modo & cercarono di medicare quelle parti, nelle quali, o per le occasioni accennate di sopra par che alquanto licentiosamente parlasse, o che hoggi a cagion di questi nuoui trauagli (come spesso i tempi, i luoghi, & i nuoui accideti fanno mutare natura alle cose)

toſe) ſi poteſſer pigliare altrimenti, & a diuerſo fine che non ſu quello allhora dello Scrittore. Ma perche il libro reſtaua in alcuni luoghi talmente tronco & coſi male appiccato il filo del ragionamento inſieme, che difficile era cauarne ſenſo, & quaſi impoſſibile poterlo leggere: ne fu da loro dato alcuno ordine di potere rappicare inſieme queſte membra ſparte: accioche la narrazione del fatto veniſſe (quando la coſa patina) continuata. Il che in quella parte doue è leuata alcuna parola, o ſententia intera ſenza altramutatione, è ſtato facile. La difficoltà in queſti luoghi è ſtata grande, doue reſtando le medefime ſententie & concerti, è mutata la qualità delle perſone: & grandiffima, oue le perſone & la materia tutta. Et di queſto ſi puo in vna parola dire, che non s'è vſcito del medefimo ordine & della via che da loro ne fu moſtrata. Hor in queſte non è dubbio (& coſi Natura porta, che cauando vna coſa dell'eſſer ſuo proprio & naturale, ſi faccia con danno ſempre & ſconcio grandiffimo) che cio, che vi ſi rappetzerà o vi ſi rannetlerà; non ſi dirà mai coſi bene con quel che rimane, che non vi ſi ſcorga, come notabile cicatrice, la ſconuenevolezza aſai faſtidioſa: come non ſeruirà mai bene alla apparenza ne alla commodità vna gamba di legno a vno, che ſe l'habbia manco, a comparatione della naturale. Perche molte volte ſi perde il verifiſimile & con eſſo tutta la gratia & proprietà della coſa: Onde ne ſegue che quelle ſententie & parole, che hauendo vna ſua dependentia & proprio fine, hauano conſequentemente vna ſua propria gratia & argutia, tolta via quella, la perdono ſubito: ne vi ſi ritroua piu il medefimo ingegno & artificio dell'Autore. Però in queſta parte ci pare eſſer troppo certi, che molti rimarranno mal ſodisfatti di noi, & non ſara marauiglia, & in queſto haranno ancora noi medefimi per compagni. Ma contentandoſi con eſſo noi inſieme del riſaſo delle pure maniere & parole, portino in pace la perdita di tutta la piacevolezza, in quelle, che ſpecialmente hanno queſto difetto piu euidente. Sarebberſi queſte douute leuar via, dirà qualcuno, innanzi che laſciarle veder coſi trasformate: ma ne a loro queſto piacque, ne a qualcuno altro per auuentura ſarebbe piaciuto; & di vero ſeguua con perdita di molte voci proprie, & di vaghiſſime maniere del parlare familiare, & molto leggiadre: eſſendo queſte tali & per cagione del ſubbietto, et per proprio ſtudio, o per Natura dell'Autore, ſopra tutte l'altre puriſſime, & d'vna natia dolcezza picne. Et in queſto vaglia l'eſſem-

P R O E M I O

pio di quegli che delle Antichità si diletmano, i quali abbattendosi a una statua di buono Scultore Antico, di qualche suo membro mancante, la voglion più presto rappazzata da peggior maestro, che vederfela così tronca innanzi, & smozzicata; che il pensar di gettarla via; perche non sia intesa, terrebbono una pazzia: pensando massimamente che la parte nuoua si possa sempre riconoscere, ne venga facilmente presa per l'Antica, come perauentura anchor di questo nostro douerrà interuenire. Et nondimeno, oue è occorso aggiugnere molte parole, di che ci siamo guardati al possibile (che per vna, o per due non se n'è fatto sempre caso, & de' nomi proprij, o delle professioni non mai: importando poco al fatto & meno alla Lingua, che Luigi parli, o Antonio, & che sia questo Fabbro, o per Calzolaio) ma doue ne ha pur gran necessità forzati, per maggior chiarezza con la diuersità della lettera si sono quasi sempre distinte le nostre da quelle dell'Autore, se non s'è forse alcune poche volte per inauertenza, se bene per se medesime si farebber fatte & saranno sempre da ogni altro. conoscere così bene, come que' pezzi moderni in quelle statue Antiche. Hor di questo, perche non nasce da nostra elezione, come stando bene, non ce ne potremmo molto compiacere: così se altro fusse, non ci accade molto sensare. Et si douerrà contentare ciascheduno in quella parte di quello che hanno giudicato persone di tanta intelligentia & autorità: & di questa altra, di quel che si è potuto per noi.

Però lasciando di dir più di questo, & venendo a quel che si puo dire proprio nostro, cioè la correctione del Testo, quanto attiene alla proprietà & natural purità della lingua: nella quale, quanto sia per opera nostra migliorato, da' libri che hoggi comunemente corrono, per le stampe: sarà giuditio d'altri: quanto noi ci siamo affaticati perche e' riesca migliore, possiamo sicuramente & liberamente dire, che non è pensiero, o sollecitudine nel ricercar buoni Testi, ne fatica o diligentia nel riscontrarli, che da noi si sia lasciata addietro: tirandoci da vna parte il desiderio di fare cosa grata alli studiosi della lingua, & sforzandoci da altra il bisogno che ne haueua il libro troppo mal concio, & troppo trasformato dal natiuo, & primiero esser suo. Et di questo se ne possono assegnare alcune occasioni, & non sarà perauentura fuer di proposito. Et lasciando le comuni con le altre lingue che concorrono anchora nella nostra, come dire la conditione delle cose humane, laquale seco naturalmente porta di rouinare sempre nel peggio, & tutto il dì mostra l'esperientia, che trascriuendosi vn libro, rade volte incontra

tra

tra che da gli spensierati copiatori non si lasci, o sciambi, o guasti qualche cosa. A questa negligentia o poca cura di chi sa poco, si aggiugne, & spesso fa molto maggior danno, il troppo ardire di coloro che si credono saper molto. I quali come in ogni tempo & in ogni sorte di scrittori si è ueduto, come s'auuengono a vn passo, o non inteso da loro, o che credano poter migliorare, & far mostra dell'ingegno loro, senza vn rispetto al mondo vi mettono le mani, i quali tanto piu sono pericolosi, quanto pare che spesso si appressino a vna cotal' e sembianza di vero, & son pieni (come gli chiama Fabio Quintiliano) di dolci inganni, & a grossi ingegni & che fuggon la fatica del pensare gratissimi. Et se non fusse che ne' tempi nostri, persone di giuditio & di dottrina eccellenti, si sono parati innanzi a questa Roma, & con viuua mente scoprendo l'ignorantia & insieme mostrando la verita, hanno tagliato la via alla violenza di tanto incendio, era pericolo che in breue non rimanesse vestigio ne orma del proprio, che lasciarono scritto que' tanto celebrati & amati scrittori. Ma queste sono cagioni comuni alla nostra con le altre lingue. Questo Autore ne ha vna sua propria & speciale: & cosi la chiamiamo, se ben pare commune con gl'altri nostri, perche quanto per la gratia, che ha hauuta col mondo, e per piu mani passato & piu copie se ne son fatte, cotanto ha sentito questo danno sopra gli altri tutti: che i libri Latini, che habbiamo hoggi (per parlare di vna sola lingua) furono scritti gran parte da persone o non punto intendenti di quella lingua, o tanto poco, che non ardiuano metterui parole di loro: anzi imitauano appunto & bene spesso contrafaceano, &, come dire, dipigneuano quello che hauenuano innanzi. Nel che se bene errauano o tramettendo spesso o leuando di sauuedutamete, qualche lettera o sillaba, non per tanto vi rimaneuano tali segni & tante reliquie della primiera forma, che come nelle rovine di essa Roma da fondamenti & dalle moricce i piu intendenti hanno saputo rimuenire la forma delle antiche fabbriche, cosi hanno potuto questi cauar di que' vestigi, le pure, & intere voci Romane. Di questo nostro non e auuenuto cosi, perche hauendo scritto in lingua che hoggi, tanto o quanto si crede sapere ciascheduno, non hanno hauuto rispetto i copiatori, quando e venuto loro bene, tor via le parole dell'Autore & metterui delle loro, senza lasciare pur ombra delle primiere: Onde elle si possono per alcuno tempo mai rimuenire. Altri sono stati che non credendo che gli importi dire vna cosa con questa parola o con quella, o piu in vn modo che in vno altro, pur che il senso medesi-

P R O E M I O.

mo vi resti: giudicando così delle parole come di quelle pietre Calandrino, a cui bastava sapere la virtù, senza curarsi del nome: non hanno fatto caso di esporre il concetto dell'Autore con qualunque parola sia loro prima venuta alla bocca. Et di tali ci sono che quel che l'Autore haueua disteso in sette, o otto versi, hanno presunto di ristignerlo a tre o quattro. Ma questo è stato special vitio de' tempi più bassi nelle voci antiche, & de' Forestieri nelle proprie, che abbattendosi o i copiatori, o gli Stampatori ad alcuna di queste, che pur ce ne sono (perche egli adoperò la lingua & le parole di quella Età, & come egli chiaramente dice, di questa Patria: & tal volta da uantaggio immittò a belio studio & con marauigliosa piacevolezza & giuditio, la propria fauella di Donne & di certa sorte di huomini) hora abbattendosi a queste tali, senza consideratione alcuna di quel che questa licentia possa importare, l'hanno mutate. Et in ciò (crediamo noi) hanno pensato che douendo scriuere a gl'huomini di questa Età, non occorresse tenere conto delle parole di una altra. Et in somma in questo Scrittore hanno tenuto più conto della fauella & della piacevolezza & del riso: che dello stile & delle parole & della eleganzia. Et di tutto questo che noi diciamo trouerrà qua innanzi il Lettore cotanta & si fatta certezza, che conoscerà essere questo pur troppo vero & glie ne uerrà pietade. Ma per la parte delle voci Antiche scambiate nelle Moderne; perche molto importa il ben cognoscere la cagione di tali mutationi, & questo è aprire una finestra che le scuopra, & mostri tutta la natura sua, ci gioua addurne per essemplio le Epistole Morali di Seneca traslatate in questa nostra lingua auanti l'Anno 1325. con voci molto pure & naturali di quella età, simile a quelle di Dante & del Villani: & forse hanno ancho vn po più del vecchio che questi due Scrittori. Et potette essere & 10. & 20. Anni prima, ma che non passasse quell'anno siamo sicuri, confessando quel volgarizzatore hauerlo fatto ad istantia di Riccardo Petri, che fu vn ricco, & grande Mercatante & de principali compagni & hauea il nome nella Ragione delli Scali della tauola, che così allhora diceuano, pigliando la voce da' Latini nel puro sentimento loro, che l'uso commune hoggi del Mercato, dice Banco, & Banchiere quel che allhora diceano Tauoliere, la qual uoce non intesa, nel Nouellino era stata mutata in Canaliere. Hor questo Riccardo morì l'anno 1325. cō graue danno di quella compagnia, come si puo uedere, perche poco appresso l'anno 1326. mancò, come raccontano le Cronache di que-
tempi

tempi. Questa tradutione, conforme al tempo, che ella fu fatta, si uede piena di voci antiche, Dottare, Franchezza, Fiore, Nominanza, Oltraggio, Malagurato, Non calere, Non fa forza, Mostra, Amar meglio, Portar frutto, Non per tanto, et infinite simili a queste. Ma e' se ne truoua un'altra che alcuni direbbero tradotta di nuouo & pur chi ben la riguarda, uede the ella fu come uestimēto uecchio, rassettata da vno dell'Età piu bassa, al dosso de gli huomini del tempo suo: Perche il panno stesso & la materia & buona parte della forma è pure rimasa la medesima appunto & cosi mostra pur troppo, che ella non è tagliata dalla pezza: & quello che fa principalmente a questo proposito è, che rimanendo tutto il resto nello stato primiero, solo queste cotali uoci & maniere di parlare si ueggono mutate, ne delle sopra dette ui se ne ritroua pur una. Anzi in luogo di quelle è sempre, Temere, Libertà, Punto, Fama, Superchio, Sfortunato, Non sicurare, Non importa, Mostrano, Voler piu presto, Far frutto, Nondimeno, et cosi fa delle altre tutte di questa sorte. Et queste uoci non si creda però che siano da noi biasimate, ne danniamo in conto alcuno questo secondo libro, che in uero si uede hauer per tutto la Lingua di quel secolo buono, che seguì a quell'altro, che forse hebbe tal uolta un po troppo dell' Antico. Anzi sarà in cio, non poco utile, che in comparando l'uno con l'altro insieme; se ne trarrà primieramente la significatione sincera & pura di alcune uoci, che o come antiche, o come poco usate, nō son bene intese da molti, & appresso si harà un modo assai sicuro, di uariare cō piu uoci & maniere, & tutte buone il medesimo concetto. Il che nelle sopradette uoci si uede, & chi piu ne uoleffe, puo hauerne un saggio anche in queste, che quello che l'un disse Scipione se n'andò tutto di grado in bando. L'altro, Se n'andò di propio uolere, & l'uno Mi dolse molto il cuore, l'altro Mi uenne una tenerezza al cuore, Et si tenesse appagato, Si tenesse contento, et Carrette dipinte et adornate, Dipinte & azzimate, & Coperti di drappi, Coperti di Sciamiti, & Huō tenea marauigliosi, & Huom puote trasporre. Ch'eran tenuti marauigliosi, & si puote trasporre, &c. Ma questa licentia, che in costui puo parer portare seco qualche commodo: & in un libro volgarizzato, che ha il riscontro, non importare molto: non è punto da permettere; perche da questa sorte scritti si passa a poco a poco a tutti gli altri, & da uno che lo saprà far bene, si uerrà a un che lo farà male: e gli essempli ci sono di mezzo. Et però il fatto di colui non possiamo già lodare, che habbia cosi messo mano nelle fatiche d'altri & come dire Fatte l'huoua nell'altrui nido. Et manco male era che si fusse messo a ritraslatarlo tutto da capo, & fattolo interamente parlare con la sua lingua, &

non

P R O E M I O.

non cercare per questa uia di spegnere quell' altro, ma lasciarlo, per chi ne hauesse hauuto uaghezza, similmente con la sua: la quale a molti potea dilettere, & a noi senza fallo è stata di qualche comodo, come il fatto mostrerra per innanzi, a ritrouare parole & modi di dire di questo nostro Autore, il quale per questa medesima uia si troua spesso mal concio & spogliato di quelle Voci, le quali non sol gli usciron di bocca, ma furon dalla sua mano fermate in su la carta, & come suoi proprij beni ci hauea lasciate. Et a questo fine si propone da noi il fatto di questo volgarizzatore, accio si riconosca il costume di certe età o piu presto mal giuditio de gli huomini di que' tempi, ne paia nuova o strana, & se pur questo non puo essere; perche in uero è troppo scortese & troppo uillano ardire, non sia creduta 'almeno impossibile, tanta licentia & liberta presasi da alcuni nelle parole del nostro Boccaccio. Et vegga come mentre che uno disauuedutamente, & quell' altro ex proposito ci uiene mescolando qualche cosa del suo, si è in tal modo a poco a poco imbastardito, & come Podere senza padrone, & di gran tempo trascurato, di molti pruni & sterpi, & male herbe infatuato chito, che forse il proprio Autore tornando in uita non l'harebbe potuto facilmente, ne cosi alla prima, per il suo proprio parto riconoscere. Ma sia detto fino a qui cosi generalmente & di parte, delle cagioni di questo disordine, che dire di tutte, e piu minutamente non patisce la strettezza del tempo, ne'l ricerca per auuentura la qualità del luogo. Et queste cagioni, conosciute che elle sono, par che si tirino dietro co' seguentemente la ragione della medicina: & che come le malattie, si curano il piu delle uolte co' loro contrarij cosi sia il uero rimedio qui, fare tutto a rovescio di quegli che l'hanno cosi mal condotto non si discostando, non che partendo, da Testi Antichi & sinceri & che non sono anchora stati da queste peste de libri, maneggiati. Et quantunque il ritrouarne hoggi sia cosa difficile per le tante rouine di Acque & di Fuochi che hanno in diuersi tempi daneggiato la Città, che ne hanno spento un numero infinito, oltre che quasi sempre questi migliori sono i primi a capitar male. Perche i piu con maggior cura & amor conseruano un libro scritto di bella & moderna lettera, & che sia miniato & messo ad oro, che non fanno uno di que' Testi vecchi & di quella Antica scrittura che hoggi a penna piu si legge, onde ne sono iti (che non si creda che questo importi poco) bene spesso ottimi Autori per istracci (per non dir peggio) a gli Spetiali: Hor con tutte queste & altre molte difficulta, che il discreto Lettore, può facilmente per se stesso immaginare: si è pur ritrouato qualche aiuto, da pigliare speranza, di fare qualche giouamento a questo bellissimo Scrittore. Et
il primo

P R O E M I O.

9

il primo & che per poco si può dir sola, è stato un Testo del Gran Duca COSIMO Nostro Signore, proprio de' suoi progenitori, che per caso perduto, per buona Fortuna di questo Autore & per molta diligentia dell' Eccellente & suo proprio Fisico M. Baccio Baldini, si ritrovato & ritornato al primo padrone. Questo ueramente fra tutti gli altri che ne dubitabiamo si è trouato più fedele & più sicuro & (per dire tutto in poche parole) da lui solo si è riccuuto più di lume, & di utilità, che da tutto il resto de' gli altri insieme, & è quello che con titolo honorato & di lui ben degno, chiamiamo l' Ottimo, & tal volta il migliore di tutti. Et perche della bontà sua ci conuerà spesso a diuersi propositi ragionare, lasceremo di dirne qui altro, saluo che li fu scritto l' Anno MCCC LXXXIII. Et dopo la morte dell' Autore il Nono: & da huomo (come a molti segni si conosce) intendente, diligente, & molto accorto, Francesco di Amaretto, della nobilissima Famiglia de' Mannelli & dallo originale istesso dell' Autore, come egli in più di un luogo fa fede. Dopo questo habbiamo hauuto, se non grande aiuto, almeno non piccola sicurtà & quasi un poco di appoggio, da uno stampato ha già intorno a cento Anni, cioè quando da prima questa ingegnosa & tanto utile inuentione uenne fra noi. Non già che il libro in se, sia generalmente molto corretto o pure con mezzana diligentia maneggiato dallo stampatore, che come sono per lo più imperfette le cose ne' principij, troppo poco intendeuano di questo mestiere gli huomini allhora: ma perche si conosce cauato da buon Testo & ne' luoghi importanti si troua quasi sempre conforme all' Ottimo, & pure alcuna uolta è diuerso, che ci mostra che e' non uiene da questo, il che se fusse non ci seruirebbe d' un Testimonio più: ma sarebbe allegare un medesimo libro due uolte. Ma quello, che particolarmente ce l' ha fatto & fa non poco stimare, è, che in que' luoghi doue il Mannelli uaria dall' originale (il che in que' modi, & per le cagioni che a suoi luoghi si diranno e' fa qualche uolta) questo delle sette uolte le sei, ritienne la letione che il Mannello confessa che era nel proprio dell' Autore: che è buò segno che gli uscisse dal libro puro et sincero, ne dall' ardire o opinione di alcuno, come molti altri, anchora contaminato. Ma uò si creda già per questo, che e' venga anche egli dal medesimo originale, ne pure ch' egli aggiunga alla bontà di questo del Mannelli: & si può ben cōtentare del nome che noi gli habbiamo dato, che lo chiamiamo il Secōdo. Perche come che in alcuna parte e' sia come l' Ottimo & ui siano anchora alcuni luoghi suoi proprii da potere piacere: nò timeno o per difetto della stampa o per l' ignoranza di que' tēpi o per qualunque altra cagione e' si sia, non è sempre buono a un modo. Dopo

Bb questi

P R O E M I O .

questi due, non ci è forse gran fatto, o non ci è uenuto per le mani, cosa di rara eccellentia, o che se ne possa fare per tutto il medesimo capitale. Alcuni tutta uia ne habbiamo hauuti, non interamente liberi da qualcuno de sopra detti difetti: non però di meno, in alcuni luoghi assai buoni, et in un certo tutto sotto sopra ragionevoli, et sicuramente migliori de gli stampati, salvo però quelli del M D X V I I . che furono stampati qui da' nostri Giunti, i quali quando si nominera stampe, se specialmente non ui saranno espressi, non intendiamo che mai ci siano compresi. Hor questi son tali, che come con essi soli non si potrebbe sperare honore di questa impresa, così con gli altri insieme, aiutano a uincere & cacciar uia gli errori & vanno pure ageuolando, o assicurando, che sia meglio dire, la vittoria. Di questi, non per dare sententia finale del grado & qualità loro, ma perche è necessario qualche ordine nell'allargare, noi per hora habbiamo chiamato il Terzo uno, che dicono esser già stato di M. Lodouico Beccatelli da Bologna, persona di graue dottrina, & costumi ornato: & anche da queste lettere piu leggiadre non alieno, che assai bene è uicino a quel primo, ma si intenda pur uicino di lungo interuallo. Nel quarto grado contiamo non un solo, ma tre insieme, infra' quali non ha generalmente gran differentia in bontà: quantunque fra se ne luoghi particolari si ueggano spesso diuersi: perche hanno per entro tutto, sparso un poco del buono & del mezzano assai: tal che non da ciascheduno di loro molte cose, da tutti insieme, se ne potrà cauare qualcuna buona. Di questi, il primo si dice esser stato di M. Giouanni Gaddi, molto uirtuoso & cortese Gentil'huomo. Questo non habbiamo già ueduto, ma uno che con quello fu riscontro da M. Mattio Francesi, nel quale questo in particolare ci pare hauere osservato, che ui sono mescolate fra'l testo di molte Chiose et di tali assai ben lunghe, quasi che chi le scriffe uollesse scherzare & far proua se sapesse motteggiare anche egli, & gli riuscisse di così ben Dire come all' Autore. L'altro che uscì di casa i Rosati, & per ciò contrassegnato da noi alcuna uolta con la lettera R. pare che habbia questo notabil uerzo, che he ne spesso uol piu presto essere interprete che Copista: & questo fa specialmente doue sono uoci antiche o rare. Dell' ultimo altro non si può dire, se non che fuor di queste due spetiali proprietà, è nel resto simile a loro: & de' Due che habbiamo ueduti noi, che la scrittura non pare molto antica, tutto che ella non sia moderna a fatto. Tre o Quattro altri, che oltre a questi habbiamo hauuti, perche poco utile ne habbiamo saputo cauare noi, et per dire il uero, non molto crediamo ne siano per trarre anche gli altri: et pche o nascano da sopra detti o perche sono troppo negligenemente copiati, ci pare un perder tempo il parlarne.

Et a questo proposito non lasceremo già, che e' non basta, accioche un libro sia da pigliar sicuramēte per buono, l'essere in Penna: o che in 'u. s. luogo o due, si truoui tale, ne anche in quattro o sei, perche come non è così buon libro che non habbia alcun mancamento, così non sarà facilmente un sì cattiuo, che non habbia qualche buon luogo, Ma il giudicio si ha da fare dalla maggiore & miglior parte di lui, & se egli, oltre all'essere in penna, è insieme da molte altre cose acompagnato: le quali qui non diuiseremo altrimenti, che troppo lungo sarebbe, & non è il fine nostro al presente contrassegnare i buon libri da cattiuu. Oltre che non si potrebbe facilmente dare una regola, che a tutti indifferen- temente seruissē. Et questo poco si accenna; perche non vorremmo che questo nome di Penna o di Libro scritto a mano, ingannassē nessuno, come ha fatto per auuentura certi che in alcune mutationi fatte o ten- tate, uanno nelle chiose che ci fanno intorno con questa Autorità con- fermandole. Se già la bisogna non uia a rovescio, & tutto è finzione; p co- lorare con questo titolo suoi trouati & fantasie: & sia più presto que- sto un mantello per coprire, che un Testimonio per provare, quel che sotto quel nome e' vorrebber far credere a' meno intendenti, che per dire il uero, hauendo noi a bello studio riscontrato di que' tali luoghi, per molti testi che habbiamo ricercati, ci siamo rade uolte abbattuti a raffrontare in quelle letioni che egli allegano. Ma sia questo come si vuole: Noi per uenire al proposito del discorso dismesso toccheremo questo punto solamente: che sarà buon saggio, & quasi principal cō- trasegno da Testi Nouelli a gli antichi: Et da' puri & sinceri a' con- taminati & guasti: & faremo in questo Autore, & di alcuni luoghi de' quali in queste nostre Annotationi, non habbiamo tocco cosa alcuna: che ouunque si trouerrà in cambio di, Donna non ui sembro io, Donna non mi paio io: et di, Auuenendosi ad essa due porci, Abbat- tendosi, & per Co' quali Aleffandro Accontatosi, Accostatosi, o Accozzatosi. Et per lo trouerrei modo d' Acciurme, d'hauerne & per Alla fante p la prima broccata, Boccata & per Di Fitto me- riggio di sotto meriggio & doue era Di dosso una Camicia che hauea cacciatafi, Cauatafi, o Gittatafi. Et doue, Pur dopo lunga Tencione, Contentione. E in cambio di scriuere, Non potendo ia sua infermità tanto conoscere, Punto conoscere. Et di quel che era, Per quella si collò nella grotta; Calò. (Ma a questo ha per auuentura dato cagione uno scorsò di penna, perche Crollo si ue- de nel migliore.) così di Due nate ad un corpo, fatto, ad un parto. Et Cio che tu poteui rimedire: Redimere o Rimediare: Et, finita adunque la cena, Fornita: Et infinite altre simili, che per tutto que-

P R O E M I O.

Il libro sono in alcuni Testi, come qui si uede cambiate: credasi sicura mente che tali libri con questi mutamenti scuoprono troppo bene d'essere stati alle mani di persone, oltre all'esser moderne, molto poco intendenti di questa lingua, poiche per esser queste vocirare, & d'una natiaa cotal proprietà pregne, non l'hanno conosciute per nostre, & in quanto a loro voluto stegnerle a fatto. Se già e' non haueffer creduto che conuenga fare della scrittura de' libri, come gli huomini delle loro vsanze, cioè mutare in quella tempo per tempo le parole, come in queste gli abiti, le monete, e' costumi, o finalmente (per chi li uollesse pure scusare) che si sieno iti in cio accomodando, & compiacendo a gli huomini de' tempi loro, che manco fanno: & così hanuto piu rispetto all'ignorantia & altri, che riguardo al debito, & all'honor proprio loro. Onde se noi questi tali non haremo per que' testimoni, co' quali si possa andare, (come ha il commune prouerbio) a chiusi occhi; non si douerrà marauigliare il discreto et accorto Lettore; perche' oltre che questi non son punto segni d'essere antichi & puri: mal saggio ci da di poterci fidare di lui, chi una volta e' ingana non che due, o tre, o quattro, & molte altre. Et questo sia briueamente detto, lasciando infinite altre minutie, che dalla forma della lettera, & dal modo, & dal tempo della scrittura, & da altri cotali particolari, si poteuano arrecare per contrassegni della sicurtà, o debolezza de' Testi, acciò non prenda marauiglia il Lettore, ne creda fatto senza lunga & molto pensata disamina, & grandissime giustificationi, che d'un Testo si sia tenuto gran conto: & d'un altro poco, o non punto.

Il Testo che come pianta di tutto l'Edificio ci siamo proposto, & sopra il fondamento del quale è cresciuta questa nostra fabbrica, è quello che l'ANNO MDXVII. da alcuni nostri Giouani nobili & uirtuosi, co' grã di'igentia & nō minor giuditio fu corretto et questi furono i primi che tentarono di raffrenare alquanto la troppa libertà, che molti haueuan cominciato a pigliarsi in questo Autore: & che dipoi a maggior licentia si è ueduto scorrere, & quasi senza modo alcuno dilatarsi. Et di uero fu all'hora questo Autore da que' valenti huomini purgato da tanti & tanto graui errori, che quasi incredibile sarebbe a chi non uedesse il libro proprio, & lo comparasse con quel che era prima ne gli stadiati. Et in somma di quello che e' fecero si da hauere loro infinito obbligo, ne si possono tanto lodare che basti. Et con tutto questo non ci siamo disperati che l'opera nostra non possa essere in qualche parte gioueuole anch'ella; o ne debbia percio esser giudicata superflua. Perche non crediamo & a molti segni ce lo pare quasi potere affermare (che per testimonio di alcuno non ce ne siamo anchora potuti interamente

chiari-

chiarire) che e' non hebber questo nostro buono anzi ottimo libro, o lo uider molto tardi, et in tēpo che l'opera era poco meno che stampata. Et per quanto habbiamo potuto ritrarre, assai fecero capitale di un Testo che ha gia piu di cento anni, fu di M. Giānozzo Manetti, persona come portauano, anzi forse piu che non portauano i suoi tempi, non solo sciettiato & della lingua Greca, & Latina perito, ma anchora assai graue & ornato Scrittore: & quel che fa a questo proposito, che sommo tesoro reputaua hauere assai libri & buoni: Et questo, per diligentia che ci habbiamo usata, non ci è uenuto fatto di ritrouare. Ma il fondamento principale fu (come dicono) un testo di casa i Caualcanti tenuto sempre da quella famiglia in grande stima, & reuerentia, & da uecchi loro sotto stretto fidecommesso & graui pregiuditi, cauandolo di casa, lasciato a posterì loro. Et con tutte queste difese, & cautele, è gran tempo che gli andò male. Il libro proprio, che gia era perduto, non potettero egli uedere, ma un riscontro con quello, da M. Francesco Berni huomo non sol piacerole come ogni un sa, ma anchora di bellissime lettere, & giuditio. Molti altri Testi, si dice, che egli hebbero, ma questi furono i principali, che a questa bisogna non fa forza hauerne molti, ma il tutto consiste in hauergli buoni. Hor comunque passasse la cosa, & con qua' testi e' si facessero, lo stampato per opera & cura loro, è anchora in essere, & mostra tutta uia la buona intelligentia & bel giuditio loro: quel proprio che e' racconciarono & come sermo da loro diedero allo stampatore, habbiamo veduto noi: & è fedele & sicuro testimonio della grandissima diligentia & fatica. Questo ui è notabile, & che noi non habbiamo anchor saputo interpretare, che in certi luoghi, de' quali percio (come si vedrà appresso) ne habbiamo specialmente notati alcuni, nel libro loro fu racconcio bene, & nello stampato sta male: o che e' trouassero la miglior letione quando gia il libro era finito, come è gia detto: o che il Correttor particolare della stampa ci peccasse per poca cura, o per altro. Et che da questo possa esser uenuto, ci fa credere, & quasi esser certi, lo hauerlo hora nel fatto nostro prouato et ueduto a quanti casi, & errori siano generalmente le stampe sottoposte, del che ci siamo alcuna uolta doluti. Ma comunque si passasse quel del M D XXVII. l'opera sta pur cosi. Et ne faccia ciascheduno quel giuditio che gli torna bene, & uenendo a la conclusione di questa parte, ouunque dal Testo del xxvij. all'Ottimo non è differentia da tenerne conto, noi non ce ne siamo per hora preso pensiero: se bene sappiamo restare molti dubbi in alcuni, de' quali per auentura in su questa occasione aspettauano la resolutione, come la dichiarazione di alcuni altri, che sono anchora oscuri a qualcuno.

cuno. Ma questo per l'ordinario è tutto fuori dell'ufficio del Correttore, & molto piu per diuerse cagioni è stato di ogni nostro fine, & primo proposito; se nò in quãto attenesse alla emendatione o uer difesa del Testo. Et di questo, et di tutta la nostra intèrione, si ragionerà appresso, essendo intorno a Testi de' quali in questa opera ci siamo seruiti detto tutto quello che per hora ci pareua necessario.

Resta à assegnare breuemente la cagione & il fine, & proposito di queste nostre Annotationi, il che sarà cosa facile & piana. Perche essendosi cò la sperientia manifestamente conosciuto, la diligentia, e la buona ragione; che haueano dalla parte loro que' ualenti huomini del xxvij. non hauer potuto riparare, che ne' Boccacci usciti fuori da quel tẽpo in qua non siano scorsi i medesimi errori & forse piu, & maggiori di prima. Et la principal cagione essere, che certe natural propriet` della lingua non sono intese: & considerando appresso, che mentre le medesime cagioni staranno in pie, ne seguiranno necessariamente i medesimi effetti; ci è parso non solamente utile ma quasi forza, proueder principalmente a questa parte. Perche come quegli, che ne' tempi addietro non intendendo quel che uolesse dire (per dare qualche essemplio a maggior chiarezza di questo fatto) Scretio, Diletticare, Saramento Mazzerare, Pestilentioso, Rispetto, & altre simili uoci, delle quali nel processo di questi scritti si tratterà largamente: non essendo state da loro, che forse non lo giudicarono necessario, dichiarate & difese: le mutarono, seguendo un certo lor uerisimil discorso, in Cruccio, Dilettare, Sacramento, Materare, Tempestoso, Rispetto: cosi durando la medesima ignorantia, & non essendo da alcuna diligentia straordinaria, aiutata di nuouo senza dubbio le muterebbono. Ma quando e' sapranno, che le uoci sono buone, & intenderanno appresso la lor significazione, & ne uedranno chiarezze sufficienti o per uia di ragione & d'essempli di altri scrittori di quel medesimo secolo: non pensiamo però, che debbano esser tanto scortesi, o che sarà me dire, cosi ciechi delle loro opinioni, che uogliono fare parlare uno a suo dispetto, altrimenti di quel che uolle. Onde perche queste nostre fatiche non si perdano a fatto, ma diciamo meglio (che il danno di queste sarebbe molto poco, & da non curarsene) perche non sia di nuouo cosi mal trattato questo Scrittore, ne si faccia piu danno alla Lingua di quel che fino ad hora se l'è fatto, habbian preso di render ragione, non gia di tutti i luoghi hor di nuouo emendati da noi, che troppo lunga historia sarebbe, ma di alcuni, che habbian giudicati, o piu importanti, o che babbian ad essere piu atti a scoprire la natura di tutta questa materia, o di maggior pericolo d'esser rignasti. Ne contenti a questo ci siamo anchora distesi

un poco piu oltre. Perche alcuni altri luoghi, i quali pure staua bene, ne per cio bisogno haueuano hauuto di nostra industria, auuedutoci che ci era chi hauea uoglia di guastargli, & gia l'hauea tentato, gli siamo iti armando, & il piu che habbiamo potuto cignendoli intorno di quelle difese che habbiamo credute necessarie, per non hauere doppia fatica, poiche fusser morti, a risuscitarli. Che bene sappiamo che egli è della medesima ragione della Medicina ne piu ne meno, preseruare un corpo che non si ammali: che poi che egli è ammalato guarirlo. Anzi segue quello con maggior lode d'un buon giuditio, & antiueder del Medico: & con molta minor pena, & disagio del patiente. Ma quel che ha fatto crescere questi nostri scritti piu forse, che non conueniua, & al sicuro di quello, che fu da prima in disegno: sono state alcune Chiose & racconciamenti fatti sopra questo libro, forse un po troppo arditamente et (se molto non c'inganniamo) non con tutte quelle considerationi & giuditio che conueniua. Et questa è stata a noi non tanto grande, quanto fastidiosa fatica. Perche sgannare uno che sia in errore quando e' non presumme molto di se, & cerca di buona fede, & sinceramente del uero è cosa facile, & oltra a questo piaceuole anchora. Perche colui prende l'opera tua in grado: & cosi non sol si fugge l'offesa, ma se ne guadagna da uantaggio amicitia, & nuoua beniuolentia. Ma quegli che molto si persuadono di sapere; & che lungo tempo si sono spacciati per maestri, & uogliono tutta uia esser creduti: si reputano offesi, se l'huomo niene o per caso, o a studio ad insegnare loro. Penfi hor ebi legge, quel che sarà toccando gli errori, & conseguentemente scoprendo o il poco sapere di questi tali, o la poca cura. Ma come nelle medicine amare, che richieggiono certe infermità maligne, non suol uenire biasimo alcuno al Medico: ne etiadio da quegli stessi che le pigliano, se discreti sono: ma tutta la colpa o per me dire necessita si getta addosso alla qualita della malattia: cosi doueranno gli humani et ragionevoli ingegni, giudicare che non uolendo noi mancare di fede & d'una debita cura, nell'opera impresa da noi questo ci è stato piu che forza. Et di vero (come ad vn altro proposito disse questo nostro) se per altra parte ci fussimo potuti condurre a quello, che desiderauamo, di moderare cotanta auitoria & licentia presasi da alcuni, di mutare cio che non approuano, che per questo sentiero del dimostrare gli errori, cio son quelle medicine amare che a costoro per auuentura parranno vn poco aspre, volentieri l'haremmo fatto. Ma oltre, che la cosa tutta, ne la sua propria natura, si poteua per altra via, interamente conoscere, e si sarebbe per auuentura potuto credere da alcuni, che questi fusser nostri trenati & finzioni, o che è molto peggio,

P R O E M I O.

peggio, calunnie: & così si metteua in pericolo l'honore & la sincerità nostra; se non si proponeuano apertamente le cose, come elle giacciono, & si faceuano toccar con mano a' lettori. Ma non diciamo hor piu di questo, & riserbiamolo quando finita l'opera si potrà col fatto vedere come sia stata da noi questa parte maneggiata, & quanto mal volentieri, & come tirati a forza, ci sian condotti a scoprire i difetti altrui. Senza che chi vorrà realmente, & senza animosità giudicare, dirà che questa non si debba tanto chiamare volontaria offesa di alcuno, quanto necessaria difesa delle cose nostre. Ma comunque questo sia preso, ci sarà pure vn poco di buono: che mentre si medicano alcune piaghe, & di vn solo, ne verranno insieme per questa occasione guarite molte & di molti: Et scoprendosi la natura l'origine & cagioni di questa infermità, si aprirà, o almeno si ageuolerà la via alla medicina: onde molti altri Autori potrebbero col tempo riceuerne beneficio: Et fino a qui, se non c'inganniamo, piu di vna voce si è renduta a' proprij padroni, & molte alla Lingua, le quali state gran tempo in bando; si sono restituite alla patria a beni, & alla ciuità loro antica. Il che se è venuto hor fatto per questa nostra, o verrà per innanzi per opera d'altri, ci giouerà molto piu del piacere che ne haueranno molte persone gratiose & gentili, che non ci dorrà il dispiacere che ne potranno riceuere alcuni pochi, che si sentiranno, o si crederanno esser punti, se però alcuno ne farà, che noi non crediamo. Ma lasciando hor questo, diciamo alcuna cosa del modo da noi tenuto, il quale (se non c'inganniamo) è buono di sua natura, & si vede da valenti huomini adoperato nel racconciare gli Autori Latini, & Greci: che oltre al principal fondamento de' buon Testi di quel proprio Autore che si ha fra mano, di che si è già di sopra detto tanto che puo bastare: occorrendo, o diuersità nella scrittura, o dubbio nelle voci, & nelle maniere del dire, o altre simil difficoltà, come piatendo alle Ciuità, si fa il giudice a' testimoni che nel caso interuennero per riscontro del fatto, così costoro sono ricorsi a gli scrittori del medesimo secolo, quando viueano i medesimi modi del parlare & le voci, & le scritture, per la chiarezza del vero. Et questo cammino sicuro da se, & da tanti belli ingegni assicurato anchor piu; habbiamo a nostro potere anchor noi tenuto. Ma per dichiarare vn po meglio questa parte, diciamo che trouando noi ne' Testi scritti nel tempo dell'Autore, o molto vicini, Alcune voci, & parlari nuoui, nuoui cioè a questi tempi, non habbiamo subito, come hanno fatto alcuni, creduto togli errori, & molto meno siamo corsi a correggerli, che sarebbe veramente vn corromperli: ma come si fa de' ritratti di quella età, che

si uo-

si uogliono con tutti gli habiti, & dimostrationi, che rappresentino que' tempi, & noi habbiamo fatto del suo, mandando infino a Certaldo per esso, doue è nella tauola, della Cappella de' suoi antichi, fatta dipignere da lui l'ano M CCC LXV, della sua età LII. se uero è che nascesse nel M CCC XIII. perche quel di marmo, che vicino a questa età, quando fu rinouata la sua sepoltura, ui fu posto, & onde ne sono cauate alcune copie, non pare che ci rappresenti cosi uera la immagine sua: Et l'habbiamo uoluto cō quel Cappuccio agote, o pur a foggia che sia, il quale egli usaua: cosi siamo in ricercado priconoscer in uiso queste tali parole nelli scrittori, et scritture di quel medesimo secolo, ne sopportato che sia guasta l'Antica forma, et come dire, habito, del quale allhora andauan uestite. Nel che non sol. uenete ci pare che ci sia uenuto fatto, di conseruare alcune che erano per perdersi, & altre restituire, che erano perdute: ma ritrouandone alcune frequenti in quella età, poco conosciute in questa, et quelle doue a un proposito adoperate, & doue ad vn' altro, comparando poi insieme que' luoghi (che spesso danno lume l'uno all' altro) habbiamo molte proprietà riconosciute, & alcune significationi ritrouate, le quali, uaglia a confessare liberamente il uero, a noi stessi sono state nuoue come sarà forse questo, che noi hora diciamo, ad altri: Ma non ogni cosa è stata ueduta da uno, ne anche tal uolta uenuto occasione di uederla. Ne si adoperauo di continuo le uoci tutte, ne è forza tutta uia d'adoperarle, in lingua ricca & copiosa, & che ha a gran diuitia masseritie, & tutto il giorno ne rifa di nuouo, o per uaghezza di uariare, o per far mostra delle ricchezze, & facultà sue: non però che le già usate getti uia, se ben tal uolta, come le uolesse un po' risparimare, le ripone, & consegna in serbo (come a sue Guardarobe) agli scrittori Antichi: Onde chi non le uede giornalmente, non crede per auuentura che le ui siano, senza che ella harà anche a un bisogno le medesime, in tre & quattro doppi, & cinque & sei, & tante finalmente che appena ella medesima ne fa il conto. Onde non sia marauiglia, se uno nato & cresciuto in essa, massimamente in questa rimescolanza delle etadi, non le sa tutte, & torni a mente a questo proposito, che nella lingua Latina Cicerone, che ne fu Maestro, & sovrano Maestro di alcune uoci di questa sorte dubita, & alcuna altra par che accenni di non sapere: & di alcune uia dimandando per impararle. Hor per questa cagione, assai ci siamo intorno alle cose di quella età, che sola ne potena dar lume, impiegati: et per la medesima è, che noi non habbiamo quasi mai citato scrittori de' tempi piu bassi, ancor che molti ce ne siano de' buoni; perche a questo fine, come può ciascheduno uedere, non potcano propriamente seruire, Pe-

C c rō

P R O E M I O . 7

vò non si creda, che cio sia fatto, o perche non l'ene conosciuto la uir-
 tù di questi tali, o la pregiato poco. Et questo intendiamo in allegan-
 do le parole loro o maniere di dire, per riscontro o confirmatione di
 quelle del Bocc., che farebbe un pigliar le cose a ritroso, o come dicono
 questi disputati, scambiare i termini: ma delle fatiche di quelli che le
 medesime materie hanno trattate, ci siamo spesso ualuti, & a loro
 giuditio molto, & uolentieri attenuti, & oue ci paia hauer riceuuto,
 aiuto, gratissimamente confessato. Gli Autori & libri vecchi, de' qua-
 li ci siamo seruiti a ritrouare, & riscontrare queste maniere, & paro-
 le, saranno poco appresso da noi per la maggior parte nominati: ma pri-
 ma è bene rispondere, o anticipare un cotale scrupolo, che, o è nato o
 potrebbe facilmente nascere nel concetto di alcuni: Che non solamen-
te ci sian seruiti della Autorità de' gli scrittori conosciuti, & general-
mente approuati, & di quegli anchora soli, che con buono & bel giu-
ditio furon segnati nelle sue Prose dal Bembo: ma di alcuni altri di mi-
nor nome, & di tali forse che da non molti saranno stati sentiti ricor-
 dare, & da meno ueduti. Il quale sospetto comeche in prima uista
 non paia senza ragione, chi nondimeno piglierà bene, & per lo suo buon
 uerso il fine, & la qualità della materia che ci è proposta, & harà ben
 notato perche ci siano così a proposito gli scrittori antichi, conoscerà
 facilmente che questa tal ragione nel caso nostro, è piu apparente che
 vera. Et costoro che cio dicono, hanno per auuentura il pensiero, nò
 alla bisogna sola che habbiamo alle mani, che è della significazione, &
 proprietà delle Voci, & dell' esser in uso o nò, & in che tempo, & co-
 me: ma al corpo tutto della Lingua generalmente, la quale oltre a que-
 sta parte, o piu presto una delle particelle de' puri Grammatici, ne
 abbraccia molte altre in un fascio: et principalmente lo Stile, et in es-
 so cōsidera la facilità, gli ornamenti, la dolcezza, & leggiadria, & in
 somma comprende tutta la Eloquentia che ha tanti capi & tanti, quā-
 ti ogn' un sa, che sia alquanto nelle buone lettere esercitato: & a que-
 sta è vero, che non è ogni scrittore buono. Ma questa altra così bella
 parte, & così grande, non è per hora l'impresa, ne a lei si stende pun-
 to l'opera nostra, la quale, come si conosce facilmente, è tutta intorno
 alla pura, nuda & semplice natura, senza pigliarsi un minimo pensie-
 ro dell' arte. Ne a noi seruono que' tali, che costoro mostrano haue-
 re a sospetti, per Maestri & Autori di quel che si debba dire, ma per
 rincontri, et Testimoni di quello che fu già detto, & da quegli, che sicu-
 ramente ne sono tenuti Maestri: & che trouato ne' Testi antichi, &
 si può dire di lor mano scritti, è nondimeno da alcuni recato in dubbio
 & da altri non è creduto. Nel qual caso, (se uero è il detto commune,

DE .

DE TESTIMONI DI VEDUTA,) saranno senza fallo molto buoni. Perche furono si può dire in sul fatto, & udiron per auuentura piu volte queste stesse parole, & ne ragionarono insieme. Oltre che noi talmente, a certi propositi, & con tanta cautela, gli habbiamo introdotti, & in tali luoghi collocati, che non crediamo, che a persona di giuditio possa dar noia. Et questo basti a leuare ogni scrupolo per questi nostri scritti particolari. Ma perche forse non basterebbe a gli altri, & noi pur crediamo, che questa ragione, a molti piu si distenda, anzi, che per questa uia & con la medesima regola possa in questa parte seruire a tutti, uogliamo pure aggiugnere, che pigliandolo anchor piu generale, non ci parrebbe punto partire dalla regola, & giuditio di Mons. Bembo, il quale non di tutti que' che buoni sono parlò in que' luoghi oue ne fece come dire la rassegna: ma di ciascuna propria specie secondo la età & qualità loro, ne diuisò alcuni come per saggio, con la norma, & intentione del qual sicuramente si può & secondo noi si debbe, regolare il giuditio de' gli altri simili. Et di questo può essere manifesto segno, che alcuni ne citò di poi, che in que' Catalogi (per chiamargli cosi) non si leggono. Onde chi dubita, che nel nominare egli, M. Lapo o Lupo Vberti, non s'intenda similmente compreso il Conte Guido Nonello, del medesimo tempo, & qualità di lingua, del quale si leggono anchora alcune compositioni per poche che elle sieno, secondo, quella età, belle et leggiadre, & se alcuni altri ue ne sono di questa fatta? Et cosi sotto l'autorità di Gio. Villani, quella di Matteo suo fratello, & di alcuni altri scrittori, come nel tempo, cosi nella bontà, eguali o simili a lui? Egli approua & poi conseguentemente allega il Libro di Pietro Crescentio, & chi bilancerà la cosa bene, fara la medesima ragione de' Volgarizzatori di Seneca de' quali parlammo di sopra, & di que' di Lino, & di Salustio, & di alcuni altri de' quali o parte de' quali, parleremo appresso: che furono ne' medesimi tempi. Et ch'isa, che fra questi non sia il medesimo che quel libro recò nel nostro volgare? & se pure il medesimo non uè: uè senza dubbio come il fatto manifesta, il medesimo andare & maniera, & purità di lingua, che è quello che principalmente si attende. Ma quando pure ci restasse qualche vno ostinato, che que' pochi, & soli fossero da offeruare & tenere in conto, non gli lasceremo con questa loro opinione, & ci atterremo a quella di molti ualenti huomini, & che hanno il uero gusto delle lettere, & al fatto loro & alla ragione, & come dir' sapore della cosa stessa: sapendo che la lingua pura & propria è del popolo, & egli ne è il uero & sicuro Maestro? Ma perche della lingua elegante et artificiosamente composta, ne sono Maestri gli scientiati, & studiosi di

P R O E M I O.

quella, questo per auuentura inganna alcuni non distinguendo fra la Natura & l'Arte; & perche i leggiadri Scrittori son' quegli che hanno lunga uita: & non si può della lingua Latina fare hoggi come d'una lingua uiua: & uedendo lodare sommamente, & meritamente, Cicerone, credono che da lui solo si debba imparar la lingua, che se dicessero l'eloquentia, & della lingua gran parte, per gli molti scritti, che son restati di lui, consequentemente molta gran parte della lingua, non direbbero per auuentura male: ma dicendo Solo, senza dubbio scambiano i termini: per non dire errano: auuenga che & Marcello, & Pompeo & Attico & Sulpitio, & altri compagni suoi & Curione & Celio & Bruto & M. Antonio di lui piu giouani, ma tutti de' medesimi tempi, de' quali alcune lettere fra le sue si leggono, sapessero della lingua, & ne possano & debbano ualere per autorità quanto egli: se bene non aggiunsero forse a gran pezza all'elegantia & leggiadria di lui. Ma esso Cicerone che intendeva bene questa bisogna non solo toldò; ma dette per precetto anchora il leggere i libri domestici, & famigliari & de' lor vecchi specialmente: non solo i celebrati & pubblicamente ricciuti scrittori: & leggerli tutti & d'ogni sorte, allegando che, perche tutti parlarono bene in que' tempi, anchor che con pochi ornamenti: chi si auuezzera alla lingua loro; difficil cosa sarà che non parli sempre correttamente, & se n'empia tutto di buone uoci: che è tutto quello che diciamo hor noi, o se non hauesimo saputo, uoluamo dire. Et di uero chi leggerà non solamente i libri di Cicerone composti riposatamente nello scrittoio, & le orationi con sommo ardore et artificio recitate in publico: ma le lettere anchora scritte sanigliamente & senza troppo pensiero, & tal volta in fretta, & in mezzo di grandissimi trauagli, & senza altra cura che quella che gli arrecava il bisogno della cosa stessa, o l'uso del parlar quotidiano gli dettano, ne solo di Cicerone ma di quegli altri, hor nominati & altri molti che si reggono sparsamente fra le sue lettere mescolati: trouerà generalmente in tutti le parole così naturali & sincere, & la compositione così netta & propria, che ne cauerà oltre all'utile, un piacere marauiglioso, parendogli udire ragionare insieme domesticamente quelle uere & pure lingue Romane, & se gli rappresenterà quella fauella nella sua propria bellezza; & le membra, e' l' colore suo naturale, & non punto con lisci, o ornamenti accattati artificiaa: il che crediamo si debba poter delle altre lingue tutte giudicare, perche così porta di tutte la natura, & della nostra possiamo sicuramente affermare noi: haueudo uedute di queste lettere, & altre priuate scritture dell'età del Bocc. di nostri Cittadini, quantunque senza lettere o dottrina, bellissi-
ma

ma & così pura, & piena di una cotal natia dolcezza, che è una maraviglia: Onde non ci siamo noi peritati seruirci dell'autorità di questi tali: poi che in tutti, quāto attiene a questa parte, è la medesima lingua. Che non è d'una lingua, inuentore, o padrone un solo; non della Greca, non della Romana, non della Nostra. Se bene un solo spesso ui è più valente de gli altri & la fa meglio, et più leggiadramente adoperare, come delle cose humane ueggiamo tutto il giorno auuenire, che la medesima cosa fa, con miglior gratia & auuenentezza vno, che un altro. Et però quel che della pura lingua diciamo non diremmo già della leggiadria, et dell'arte, perche in tutti il medesimo ingegno, et studio non si troua. Ne ha qui luogo disputare se quello di allhora fu il secolo buono, che questo ha essere giudicio d'altri, & non fa a questo proposito: ma che per il riscontro, o ritrouamento delle parole di M. Gio. Bocc. abbisognano quelle che si adoperauano allhora; & non quelle di un'altra età quando ben la fusse giudicata migliore. Onde non solamente noi ci siamo seruiti di que' poeti che segnò il Bembo, ma di altri anchora che sieno della medesima età, o pure innanzi. Fra quali, oltre a gli ordinarj & conosciuti da tutti, ci siamo di alcuni altri poco noti a certe occasioni seruiti: Ma in uero molto più uolentieri, & più spesso ci siamo dell'autorità di Dante aiutati, che di alcuno altro, non solo perche ella il uale, come bene conòscerà il Lettore ne' luoghi che appresso si tratteranno; ma perche questo nostro Scrittore gli fu affezionatissimo; et quello che importa il tutto in questo proposito, l'ebbe sì fisso sempre nell'animo & cotanto familiare in bocca, che assai uolte esprime i concetti suoi con le parole di quel poeta, & non poche caua le parole da concetti di lui. Et questo, se bene più d'una uolta ne habbiamo auuertito il Lettore, ci è qui piaciuto replicare. Hor suor di questi uo; trouerrete Benigni Lettori, M. FRANC. da Barberino Giudice, o come gli chiamiamo hoggi Dottor di Legge che compose alcune, o canzoni, o Coble, o Seruentesi, o come le si habbiano a chiamare, secondo una certa maniera, & corrispondentia di Rime che allhor correua alla Provenzale, piene di precetti per la conuersatione domestica nella comune vita de gli huomini fra loro; assai lodate dal Bocc. nelle sue Genealogie, anchor che come occupato tutto nelli studi delle sue Leggi, troppo pare a qualcuno si lasciasse tirare alle Rime, & troppe uoci Prouenzali ui mescolasse. Ma FATIO Vberti Coctanco dell'Autore, se ben più vecchio, non è per tutto sicuro, che l'esser si quasi continuamente ito aggirando pel mondo, & non hauer i suoi dopo la cacciata del grā Farinata suo axolo, hauuto mai seggio fermo, gli può assai hauer in saluaticchia la lingua & molto leuato gli della natural proprietā et

net-

P R O E M I O.

nettezza. Ci è anchora un BINDO Bonichi da Siena del quale alcune
cōpositioni di vna sua propria maniera di Cāzoni morali si leggono, &
si giudica dell'età medesima del Barberino o quell'intorno: i quali tut-
ti per ritrouare alcune di queste uoci & modi di dire, piu che per ele-
ganti, o leggiadri Poeti sono da leggere, lasciando per hora l'utilità de
gli insegnamenti loro, poi che della lingua sola parliamo. Et questo
per auuentura accennò il Bembo, che non alle sole parole risguardaua,
ma alla uaghezza, & alla arte anchora, quando del Tesoretto parlan-
do (che in questi è quasi il medesimo andare) mostra di non credere,
che molto se ne potesse un poeta arricchire. De Profatori non ne no-
minò molti il Bembo ne era necessario il proposito suo, come al nostro:
Perche essendo la nostra impresa intorno al trouar uoci ismarrite, &
dar luce ad oscure, & alcune ripulirne dal troppo tempo, come da rug-
gine ricoperte & guaste, & per dire in una parola, poco men che risu-
scitar morti: non ci era mestier tener la medesima uia, ne era nell'ar-
bitrio nostro proporre, o ragionar di quelle parole, & maniere di par-
lare, che bene ueniuanò a noi: ma quelle, o dichiarare, o purgare, o disen-
dere, che ne' libri dell'Autore ci erano proposte. Onde ci è stato neces-
sario andar ricercando per gli armarij tutti, et ripostigli & per quelle
che di sopra chiamammo, Guardarobe della lingua nostra, & come
dire spoluerare di queste masseritie uecchie & giatralasciate, che ue-
dranno i Lettori. Ma in questo habbiamo ben seguito il buon giuditio
di quel Grand'huomo ne' Profatori: che non solamente ci siamo serui-
ti di quelli, che propriamente si possono chiamare Scrittori, cauando
essi del capo loro le compositioni, che danno fuori: ma di quegli ancho-
ra che si son messi a volgarizzare le opere altrui, scritte in altra lin-
gua, de' quali in que' tempi assai ne furono, & buoni; parendoci oltra
l'autorità del Bembo, che approuando Pietro Crescentio habbia fatto
la patente a gli altri simili a lui: che sia la medesima ragione di questi
che de gli altri scrittori priuati dicemmo, perche egli adoperarono le
uoci che correuano in quell'età, che oltre all'esser pure, & buone, sono
di quelle che adoperò il nostro Boccaccio, che è quel che per hora noi
specialmente cerchiamo: come di sopra largamente si è dimostro, &
perche chi si mette ordinariamente a simili imprese, non suole essere af-
fatto priuo d'ogni dottrina, possono anche essere alcuna fiata, un po-
piu scelte & piu artificiose, che di quegli altri Cittadini semplici & sen-
za lettere. Ma perche pare opinione di alcuni che il Bembo credesse,
che Pietro Crescentio istesso scrinasse quel proprio libro, che hoggi in
Volgar Fiorentino (per usare le proprie parole sue) delle bisogne del-
la villa per mano si tengono: noi non crediamo che quel così dotto, &

tanto

tato giuditioso Signore hauesse punto tale opinione, ma cosi semplicemente chiamasse quel libro, come e' si troua titolato, & come noi per tutte queste Annotationi habbiamo citato il Tesoro de Ser Brunetto, & il Maestro Aldobrandino, intendendo il volgarizzator' loro, & cosi credendo che da gli altri douesse esser preso: essenda troppo manifesto a ogni uno, che Ser Brunetto, & quell'altro scrissero, in lingua Prouenzale, Ma che furon tradotti in buon secolo, & del Maestro Aldobrandino si sa, che fu un Ser Zuccherò Benciueni l'Anno M. CCC. X. Et per poco il medesimo haremmo fatto citando l'Epistole di Seneca & Luio, & simili: ne altrimenti ne haremmo auuertito il Lettore, che s'intendesse allegare il volgarizzato: parendoci cosa troppo chiara; se questa occasione non ce lo ricordaua. Ma che l'opera di Pietro Crescentio fusse da lui latinamente scritta, & cosi lascia-
ta, ci sono tanti segni et tali, che si posson' dir certezze, & appena sene può dubitare. Perche oltre che il libro in quella Lingua si troua da lui mandato prima a ueder con una sua Epistola, al Mae. Generale de' Predicatori, che fu il Mae. Amerigo da Piacenza, che essercitò quel-
lo ufficio dal 1307. al 1311. (onde uene in questo tempo a esser da lui finito, quando e' confessa passar gli anni 70. della sua età, che sia per
 notitia del Lettore, & priscotro de' tēpi et della qualita della Lingua: pche dopo qsto tēpo e' forza uenisse nella nostra) nel descriuer' le Piante et l'Herbe, e le Biade, ritiene l'ordine dell' Alfabeto latino, & non del volgare. Ma qui replica chi vuol pur tener quella opinione, che egli medesimo, come qualcuno altro ha fatto, lo scrisse nell'una, & nell'altra Lingua. Ma sarà costui forzato a confessare, che poco sape-
 se, non tanto delle cose Latine, che questo non sarebbe gran fatto in quella età: quanto di quel che egli stesso volesse dire cosa che in perso-
 na poco intendente di quella bisogna, non che in lui, che delle cose della villa seppe pure assai, sarebbe strana: come quando e dice,
 „ Secco piu tosto che imbroso, cioè nebbioso, o uero acquazzoso, doue si vede che chi lo fece volgare, o non intese, o dubitò se la parola di-
 ceua umbrosim, o pur imbrosum: & per non errare, interpretò l'una & l'altra: cosa che non cade nel proprio Autore, che troppo harebbe saputo dichiararsi, & come Maestro principale, dire appun-
 to quel che egli intendeva. Così in questo altro luogo, oue tratta della „ terra buona da porui vigna: Ne secca (dice) ne viginosa, cioè nebbiosa. Che non vuol dir questo, & mostrerebbe, che il Crescentio, non hauesse saputo, qual terra approuasse per buona: o come vitiosa dannasse & di qual vitio: cosa tanto conosciuta comunemente, che n'è ita in proverbio. Senza che vi si veggono alcuna volta lasciati
 Latini,

dici d'ella!
 di lui finimento il
 Crescentio nell'ultima
 dedica: al Re di Si-
 cilia.

viliginosa

P R O E M I O .

Latini, i bei versi interi, i quali il Volgarizzatore non intendendo, ne volendo porsi a rischio d'errare, gli lasciò come egli erano: il che lo Scrittore proprio per cosa del mondo non harebbe fatto, di metter prima nel suo libro cosa che e' non intendesse egli; & se la intendeva, che e' non l'hauesse saputa poi cò altre parole dare ad intèdere a noi; & in somma si vede costui procedere con tal rispetto & temenza, che troppo si conosce che egli non è il padrone, & che la maneggia come cose d'altri, & delle quali habbia a render conto minutamente. Gli esempie' luoghi sarebber molti: & questi posson bastare a dichiarar questo fatto: Ma ogni uno hail suo gusto, & creda pur ciascuno quel che meglio gli pare. La lingua è buona, & per tale con buon giudicio lodata dal Bembo, & giudicata da lui Fiorentino volgare: & a noi poco importa se lo stesso Pietro Crescentio, o altri la recasse nel volgare nostro, & volentier di lui, chiunque e' si fusse, & de' gli altri simili a lui, ci siamo seruiti, & ci seruirem sempre. Hor per toccare breuemente de' Profatori, & così terminare questo ragionamento: egli è stato molto adoperato da noi GIOVANNI Villani: sì perchè egli scrisse con lingua pura, & questa forse nella fine dell'opera, più vicina all'età del Bocc. che nel principio: onde ci trouiamo quasi tutte le medesime voci, & modi di dire, come habbiamo in parte nostro, & molto più si poteua fare, se fusse stato questo il fin nostro: sì anchora, perchè pare che egli habbia corso la medesima fortuna appunto: essendoli state scambiate molte voci, & proprietà de' tempi suoi, per metterui quelle de' nostri. Onde come nelle malattie della medesima sorte, la cura dell'una è spesso regola, & medicina dell'altra; così ci ha l'esempio di costui aiutati a sanare alcuna volta i medesimi accidenti in questo altro nostro. Ne habbiamo anche dispregiato MATTEO suo fratello, di lui più giovane, ma che può parer nella Lingua più Antico: come ha ciascheduno naturalmente certi modi proprii di dire, & di fare, che par che si arrechino seco dal ventre della madre: Fu scritta ne' medesimi tempi vna HISTORIA de' fatti de' Pistolesi, che arrua anche ella all' Anno della gran pestilentia, che facilmente ne douette portare via l'Autore chiunque si fusse, ma molto a quella di Gio. di ogni cosa inferiore. Ma perchè, come ad altro proposito si è detto, non si troua in vn solo scrittore ogni voce, non è di futile. Di maggior momento senza comparatione, & per lingua, & per dottrina, & per notizia di molte proprietà di que' tempi migliore, è vn COMMENTATORE di Dante, del quale per diligentia che mesla ci habbiamo, non ci è venuto fatto di ritrouare il nome: onde è da noi chiamato quando il Buono, & quando l'Antico Comentatore. Ne è Benvenuto da Imola così
fini,

stui, quantunque molte cose ne cauasse egli, & molte (a parlar propriamente) ne copiasse: & la diuersità di molti luoghi che sono in questo, facilmente ce ne assicura: oltre che fu generalmente Benuenuto nelle cose di Filosofia & Teologia, di questo molto inferiore. La Lingua è intorno al cccxxx. cioè nell'ultima età di Dante, del quale fu coetaneo, & forse familiare: dicendo egli sopra quel luogo. Que' Cittadini che poi la risondarno &c. hauernelo dimandato, & dislesamente mette quini tutto quello che della nouella della Statua di Marte, & di quelle fanole de gli Antichi, haueua ritratto da lui. Et si conosce che cominciò questo Comento l'Anno cccxxxiii. dicendo
 ,, chiaramente nel sopradetto luogo: Onde caduto il ponte sopra il quale
 ,, era la detta Statua, si come cadde la notte del die quattro di Nouem-
 ,, bre Mcccxxxiii. Anno prossimo passato. Et nel Paradiso doue mettere per ordine i Maestri Generali dell'ordine di S. Domenico. xvi. F. Vgo di Valsamano al presente, eletto nel Mcccxxxiii. Potette nondimeno penare qualche Anno a finirlo: Ma questo come è cosa non certa, così poco rilienia: Il testo che habbiamo veduto noi, ha l'Infer. & Purg. copiato da persona forestiera: & però non molto corretto: non già che egli habbia (a giuditio nostro) scambiate le proprie voci del l'Autore, ma le ha bene Barbaramente, & come per auuentura, pronunziaua egli, scritte: vizio di molti copiatori, che quantunque hab-
biano un libro innanzi in un modo scritto, nondimeno uengon come for-
zati dall'uso quasi conuertito in natura, o copiarlo ad uno altro: cioè
come sono consueti di parlare. Il Paradiso è di altra mano, & ha la
Lingua tutta pura, & nostra, o (per me dire) propria sua. Comento il
medesimo Poeta, FRANCESCO da Buti Pisano, nò saprèmo dire appiù
to in che tempo, ma che non è da comparare con questo: & pur di lui
anchora in alcune occasioni ci siamo seruiti. Ma nell'età più bassa, fu
vn Mae. IACOPO Passauanti frate di S. M. Nouella più giouane del
Bocc. x. Anni, il quale poco dopo l'Anno cccclii. cioè intorno al
tempo che furono siruite queste nouelle mandò fuori in Lingua Latina
vn trattato della Penitencia, & egli medesimo se lo recò in uolgare,
ma in modo che si conosce maneggiato dal proprio Autore, & si mo-
stra per lo più, anzi composto che tradotto: essendo dal medesimo
Maestro & Padrone dell'uno, & dell'altro maneggiato, & da chi ha-
ueua a esprimere se stesso e' suoi concetti, & non era legato a que' di
vn' altro, & in brieve tutto diuerso da quello, che di Pietro Crescen-
tio habbiamo di sopra mostrato, essere auuenuto. Hor costui fra gli al-
tri pare a noi assai Puro Leggadro, Copioso, & vicino allo stile del
Bocc. Perche quantunque per auuentura a studio, o p la sua professio-
 D d ne,

P R O E M I O.

ne, o per la materia poco desiderosa, et forse non capace di leggiadrie, si negga andar fuggendo certe delicatezze, & fiori della Lingua, & parlare quanto può semplicemente, come quello che cercava più presto giouare che dilettare: con tutto questo per l'uso commune di que' tempi, si vede nelle parole molto puro, & proprio: & per dono speciale di natura (come nasce un'atto ad una cosa) & forse anche per esercizio; perche fu Predicatore molto gratiofo: & nello stile suo così facile, uago, & senza alcuna lasciuia ornato, che è può giouare & dilettare insieme: & con tutto questo intendasi pur uicino al Bocc. con grande spatio in mezzo. Fu di costui innanzi di tempo, ma nello scriuere assai indietro, Mae. DOMENICO Caualea del medesimo ordine, che scrisse & traslatò d'altre lingue alcuni trattati di materie religiose, et vite di Sante persone, che vanno anchora attorno. Trouasi di uno Scrittore simile a questi un libretto, che contiene alcuni Miracoli di Nostra Donna non quelli che si neggono stampati; ma altri: Oue è bellissima & purissima Lingua: & gli ultimi accidenti vi si narrano, delle cacciate, & contese fra loro, de' Bianchi & Neri, dell'Anno M CCC IIII. o quello intorno: ma per la maggior parte ha sapore essere cauato dal Prouenzale, o dal Francesco, che dir si debbia: Che quantunque fra queste lingue fino allhora hauesse alcuna differetia, & Fatio Vberti lo mostri manifestamente: nondimeno secondo l'uso commune di que' tempi, habbiamo indifferentemente preso, & usato questo nome, et a questa occasione nò è stato male auuertirne il Lettore. Ma sopra tutti di questa sorte si legge una uita di San Giouanni Battista in molto puro, & dolcissimo stile che per poco crederresti, che alcun di questa brigata del Bocc. la raccontasse. Furono in questi medesimi tempi molti, che priuatamente scrissero lettere, & lor ricordi, & faccende priuate & anchora che alcuna uolta, o per loro piacere, o per memoria altrui, ui mescolassero quel che giornalmente nella Città, o per il mondo accadeua: come di quegli antichi annali de' Romani si racconta con poca arte & come la natura dettata: Onde si credono alcuni quel che ui è di buono douersi più riconoscere dal buon secolo, che da alcuna cura loro: ma pur sono tutta uia, onde che è si proceda, nella Purità & Proprietà della lingua utilissimi. Et questi son molti; che poche buone case ci ha, che non habbiano i suoi; & dire particolarmente di tutti sarebbe cosa lunga, & poco necessaria. Tale è quel che alcuna uolta habbiamo citato sotto nome della historia, o Diario del Monaldi: & di questi è (per dir d'un solo, quel che di molti si porrebbe) Messer Luca di Totto da Panzano alcuna uolta da noi allegato: Coetaneo dell'Autore Nobilissimo, & Honoratissimo

Caualiere,

Caualiere, & non poco nelle bisogne publiche adoperato: le cui parole, & maniere del parlare sono le medesime che queste del Bocc. appunto: lo stile come non fatto per esser letto da altri, non si uede da ornamenti o cura alcuna straordinaria abbellito: ma vestito alla domestica semplicemente: & con tutto questo purissimo, & tal per auuentura, qual di quegli Scipioni, Lelij & Pisoni, racconta Cic. Spesso ancora & volentieri habbiamo adoperato FR ANCO di Benci Sacchetti Nobil Cittadino nostro: che uisse anche egli col Boccacc. ma piu giovane di età di lui, & mosso dallo essemplio suo, scrisse con un stile piu puro, & familiare, che affaticato, oripulito, & come allhor diceuano, azzimato, o c c c. Nouellette, o uero per lo piu historie di casi seguiti: quantunque alcune poche pur fauolose ne mescolasse, & alcune ne ha, che poco si uergognerebbono da queste. Ma ci è di male, che uoi habbiamo hauuto un Testo solo, & quel molto lacero, & per esser restato, o a mano di fanciulli, o di chi ne ha tenuto poca cura, ui manca per entro il libro di molte carte, & una particella del principio et la fine tutta, tal che appena se n'è conseruata la metà, & come uedrà in parte il Lettore, è pieno de' medesimi detti, & parole del Bocc. perche nasce dalla medesima uena di quel buon secolo, quando come gli habiti, & le monete, cosi usauano tutti li medesimi modi & parole. Assai altri ci farebbono da nominare, & molti per auuentura ne trouerrà da se stesso il Lettore: perche di questi tali libri si trouano nelle famiglie Nobili di buone conserue, & di questi tutti si potrà sempre cauare assai utile per la lingua, & a questo particular proposito nostro, non piccolo aiuto. De' uolgarizzatori assai si è di sopra in genere, & di alcuni anchora in spetialtà ragionato, onde poco da dire ci resta. Ma per nò lasciare questa parte cosi mozza, oltre a' gia nominati, di Pietro de Crescentij & di Seneca, dal Latino: & del Tesoro & del Maestro, Aldobrandino dal Prouenzale, ne habbiamo uno di Ouidio con un comento appresso, pieno di buone uoci, & di vaghi detti, ma piu uicino all'età di Dante che del Boccacc. & se ne uede saggio in alcune Nouellette nel Cento Antico, che furono prese da questo. Simile è il Volgarizzatore del Salustio, & alquanto piu Antico quello dell' Arrighetto. Questo è un libretto simile a quel De consolatione di Boetio, da un Arrigo nostro Fiorentino per certo suo trauaglio composto latinamente, & douette in que' tempi assai nell'una, & nell'altra Lingua piacere, hoggi appena si ritroua. Va anchora attorno la Tauola Ritonda, o parte di essa cauata pur dal Prouenzale: ma di questa ci ha due traslationi; una ordinaria molto Antica, l'altra uscì dal Conte Pietro di Sauoia, haunta come dicono da gli originali de'

P R O E M I O .

Re di Francia ma da cui fusse recata nella Lingua nostra è incerto, ma piena di buone voci è ella. Et generalmente di questi, & di altri libri, si troua tal uolta piu d'una tradutione, onde sono & per questo, & per la diuersità de' tempi anchora che c' furono copiatì, fra loro disse- renti. Et questo è bene che auuertà el Lettore: se per sorte, trouasse alcuna uolta nel suo libro uariamente dall'allegato da noi: che quan- tunque ci siamo ingegnati di hauere i Testi Antichi, & fedeli: siamo tutta uia stati forzati ualerci di quegli che habbiamo potuto trouare. Ma fra tutti i libri di questa sorte ci è riuscito utilissima nelle uoci, & nelle maniere del dire molto belle, o almeno proprie di que' tempi, una Tradutione de' cinque ultimi libri della prima Deca di Linio, co- me la chiama l'uso commune. Ne è questo quello che nelle lettere Monsignor Bembo ragiona, essere stato tenuto del Boccacc. il quale a noi non è venuto alle mani. Perche senza dubbio in questo è la Lin- gua dell'età immanzi a lui, e troppo è tutto lontano dal suo stile. Un'al- tro sappiamo che uia attorno della terza Deca, il quale come che non poche delle medesime voci ritenga, & alcune maniere del Boccacc. che chi uiueua in que' tempi, o vicini a quegli, se non uoleua in uera proua far male non le poteua fuggire: tutta uia pare a noi assai diuer- so, & fuor di tutta quella leggiadria, & dolcezza che fu propria di questo Nostro. Ma di questo giudichi ognuno a suo senno, che'l libro non è in tutto disutile: & di buone cose ui sono assai: anchor che noi parendoci hauere de' gli altri a bastanza, non ce ne siamo questa uol- ta seruiti: Molto simile è a questo nostro Linio una Cronichetta, o som- mario di tempi ristretto in breue, che pare composta in torno all'anno M CCC X. perche nel Catalogo de' gli Imperadori è l'ultimo Arri- go di Luzimbergo, che morì nel M CCC XII. Et da cui, o quan- do fusse iradotto non sappiamo, ma bene, che questo Testo fu scritto l'Anno CCC LXXIIII: che fu il medesimo dell'Ottimo libro, & di lettera assai uicina a quella, da un' Amaretto, il quale non però cre- diamo, che sia il Padre di quel Francesco Mannelli, perche ci trouia- mo questa chiosa fatta poi l'Anno CCC CLXXI. Questo Amaretto di Donnino islette a Valenza gran tempo in un'accomanda di Anto- nio di Ser Bartolomeo di Ser Nello, & là si morì, & fece molte fac- cende. Ma questo poco importa. Il libro è scritto secondo che porta- uan que' tempi molto corretto, & molto simile all'Ortografia dell'Ot- timo del Boccaccio, onde per riscontro delle uoci ne habbiamo fatto grandissimo capitale, & generalmente ui è dentro molta Lingua, & buona. Molti altri ci sarebbero, de' quali si potrebbe ragionare: che molto habbiamo largo il campo in questa parte. Et di alcuni anchora ci sia-

M. GIOVANNI BOCCACCI

ci siamo seruiti, come uedrà per innanzi il Lettore, che qui si passano, essendo di questi generalmente la medesima natura, & ragione, che de' sopra nominati. Onde & per questo, & per non tenere piu sospeso il Lettore uegniamo alla dichiarazione, o consideratione di alcuni luoghi, de' quali questo del TITOLO del libro, sia il primo.

FINE DEL PROEMIO.

A' LETTORI.



EGVE Appresso il Testamento di M. GIOVANNI BOCCACCI, quale vi habiamo voluto dare cosi fragmentato, essendosi abbattuti in esso, scritto di sua mano, in carta bambagina, la quale per esser consumata dal tempo, però apparisce così lacero, me di questo tanto si caua la sua pietà, e religione, accuratezza, & amoreuolezza, e che essendo stato volto piu alle lettere, che inteso al guadagno, non morì con troppe facoltà; parendoci adunque da trarne buon documento, & oltre di questo, di ciò instantemente richiesti, ci siamo risoluti farne parte a gli amoreuoli lettori.

Filippo & Iacopo Giunti.

che ne deffi
ne ad ce orissi voglio sia sepolto
certaldo i q deffa dare ad gli amici & altret
Appresso lascio della Chiesa di Santa Reparata
ti alle mura della Città di Firenze
Ancora lascio alla compagnia di Santa Maria di Certaldo & v
Ancora lascio all'opera della Chiesa di sa iacopo di Certaldo & x
Ancora lascio alla Bruna figliuola che fu di ciango da monte magno la
quale lungamente è stata con meco il letto nel quale era vsa di dormire
ad certaldo cioe vna lettiera dalbero .j. coltricetta di penma .j. piu
maccio vna coltre bianca piccola da quel letto .j. paio di lenzuola
buone .j. panca che star suole ad pie di quel letto. Et oltre accio vn
desco piccolo da mangiare dassi di noce .ij. touaglie menate di lunghez

72

TESTAMENTO DI

za bñ vij. luna .ij. tonagliole conuenevoli .j. botticello di .iiij. some
Et oltre ad cio una roba di monchino foderata di Zendado porporino
gonella et guarnacca et cappuccio. Et ancora uoglio che essa di quello
che auere douesse di suo salario di resto da me, sia interamente pagata.
di mia pro- Ancora lascio che ciascuna persona la quale si truoua scripta nel libro
pria mano . delle mie ragioni soprasegnato . A . che da me debba auere sia
interamente pagato & oltre accio ciascuno altro che giustamente
mostrasse di douere auere . Et per gare le dette quantita & la-
scio uoglio che gl'inscripti miei executori ogni mio panno masserizia
grano e biada e uino equalunque altra cosa mobile exceptuati i libri,
& le scripture mie possano, edebano uendere, o far uendere, & doue
delle dette mie cose mobili non sauesse tanto che bastasse a desti paga-
menti, uoglio possano uendere & alienare de' miei beni come potrei
io medesimo uiuendo, et maximamente una casa posta in certaldo nel
popolo di saiacopo di certaldo ad cui da .j. uia chiamata Borgo dal .ii.
fornaino dandrea di mess. benghi dal terzo uia nuoua dal .iiij. il detto
testatore, e non bastando questa possan uendere de' gli altri miei beni
come detto e
Ancora lascio che tutti i miei libri sieno dati e conceduti ad ogni suo pia-
cere al uenerabile mio Maestro Martino dell'ordine de' frati bere-
mitani di santo Agostino e del conuento di saneto spirito di firenze
li quali esso debba & p. tenere ad suo uso mentre uiue. si ueramen-
te che il detto maestro martino sia tenuto e debba pregare idio per la
anima mia, & oltre far copia ad qualunque persona li uolesse di
quegli libri li quali composti. Et ancora che esso debba con queste
medesime condizio

Seconda faccia.

| | | |
|-------------|--|----------------------|
| vecchio cau | hauera fatta uenire p | entro |
| delle | era croce di xpo, et una cassa | la quale |
| ua fatta | tenerui entro le dette reliqui | tutte date senza al- |
| cuna | zione a frati di sancta maria di san sepulcro ouero del pog- | |
| | getto o dalle campora chessi chiamino, li quali dimorano uicini della | |
| | citta di firenze poco fuori delle mura accio che quante uolte reueren- | |
| | temente le uedranno preghino idio per me. | |

Ancora lascio e uoglio che una imagnetta di nostra donna dalabastro
.j. pianeta con istola et manipolo di zendado vermiglio et .j. palio picco-
lo da altare di drappo nermiglio lucchese et un guancialetto da altare
di quel medesimo drappo et .iiij. guaine da corporali et .j. vaso di sta-
gno da acqua benedetta, et .j. palietto piccolo di drappo foderato di
zendado

M. GIOVANNI BOCCACCI.

zenda lo giallo tutte sie date a gli operai di saiacopo di certaldo et essi operai gli debbano guardare e saluare mentre durano a seruigi della detta chiesa di saiacopo et far pregar idio per me

Ancora lascio e voglio che vna tauoletta nella quale e dalluna parte dipinta nostra donna col figliuolo in braccio et dall'altra un teschio di un morto sia data ad Madonna sandra la quale oggi e moglie di francesco di lipo buonamichi.

Appresso ad tutto questo intendo e voglio che oltre alle predette in ogni mia cosa cosi mobile come stabile sieno miei heredi uniuersali i figliuoli di iacopo di boccaccio mio fratello quegli che al presente sono e che nel futuro nasceranno legittimi e naturali cosi maschi come femine si veramente che ogni fructo il quale de predetti miei beni si ricogliera o trarra debba peruenire nella casa del predetto iacopo et ad esso appettare et pertenero l'administrazione di quegli in nutrire se et la moglie, et quegli figliuoli li quali aura. Appresso intendo che de detti miei beni i predetti miei heredi non debbano ne possano uendere o in altra maniera alienare o impegnare alcuno infino ad tanto che alla eta d'anni trenta compiuti peruenuti non sieno, et allora uiuendo iacopo predetto far nol possono senza suo consentimento, e piacere riservato nondimeno che doue bisognasse di pagare la dote dalcuna loro sirocchia che maritassono allora voglio possano co l'autorita de lor tutori se in eta d'aggio fossero. Similmente intendo che imperpetuo infino ad tanto che alcuno de discendenti di boccaccio ghellini nostro padre per linea masculina si trouera et iandio che non fosse legittimamente nato si possa uendere o alienare in alcuna altra guisa. . . casa mia posta in certaldo nel popolo di saiacopo della quale questi

-mentre vi-
uera

principio della terza faccia:

beredi perche i pup o intendo
che sieno po gauacciani Piero nigiani gelmo
barduccio di cher francesco di lipo bonam
di torino benciueni et iacopo di boccaccio lor padre et mio fratello. Et Leonardo di
intendo che quello che costoro o la maggior parte di loro o di quegli chiaro di M.
che allora uini faranno faranno intorno a facta de detti miei nepoti, na botte.
glia et tengha ne possa essere p gli altri rinuocato o annullato o pmutato.
Appresso i executori et fedeli come ssarij del mio presente testamento o-
uero ultima uolonta eleggo et priegho che sieno qsti che appresso scri-
uo. Il uenerabile mio padre, et maestro martino da signa dellordine de
frati heremitani di saneto agostino di firenze. Barduccio di cherichino.
Francesco di lipo bonamichi. Agnolo di torino benciueni et iacopo di
boccaccio

TESTAMENTO DI M

boccaccio mio fratello a quali do piena balia et autorità di uendere et alienare del mio o de miei beni quello, che conosceranno essere opportuno alla detta executione i loro p me fatta. Et intendo che quello che la maggior parte di loro di quegli che allora uini saranno si fara o adoperera intorno alla detta executione sia fermo et rato etiamdio contra dicendolo gli altri ne si possa per gli altri mutare. Et questo intendo sia il mio testamento, & ultima uolunta da a rinuocando & annullando ognaltro testamēto il quale infino a questo di fatto auessi &c.

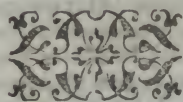
FINE DEL TESTAMENTO.

Auueri al Lettor: che se nel Testo stampato fusse alcun luogo diuerso da quello che è nelle Annotazioni che può tal uolta per molte cagioni essere auuenuto: si attenda per il uero quel che in queste Annotazioni: come fermo si cita. come à 94 Che ad alcuna persona mai manifestassero &c. Che cosi s'ha da legger con l'Ottimo, et secondo quelli del xxvi. & come ha ancora a c. 104. se ben nello stampato si uede A niuna persona mai &c.

In questa lezione è la perfetta; e quella di qua dell'ottimo è un bene; imperocchè ella così inferisce, che ad alcuna persona si sia qualche uolta uel da manifestare, come sanno coloro; i quali ben sanno, che mai, in niente: ma conditionatamente afferma, se non quando appresso lei è posta la negazione non; e la parola niuno, è uisita; come qui, a niuna persona.

ANNOTATIONI

SOPRA ALCUNI LVOGHI Del Decameron, DI M. GIOVANNI BOCCACCI.



CHIAMATO Decameron cognominato Principe Galeotto.



STATA fra alcuni non picciola disputa del nome & soprano me di questo libro, alla quale pare che habbian dato spetial cagione le parole, che sono nel principio del proemio della Quarta Giornata. *In prosa per me scritte sono & senza titolo*, Donde hanno uoluto alcuni, & con l'aggiunta di altri certi uerisimili detto, che se si riceue questo nome, che è chiamato Titolo; si contraiene alla mente dell'Autore. Altri piu semplicemente procedendo, hanno per piu sicura, lasciare il mondo comel'hanno trouato, co quali conuegniamo anchora noi, ueggendo che cosi nell'ottimo libro si legge, dal quale, essendo egli scritto dalla persona, & nel tempo & col riscontro che si è già detto, non ci parrebbe potere senza colpa partire, & tale fu il giuditio di que Valenthuomini del xxvij. del quale noi farem sempre capitale, Oltre che chiunque uorra attentamente guardare doue principalmente uà a ferire il fine di quel discorso, & la forza di quelle parole, non ci trouerà per auuentura la contradictione, che questi tali si sono immaginata. Perche non hauer posto **TITOLO** a questo libro a fine di fuggire ogni dimostratione, & apparenza di gloria, & consequentemente i uenenosi morsi dell'Inuidia: non riguarda al nome del libro, che poco poteua esser molesto a que morditori, ò dar materia di lacerarne l'Autore: & si uede che e' non ne fanno parola. Et è troppo chiaro, che egli intende di **TITOLO**, del nome del Autore, il quale per fuggire ogni cagione di nominanza & di fama, ò non dare ombra ad alcuno di parer di cercarla, non uolle mettere, come delli scrittori è costume, in capo di questo uo libro: ma il nome del libro è altra cosa & non fa nulla a questo proposito: perche douendosi di necessità chiamare questo libro cò qualche nome, tanto rileuaua alla gloria del Bocc. che e' si chiamasse con quegli. **A. B. C.** che seruono ad Aristotile per ogni cosa, quanto ò Decameron, ò Ecaton.

a Et si-

Et similmente si cognominasse Principe Galeotto, che Lancilotto, o Tristano; Ma non uoleua, che e' ui si leggesse Decameron di M. Gio. Bocc. & questo importa quel SENZA TITOLO. Et a dire con alcuni, che se bene era questo nome finto, si poteua per esso riconoscere l'Autore, e cosa da ridere. Perche si poteua anche sapere, anzi si sapeua, che egli era esso, senza questo & senza qualunque altro: altrimenti non gli n'haurebber dato questa molestia, Et che egli intenda TITOLO & intitolare, di libro parlando, di nome proprio d'huomo, & non di libro, si mostra troppo bene con l'autorità sua medesima nel libro delle Genealogie. Nel qual dubitando pur di questo maladetto dente dell'Inuidia, non per hauer chiamato quel libro le Genealogie degli Iddei, che questo non gli diede mai, ne poteua dare noia; ma intitolato (che questa parola ufa) al Re Vgo di Cipri, nel che poteua parere à gl'emuli suoi hauer occasione di morderlo come ambizioso, Assai largamente ragiona, quanto sempre fuggisse questa sorte d'honori nelle sue compositioni. Et come mai non hauea voluto intitolarle ad alcuno (senon allhora richiestone da quel Re, anzi strettamente pregatone, & piu d'una uolta: & prima la sua Bucolica, la quale domandandogliela un suo uecchio amico, non gli seppe disdire, ma aggiugnere, che egli era persona quantunque da bene, pouero & di basso affare, uolendo per questo inferire, che ogni altra cosa che gloria, era in ciò stato il fine suo. Et dubbio non è, che col nome di colui, a cui è mandato un libro, uaghi consequentemente quello dello scrittore, che'l manda. Pensano alcuni che in questo, come in infinite altre cose, uoleffe ir dietro alle pedate di Dante, del qual certo è, che e' fu grandissimo osseruatore. Il qual Dante anchorche altra cagione hauesse del nominarsi che e' fece una uolta sola nella sua grande opera, tuttauia si uede, quanto accuratamente e' se ne scusa, & come e' rigetta la colpa nella necessità, che di uero basta a scusare ogni huomo. Quando io mi uolsi al suon del nome mio, che di N E C E S S I T A qui si registra. Ma è proprio giudicio, che a ciò il mouesse, è imitazione d'altrui che l'aiutasse, si conosce, & per quel discorso, & per questo, che e' fu sempre alieno da queste pompe, come e' dice quiui chiaramente, conforme al proposito di questo luogo. E dunque questo il nome & cognome del libro accomodato al modo & alla materia sua, & di niente gioua, è nuoce alla gloria, è tocca la persona dell'Autore: che è quel che si tratta in questo luogo. Anzi nel testo, che fu di Mons. Gaddi. questo passo così si legge. E *senza titolo di mio nome adornate*. ma le quattro ultime parole sono chiosa, senza dubbio: che trouata per auuentura in margine in qualche libro, chi fé poi quella copia, le prese per parole dell'Autore. Ma, come che elle ui sieno, assai ben mostrano, come infino ne' primi tempi, fuessero prese queste parole, & di che titolo s'intendesse. Et chi dice che e' prese questo Nome dal luogo di Dante. GALEOTTO FU IL LIBRO: non dice certo cosa più strana da quella affettione, è a chiamarla per più proprio nome, Marauiglia, in che egli hebbe quel gran Poeta. E ben troppo strana una interpretatione, che alcuni soggiungono di questo nome, & così stomacha uole, che non può honestamente passare per bocca di persone costumate. Come e' sia quello, che solamente dare si suole a persone uilissime, & infami, che uan facendo bottega di donne, è per danari folle citando così fatte mercatantie, Et forse che non ci aggiungono SOLEMNISSIME, come a punto quel Gran Signore, che gli antichi Romanzi haueano per un specchio di gentilezza, & di Caualleria, fosse un Criuello, è un Man-

Mangione nominati in queste nouelle, & non si possian tal volta intramet-
ter gl'amici in cose d'amore honoratamente. Et pur era in questo libro
quel Minuccio d'Arezzo quantunque, come sonatore, di poco peso, non-
dimeno honesto & da bene, del quale e' dice, *che subitamente nell'animo corso-
gli, come honestamente la potea seruire &c.* Ma appena ci si lascia credere, che un
tal concetto potesse cader mai in un mezzano ingegno, non che si debba
attribuire a persona graue & giuditiosa, come colui fu, cui par che ne
uogliano fare autore:

8 Q V A N T E *belle case, quanti nobili habituri &c.*
Contentinti di gratia da qui innanzi questi Chiosatori, quando a queste co-
tali voci s'auuengono, di lasciarle stare, & non uolere, come alcuni han-
no fatto, saperne troppo più, che non sarebbe stato bisogno per la lin-
gua nostra. Ricordinsi che le regole furon sempre cauate dall'uso natu-
rale, & non l'uso da quelle. Si come dal corso della Luna fu trouato il
modo della patra, & quelle altre regole, che adoperano hoggi i uolga-
ri, & non è conuerso, Questo si dice, perche alcuni trouando nel Bocc.
& altroue, Abbracciari, Baciari, come se le lingue fussero tutta arte, & nò
natura, gridano che qui è errore, & al tutto uogliono, che si legga Habi-
tari, ne si può lor cauare questa ostinatione del capo. Ma confessando che
così habbiano tutti i libri, uogliono pur perfidiare, che siano tutti in erro-
re. Ma per dichiarare questa parte, a fine di trarre d'errore i giouani & i fo-
restieri studiosi di questa lingua, a cui fosse entrato questo capriccio. E da
sapere, che l'adoperare per nome gli Infiniti, per vsare questa uoce, che pur
è trita mediante l'uso delle Scuole, & che alcuni hanno chiamata senza
termine; su usanza de Greci prima, poi de Latini, & finalmente de nostri,
I quali, il Vedere, il Correr, l'Andare, lo Stare dissero ad ogni hora: Ma il
dare loro l'intera natura de detti nomi, & adoperargli nel numero del più,
par che sia nostra propria, come gli amorosi baciari, i piaceuoli abbracciari, i Voleri,
& altri simili, che disse questo nostro Padre della lingua. Sono state perso-
ne intendentissime di questa fauella, che han creduto esser questo priuile-
gio de Poeti. Ma guardino bene, come questo si possa riceuere, essendoci
contro questa autorità tanto chiara, la quale perauentura non tornò loro
,, a mente, Che non solamente disse il Pet. Quanto in sembiante & ne i tuoi
,, dir mostrasti; ma ne medesimi tempi il buon Comentatore parlando di
Folchetto da Marsilia, ò da Genoua, & direm meglio, Costui studiò
,, in ciò, che appartenca a ualore humano & fama mondana, seguia li nobi-
,, li huomini, & come appare, trouoe in Prouenzale, Coble Seruentesi, &
,, altri Dir per rima &c. oue ancora sta la uoce. T R O V O E. (sia questa
vna piccola giunta) cò gli antichi, Prouenzalmente: per quello, che hoggi
direbbono compose: onde furono i Poeti chiamati Trouatori. Et altro-
ue hauendo detto del mare parlando, il Crescere & Discretere, soggiugne
,, appresso. Tutto che in questi cresceri & discreteri s'offerui la rego-
,, la prima. Et non solo costui qui, ma altri assai hanno vsato porre que-
sti tali Infiniti nel numero del più, & i buoni & puri Toscani fino ad hog-
gi l'hanno ritenuto & ritengono. Hora questo modo si può dire, & si dice
tutto il giorno l'Habitare, & potrasfi quando bisognerà, dire gli Habitari.
Ma non farebbe a proposito di questo luogo, ne haurebbe il significato
che egli ha da hauere, poi che qui non dell'atto dell'Habitare, che con
quella uoce si esprimerrebbe si ragiona, ma delle stanze nelle quali si habi-
ta, il che importa quest'altra, & si dice un bell'Habituro, una stanza bene

accomodata, habitisi ella ò no, & è di que' nomi che Grammatici Latini come nati de verbi, chiamano Verbal, & non quella parte del verbo detta Infinito, presa per nome, e cefi si troua questa voce in tutti li Scrittori, & libri di quell'età. Anzi i Notai di que' tempi la Grammatica de' quali era poco meno che vn semplice corrente volgare che finisse in VS & in AS ne' contra ti di pigioni, ò vendite di case, diceuano, come si vede sempre Vnam domum cum suis Habituris ò Habiturijs. Ma tutto che la ragione fusse qui in contrario, che in vero non è, & che la Analogia, (questa è vna cotal regola che ua dietro al simile, & suol esser il riparo di chi è straniero in vna lingua, ò fa poco della propria natura) Hor benchè questa Analogia anche non lo volesse, bisognerebbe alla fine, che l'una & l'altra hauesser patientia, & cedessero all'uso, apo il quale è tutta la balia, anzi, che di rem' meglio, il quale è la balia, la ragione & la regola stessa del parlare: leggasi adunque qui sicuramente, lasciando pur dire gl'abbaiatori, *Habituri*, come hanno tutti i buon testi di questo Autore, & come Gio. Vill. che nel quarto libro poiche egli hebbe detto. I Fiesolani tornarono in gran parte ad habitare nella Città di Firenze, soggiunse, la Città si riempie molto di gente & di popolo, & crescendo Borghi & habituri di fuori della cerchia vecchie &c. Et nel x. Dicendo che ciò facea, per lo habituro del Papa &c. Così nel buon Comentatore sopra le parole di Messer Cacciagui da dell'antica parsimonia de' Fiorentini si legge. Trattato della temperanza & distemperanza dell'habituri Cittadini & Urbani, hor parla della edifici del contado. Et in Piet. Crescen. Et le miglior case sienò deputate all'Habituro de' lauoratori, & laltre à predetti animali, & il Passaua ti hauer begli palagi con gli Habituri agiati. Et il Sacchetti. Andò à Chiauualledoue è vna gran Badia & vn ricco Habituro per lo Signore, & in Fatio Vberti si troua in fine di uerso, che nol lasciò guastare la Rima. Ma è superchio addur più esempi di cosa tanto chiara, & che mai non si troua altrimenti. Il Boc. la volle variare in Piet. Boccamazza, & disse secondo la forma antica *Habituri*, & è un miracolo che questi nuoui & arditi Censori non habbiano mello mano a mutarla, come pur si troua in qualcun de' testi piu bassi, & piu cattui, in *Habiturioni*, poiche in Dan. e' fanno tanto romore di quella Amanza,

10

O PER Tracuta gine non cade fino in quello &c.

Afferma Monsignor Bembo hauer veduto in vn buon testo & antico, per TRASCVRATO Sempre TRASCVRATO & le altre voci, di questo (per dir così) parentado; & dice vero, Perche così si troua ne' nostri migliori. & in tutti que' di que' tempi, che buoni sono: & TRACOTATO anchora che con la S. & senza, indifferentemente si dice. Et viene da verbo molto antico & preso (come si crede) da Prouenzali, COITARE. Lasciata la I. che que' nostri vecchi (come ad altro proposito si dirà) facilmente toglieuan via in certe voci, come in Atare. Ma in alcuni libri, ò per l'uso commune di seruirsi indifferentemente in certe voci così de O. come de V. ò pur per uezzo particolare de' copiatori si legge, CVITARE, & pare ò da loro prima, o da noi senza loro, cauata dal COGITATO Latino, & da queste sono Coto & Coitato & Cuitato, per pensiero & i composti Trascorato, & oltracotanza che disse Dan. Onde esta oltracotanza in voi s'alletta; che vn Prouenzale disse. Et est grand'oltracuidance, & gli

& gli altri. Ma come si vede haueano questi nomi & dalle stampe tutti, & da gli scritti ne tempi più bassi, gran parte: hauuto bando. Ne solo si trouauano fuor di questo Autore; ma del Villani & d'altri molti. Il quale Vill. hauendo lasciato scritto, fu molto superbo, & d'alte & grandi imprese, & in più cose fu molto trascurato &c. & altroue. Per lo popolo superbo & tracutato si vinse il peggiore: che così hanno i buon libri: lo stampato ha qui trascurato: ma in quello altro luogo, se già non è errore della stampa, ha non trascurato, ma vn'altra parola, che potrebbe per auuentura in se non esser cattiuu, se ben poco à proposito di questo luogo: questa è **T R A S C O R A T O**, che mal s'aggiugnerebbe a superbo. Dissono **S C O R A T O** gli Antichi & **D I S C O R A T O**, che è l'intero di chi si perde d'animo, che i latini Exanimatus, & pur è uoce nostra regolata, come *Suisser*, che disse questo nostro, spolare, & sneruare. Dan: el Pet. Il volgariz. di Liuiio, quello che egli dice de Capouani Adeo in fra
 „ etos gereret animos. Disse fusse si isconfitta & così discorata, Et altroue.
 Per questa misauuentura, furono si scorati, &c. Et de poeti antichi se ne può dare assai esempi. Ma se si trouasse usato **T R A S C O R A T O** per quello che è à Latini Vecors. troppo bene s'accompagnerebbe con quel **S V P E R B O**. Ma le lingue son più dalla natura, & dall'uso che da eletione; ne stà à vno ò due il dare la cittadinanza ad una parola. Hor tornando al capo principale (che non è stato male hauere intrascorso tocco un poco di questa altra uoce, poi che nessuna occasione di giouare mai fuor di proposito.) Nel medesimo Vill. ancor negli stam
 „ pati si legge più d'una volta, come nell'xi. Mastino giouane d'età, &
 „ più di senno e fellonia trascurato & ambizioso; & più là oltre. I quali erano i più trascurati due fratelli Alberto & Mastino, felli, & dilegiati. Hor da tutto questo si può facilmente giudicare quanto a torto quel commentatore di Dante in luogo di, Per lo cui mal **C O R T O**, uoleua si leggesse **V O T O**, tanto son facili questi espositori per fuggir fatica di ricercar delle voci punto rare, correr subito a mutar quel che non intendono; & pur verà due volte, cioè nel Par. anchora, Il tuo pueril coto, sopra
 „ le qual parole dice il buon Com. Riprende Beatrice l'autore, & palesa quel
 „ l'anime, & perche quiui sono, & dice. Il tuo pueril pensiero non si fida
 „ ancora sopra il uero &c. Et Cuito disse (che è tocco di sopra) un Coetaneo di D. Grande e la differenza tra il cuito & l'oprato. Onde è trascurato per V. Ma cotale proprietà delle lingue, poco son note a chi con ogni studio & lunga diligentia non le ricerca & osserua. La significanza di questi nomi è benissimo dichiarata dal Bern. Ma pur oltre a questo & a luoghi quiui citati, di Dan. che assai ne mostrano la forza del secondo significato: ci piace a maggior chiarezza aggiugnere un luogo del buon Comentatore
 „ in quelle parole, La Tracotata Schiatta &c. Et è tracutato colui che tutta sua honoranza, è stato di pregio si getta dopo le spalle. Hor se **T R A S C U R A T O** era in uso familiare di que tempi ce ne bisogna stare a i libri di all'ora, se egli è da usare a questi nostri, sarà giudicio d'altri, purché al B. & altri scrittori antichi, si lascino le parole loro proprie & di quel secolo. Et quanto al **T R A S C U R A T O**. Il modo certo della compositione & le parole, di che è fatto, & la consuetudine di altre simili, non l'impediscono punto. Ma quel che per uso di considerare si può discorrere, è; che oltre al non u trouare facilmente ne libri di quel secolo come è detto, ci si aggiugne un cotale segno, che egli haueano alle mani una uoce bella, & in un modo leg-

giadro usata & nõ forse auuertito da tutti, che è, NON CVRANTE, la quale lasciata come molte altre, ogni natura & forza di Participio, seruiua di semplice nome, poco men che a questo concetto. Et pare, che quando l'uso piglia una uoga d'un modo di parlare, ò d'una qualche uoce; tagli la uia & quasi aduggi l'altre; che elle non possano venir innanzi. Truouasi questa nel proemio *La grandezza de' mali etiam di i semplici far di cio scorti* & NON CVRANTI. & in Gismonda. *Perche non come dolente femmina o ripresa del suo fallo, ma come* NON CVRANTE & *uolorosa* &c. & Gio. Vill. lib. 6. Assalirono la detta hoste improuisa, & non con ordine, & con poca guardia, come non Curanti, de lor nimici. Et Sennuccio quell'amico al nostro Pet. Che sia quando sarà ch'io l'ami cerra? Sarà sdegnosa ò NON CVRANTE ò fella, che esprime il medesimo, che l'amico suo hauea detto, ò non cura, In quel uerso, O s'ingegno, ò nõ cura, ò non s'accorge Et ch'è in Dante, Che nõ par che curi l'incendio &c. Et di questo sia pur sicuro il lettore, che ouunque nelle stampe di Gio. & Matt. Vill. si leggea, ò si legge trascurato, ne testi antichi & fedeli è trascurato, come hanno questi del Bocc. & come afferma il Bem. Del poterli poi o nõ: o uero douersi usare vna uoce, può esser sicura regola & generale, attenersi all'uso: che non basta, che si adoperi una uoce ad un modo, che vn'altra per questa sola similitudine, si possa in quel medesimo adoperare. Non lascerem gia di dire, che Trascurato piu d'una uolta si legge in Frnacò, Sacc. ma il non hauere hauuto che un sol testo di questo scrittore, & quel non ben sicuro per tutto; ci fa re rattenuti a confidare in lui interamente, sopra la sicutà della scrittura.

II C O M E le femmine sieno ragionate insieme.

Questo luogo habbiamo uoluto notare, non perche il bisogno lo ricerchi, ò perche egli sia stato mosso dal testo del 27; ma perche in molte altre stampe è stato mutato in RAGIONATE, da chi ha hauuto piu animo che giudizio; ingannato da un'altro significato di questa uoce piu comune, che è parlare insieme, & inuitato dalla similitudine delle uoci. Hor que Valenthumini del 27. che con grande accortezza & diligentia (come habbiamo gia detto) mandaron fuori questo libro, rimisero qui questa parola, RAGIONATE. & si uede quanto il significato suo torni bene. Da Ragione nasce il verbo RAGIONARE, che pare significhi stare a ragione, ò far ragione. Dan. nelle Canz. Se ragionate l'uno & l'altro danno. Franco Sacch. nella 189. l'Amico disse. Ragiona Lorenzo mio che io uiuo di rendita. cioè fa conto & discorri teo medesimo. Da tal uerbo, ò uogliamo dal nome, è Ragionato: Come, Pasionato, usato da questo medesimo nel Liber. & Sciètiato in queste nouelle, & Auuolontato a combattere che disse il Vill. & altre assai uoci si trouerranno di questa maniera, Quello che qui & altro ue è stato per patire il nostro Autore per cagione della simiglianza di queste uoci fra loro, (perche ella non si creda cosa noua, o sola di questo nostro) ha sofferto fra gl'altri molte volte Dante; come hauendo detto propriissimamente nel 3. del Purg. Mentre che la speranza ha fior del uerde, era stato rimesso, E fuor del verde, non ostante che il gran Padre Bembo, al qual non si puo dir quanto sia tenuta la nostra lingua, hauesse auuertito questa uoce FIORE, particella, che si da al uerbo significar PUNTO: & nõ ostate ancora che il medesimo Poeta nel ultimo cap. dell'Inf. l'hauesse usata. Pensa horamai lettore se hai fior d'ingegno. Et l'antico Traduttore di Luio parlando di Manlio il giouane, tenuto in uilla dal padre. Se in lui ha fior di bene, egli il guasta & spegnelo. Et di Fabio Rutiliano Macstro

„stro de' Cavalieri, che il Dittator uoleua cōdennare. Che non ci pare util
 „cosa fiore alla Rep. & altroue. Che non erano fiore sufficienti a far quel
 „la Inquisitione. Il Volgarizzatore d'Ouidio in una Epistola, doue era il
 „Latino. Nil pudet hunc, nec uox hac mea falsa fuit, Non si uergogna
 „fiore, & dissi il vero: & di sotto. His ego si uidi mulcentem pectora
 „somnia Noctibus, Se in queste notti io ho Fiore dormito. F. Guittone
 „Come poteuom che non ha vita fiore: Guido Caualcanti, Che io
 „del suo ualore, Possa comprender nella mente un fiore, M. Cino. Si che
 „un fiore di me pietate hauesse, M. Francesco da Barberino, le cui ò Can-
 „zoni ò Seruentesi che si habbiano a chiamare, furon così lodate dal nostro
 „Bocc. Fiore nō ha di sentire, & Che nō pare di lui fiore. Talche della uo-
 „ce & de' luoghi di D. è troppa semplicità, o uero ostinatione, uoler contro
 „a tutti i buon testi & buon cōmentatori, & la ragione, sostetare quel Fuori,
 „Et poi che habbiamo alle mani questo capitolo, non farà fuor di proposito
 „toccare d'un'altra uoce, la quale nō hanno mutata, perche la Rima non gli
 „ha lasciati, ma si hanno bene creduto & detto, che il Poeta la scambiasse ò
 „la pigliasse per una sua uicina; & questo è doue dice. Sotto la guardia
 „della graue mora. Doue chi non ha hauuto ardire di rimuouere l'ultima
 „voce, da lui poco intesa; ha detto che gli ha forse seruito alla rima, & pre-
 „so Mora per Mola, onde e Molino, ò p Mole pura voce latina per fabbrica
 „grandissima, Ma douea sapere, che Mora ha anco il medesimo ualore. Et
 „è in uso anchora de' nostri lauoratori, che una massa di frasconi chiama-
 „no Mora, & di qui è Moriccia, che uale que' monti di sassi che da' lauorato-
 „ri si fanno per nettare i campi d'intorno o in una parte piu comoda. Et an-
 „cora così chiamano alcune muraglie rouinate & ammontate, quello che
 „perauentura diceuano i latini Parietina, che alcuni si credono hauer pre-
 „so questo nome da Muro. Trouerrasasi la uoce Mora in Gio. Vill. al ix. Cap.
 „del vii. lib. raccontante il fatto medesimo della sepoltura di Manfredi.
 „Onde ui si fece una grande mora di sassi. Così dicono i miglior testi, ma
 „gli stampati, Vn gran Monte, In Matt. Vill. al iii. cap. del iii. lib. Che
 „bene due braccia si alzò la mora delle pietre sopra il corpo morto del lo-
 „ro Senatore. Et questa uoce anco di qui era stata mossa. Questo mede-
 „simo si uede tal uolta accadere a un Comentatore moderno, assai brō per
 „altro, senon che della proprietà della lingua non fa gran cosa, onde molte
 „uolte, mētre è forzato ad indouinare, ò uuol senza ricercare altro ir dietro
 „a sue imaginationi, gli uengono tramesse alcune espositioni ridicole,
 „come in quel luogo, Che'l gran petto ti doge, oue non intendendo la uoce
 „Doga che pur è notissima, & uuole dire una lista, ò come diciamo, fregio
 „ò fascia lunga, & non gran fatto larga, come son que' pezzi, onde si fanno
 „le botti, che perciò spetialmente si chiaman doghe, & ne nasce il uerbo
 „usato qui da Dan. Dogare, onde il Vill. nel iiii. disse, De' Giandonati, de'
 „Pulci, de' Nerli, de' Conti da Gangalandi, di quelli della Bella, i quali tut-
 „ti per suo amore (parla del conte Vgo Marchese di Toscana) ritennero, &
 „portarono la sua arme addogata, rossa & bianca, & nel lib. vi. L'insegna
 „del sesto di Borgo addogata per lungo, bianco & azurro; che son quelle li-
 „ste, come hoggi porta la Casa Reale d'Aragona; egli uuole con l'autorità
 „come dice, de' testi antichi legger T O G A. che ogn'un puo uedere quan-
 „to durissimamente ci starebbe, & che impropria traslatione, ella sarebbe.
 „Perche una Toga, ueste & non lega ò cigne, come a punto quadraua qui,
 „oue tutti erano nudi, & costui, di cui parla il poeta, s'egato. Ma qui egli

ha

ha per compagno il Buti, il quale come che antico sia & assai buono inter-
 petre, non negherebbe per auentura, che fusse humana cosa l'errare alcu-
 na volta, & tanto più quanto altri antichi & sicuri intendono altramente
 il luogo, & testi antichissimi non che antichi, leggono DOGA. Et forse
 colui aombrato in questa parola si gittò all'autorità di costui, & merita d'es-
 ser scusato. Ma egli è ben solo, & mostra finalmente che non intese que-
 sta uoce Doga, in quel luogo del Purg. Ch'era sicuro il quaderno & la doga,
 oue dice trattone fuor vna carta che egli chiama DOGA. Cōciosia che i libri
 in que' tēpi non si faceuan di carte, ma di tauole, Che e da ridere: perche in
 que' tempi che intese il Poeta, che non sono anchora 400 anni, si faceuano
 i libri pur di carta ò pecorina ò bambagina come hoggi, & nō di tauole; &
 se ne vede anchora, & è presa qui la voce propiissimamēte dal poeta, per lo
 staio, che si faceua & fa anchora di Doghe, & accenna quello che disse poi
 più apertamente. Et que che arrossan per lo staio. Ne molto ti vedrà disfi-
 nile nella uoce G R O M M A in quel verso. Si che e la muffa, doue era la
 gromma. La qual uoce essendo piana, facile & usitata, perche oltre agl'al-
 tri si trouerrà più volte in Piet. Cresc. nel un lib. Anche in luogo di grom-
 ma ottimamente il sale si pone, & appello, Togli una libra di gromma
 biancha, ouer rossa, secondo che è il uino. Et il medesimo Poeta. Le ripe
 eran grommate d'una muffa. Et il comun' prouerbio anchor corre. Che
 il buon uino fa gromma, e' cattiuo muffa: egli nondimeno la pigli per
 G R V M A. uoce latina, che è, un istrumento damisurare, ò dirizzare terre:
 uoce in quella lingua rarissima, & forse un poco stranetta, non che nella no-
 stra, oue ella non fu mai. Et dice che il Poeta intese Gromma, cioè il segno
 (queste son le proprie parole) al qual per dritta linea si perueniua, che sōn
 veramente di quell'espositioni, che con qualche ragione spauenterebbero
 i lettori dalla letione di questo Poeta, come e ricercassē a studio uoci d'un
 altro mondo, ò traslationi tirate troppo dal lontano. Doue per l'contrario
 la metafora è accomodatissima, & come tratta da cosa familiare & nota, fa-
 cilissima a esser intesa, Et questi luoghi non arrechiamo qui per vaghezza
 di scoprire i difetti d'alcuno, i quali uolētieri faremmo vista di non vedere,
 & molto più uolētieri ricoprirremmo, & di quegli spetialmēte, che a lor
 potere han cercato di giouare: & di costui specialmente: a cui d'r quello che
 e seppe si dee hauer grado, di quello che e non potette, compassione; & ge-
 neralmente al suo buon uolere dar non piccola lode; ma lo facciamo solo
 p' purgare questo Nobilissimo Poeta; & nelle proprietà della lingua senza
 pari, da certe calunnie che per questa cagione gli si sono appiccate addosso,
 Pero che mentre questi Comentatori nutano ò storcono le parole non in-
 tese da loro, gli hanno acquistato un così mal nome, che e si crede per mol-
 ti che questa sia una delle principali cagioni, perche a certi e non piaccia, ò
 non sia così caro, come meriterebbe; quasi che le cose sue sieno que hieto
 glyfi degli antichi Egitij, a quali bisogni uno indouino per intenderli, &
 non vno interprete. Il che per questi pochi luoghi ti mostra, & per molti
 altri ti mostrerà anchor un di meglio, esser falsissimo. & il difetto nascer
 tutto dalla parte che non intende, & non dal Poeta. Ma per tornare al no-
 stro R A G I O N A T E, che uale chente & quale sia la ragione, che è in noi
 quādo siamo insieme, In Mac Dom. Caua. che fu nell'età di Dante, & traduf-
 se tra gli altri vn libretto di uirij & virtù dal prouenzale, si legge, Che si dee
 andare al fauio & ragionato confessore. Non si metta adunque ogn'uno a
 scherzare con i testi antichi, & li maneggi con rispetto & reuerenza.

SOPRA IL DECAMERON.

11 No i siamo mobili, ritroso, sospetto &c.

Questo luogo si come il disopra, in alcuni libri è stato corrotto & fatto dire R I O T T O S E. La qual voce non si nega, ne si dee negare, che non sia buona, & di più che ella non habbia vn significato assai vicino di quell'altra. Ma se allo Autore venne bene pigliare questa & non quella, non ne uolia di gratia saper altri più del Maestro, & in questa voce massimamente, la qual egli con bellissimo giudicio & come ottimo conoscitore delle proprietà donnesche, diede loro. Il che fece anche il nostro gentil Poeta: Che'n vista uada altera & disdegnosa, non superba ò ritrosa, parte del qual luogo e' prese come non poche altre leggiadrie da Dante, che hauea già detto. O Anima Lombarda, come ti staua altera & disdegnosa, & fu imitato ancora da questo nostro. Forse per la sua singular bellezza, o per la sua nobiltà si altera & disdegnosa. Ne solamete vsò qui Ritroso il Bocc. ma in Talano ancora, Sopra ogni altra bizzarra, spiaceuole, & ritrosa, & poco appresso. Assai volte miseramente pianse la sua ritrosia. Et è in questi luoghi trasportata sempre questa voce dal proprio suo significato, che Rousecio significa; & fare à ritroso, è fare al contrario di quel che si debbe, ò che fanno gli altri, come il Poeta disse, Et fa ritroso calle. Riottoso poi gli parue piu proprio, come gli è in uero, dell'huomo, che di facile viene alla mischia & al menar delle mani. Onde in Ser Ciappel. oue alcuni testi manco buoni hanno R I T R O S I si legge ne migliori & nel 27. Il sentir li Borgognoni huomini riottosi & di mala conditione & mischiali. Et si troua ancora nel Passau. nel testo antico. Non sia ebbriaco, non masnadiere, non secolare, non mondano, non riottoso, non impronto, non dilegiato &c. Voci tutte proprie & di natua significatione. Et diciamo nell'antico testo, perche nelli scritti nell'età piu bassa, certe di queste uoci, per non esser state intese, si veggono mutate, come l'ultima, che in alcuni si legge, dileggiatore, che solo basta a conuincere quel tal libro per iscritto da persona moderna, & poco intendente della lingua. Perche quello che costui uorrebbe che ualesse qui dilegiato, e poco di sotto, Non mottegiatore, ma dilegiato significa, cosa molto diuersa da questa, cioè (come crediamo noi) quel che i Romani dissono. Exlex, & noi come fuor di via, disuiato, quasi che è nò sia L E G I O ò obligato ad alcuno, ma libero & senza freno. Ma egli è bene vna còpassione à vedere còe queste uoci antiche sono dalli correttori volentieri spente. Gio. Vill. nel settimo hauea lasciato scritto. Falliti i loro soldi non hauendo che uiuere, come huomini dilegiati, & senza ragione, si misono a rompere le tregue, Che perauentura si direbbe latinamente Exautorati. Lo stampato misè in cambio della propria voce, Che per chiosa ragione uolmente si passerebbe; per testo in nessun modo, Disuiati. Ma nella seconda parte nel luogo di sopra ad altro proposito allegato da noi, sta pur bene. Alberto & Mastino folli et dilegiati &c. Ma tornando al primo proposito del Riottoso, & Riottoso, e' non è dubio, che la si migliàza di queste uoci, & molto più il nò uolere confiderare, & forse il nò sapere conoscere così bene, queste proprietà, è cagione di tante mutationi, & forse n'ha anche dato speciale occasione la uoce R I O T T A. nò troppo frequente in que tēpi, & manco in questi nostri. Et da quelli che si contentan d'un solo autore, ò il più della fabrica del mondo, poco conosciuta, la qual non perciò di meno, è buona & sicura, & usata da questo nostro in Alatiel. Prima con parole grane e dura riotta incominciarono. Che così si ha leggere, & non sappian donde nella stampa sia uenuto, quel G R A V I, come si referisse à parole, che à Riotta si ha à referire, Doue apparisce assai chiaro il suo significato,

B

ficato, & pur anche di quini era stata uoluta rimuouere, & in alcune stampe non si legge. I patritij, disse l'antico volgarizzatore di Liuij, non uanno cercando le non Riotte & contentioni, che era, Certamen tantum Patticij petunt. Il Vill. nel quarto Andò a Mantoua, & la fece concilio & quetarsi le R o t t e & scisme, che erano nella Chiesa, doue il buono ha, le R i o t t e, come egli ha a dire, & nel sesto, ma quella volta i Venetiani furono superchiali da Genouesi, oue si ha a leggere con l'antico & buono, Ma in quella riotta, che ci fa credere che l'ultima cagione allegata da noi sia la uera; poi che ella si vede mutata in tanti luoghi.

14 O V E che egli uada, onde che egli torni, che che egli oda o negga.

Nell'ottimo libro da un moderno, & che troppo arditamente & troppo spesso mise le mani in sì buo testo, era stato tramesso fra le due C H E una parola, & fatto dire: *Che di così che egli oda, & così ueniua guasta tutta la forza & proprietà, di questa maniera di parlare brieue & mozzo. Et pur è frequente questo C H E C H E, in questo & in altri buoni scrittori, da non douerui così facilmente adbrare, Nella figliuola del Re d'Ing. Ne mai alcuno altro n'haurò, che che se ne debbia parere al padre mio o ad altri. & in Tedaldo. Madonna che che uoi mi diciate. & appresso poco, Mai non morì, ne fui morto, che che uoi et i miei fratelli ui credete. Et Dan. Ma uia alla via sua che che egli appaia Et generalmente l'uso & la forza di questa C H E poco intesa da costui, è tale, che appiccata a certe voci aggiunge loro larghezza, & quasi generalità, che non altro importa, doue che, donde che, che che, se non in qualunque luogo, & parte si uada, & di qualunque e' torni, & qualunque cosa egli oda; & in quel luogo di Dā. a similitudine del quale si potrebbe quasi credere formato questo, come che, importa il medesimo. Come ch'i mi muoua, & come ch'i mi uolga & ch'io mi guati, cioè da qualunque lato, & per qualunque uerso, o in qualunque modo, se ben tal uolta si piglia altrimenti, cioè per benche & tuttoche, & ancor che, come il medesimo Poeta poco di sotto, come che di ciò pianga, & che non adonti, del qual modo son piene le scritture. Onde facilmente si conosce quanto poco di queste nostre proprietà intendano questi tali correttori. Il gran Ben. buono & amoreuole balio di questa lingua, auuertì diligentemente la forza di questo, C H E C H E & aggiunse che il medesimo si dice tal uolta con vna C H E sola, & ne dette esempio del Bocc. Et che vuole se n'auenga, & così dice il Passauanti. Ma che la gente fauoleggando dica, questo sogno è di natural cagione, & il Pet. con l'aggiunta d'un Vnque. Ma che Vnque si pensi il uigo o parlo. Il che similmente per le altre particelle di sopra poste si dee pigliare & di T v r t o in cambio di Tutto che, ne diede egli esenipi, che sono a propositisimo di Gio. Vill. dell'altre sarà facile a ciascuno il trouarne, Nella Nonna de' Pulci, come noi habbiamo preso dall'ottimo. Giacinto con la moglie (come contro al piacere di lei fossi) glie le diede, che in tutti i testi si puo dire, hauea la maniera del parlare ordinario. Come che contro, così l'antico Volgarizzatore di Liuij. Questa paura, come molti ualenti huomini domandassono il Consolato, inchinò ogni huomo a darlo a Fabio Max. che era in Latino. Hic terror, cum illustres viri Consulatum peterent, omnes in Q. Fabium Max. &c. Et questo per auuentura fecero anche i Latini che S i m v l semplicemente posero ne più ne meno alcuna uolta, che S i m v l a t q u e. Et in D. si trouerra, Ancor sia lordo tutto, p Ancor che. Dal medesimo mal correttore (che facilmente*

mente si giudica dalla forma della lettera) in Salabaetto oue tutti i miglior testi hanno, *Ma che è fatto è. Vuolsi vedere altro*, era stato aggiunto un D. A. & fatto dire in un modo freddo & ineruato, & contro l'autorità, di tutti i buò libri, *Ma da che fatto è, vuolsi veder altro*. Ma non sapena questo buon huomo, quanto questi modi di dire così rotti, son uiui & pronti, & troppo accomodati al parlare di persona concitata da qualunque moto, o passione di animo o affetione si sia. Questo habbiamo uoluto che a tutti sia noto, accio che se alle uolte ci dorremo di alcuni, che tanto temerariamente metton le mani ne gli scritti altrui, sappiano che con ragione lo facciamo, & che se anco spesso dubiteremo di rimessi & di aggiunte, & (come chi è spesso in gannato, teme forse alle volte doue non si dourebbe) ci scusino, ueggendo quanta grande & come spesso ragione ne habbiamo. Et a questo proposito non taceremo che queste due *CH E* si diuidono tal uolta in un nououo modo, molto leggiadramente per tra & tra, ouero parte, & parte, o si & si, che gia era guasto in un luogo di questo nostro, & nel Vill. è ancora in tutti per colpa, di chi non lo intese, come nel principio del v. libro. Et regnò anni xxxviii. che Re de Romani & che Imperadore. Oue lo stampa-
 ,, to, per non hauer briga di giustificare questa nuoua maniera di parlare, le
 ,, leuò uia, & nel libro viii. Onde morirono che di ferro & che di falsi, & d'ef-
 ,, fergittati dalle finestre. Ma la stampa legge, chi di ferro, & chi di falsi.
 Il B. nel luogo accennato, & che è in Ambrogiuolo, la replicò in fino in
 tre volte. Et donolle che in gioie, & che in uassellamenta d'oro & d'ariento, & che in dana-
 ri, quello che ualse. Il qual luogo fu restituito alla sua purità, da que ualen-
 thuomini del 27. che prima in molti libri cioè da buon testi antichi in
 fuori, era mal concio affatto. Falsi ancora il medesimo come a punto di
 quello altro modo è detto, con una *CH E* sola. Il medesimo Vill. nel r.
 ,, Trasse il Bauero della città di Pisa, & del Contado, che di libre & d'Imposte
 ,, CL. M. Fio. d'oro: & poco più oltre. Trasse de Pisani che di libre & d'Im-
 ,, poste & di lor Rendite & Gabelle. Oue lo stampato sempre, lasciando la
 parola propria, & pigliando la interpretatione dice. Tra di libre & d'Im-
 poste. Il che in uero è mal fatto & un modo da infatuachire o trasmuta-
 re presto & facilmente la uera lingua.

17 ET DANDO SI in que tempi in Francia a Saramenti grandissima fede.

18 ET I Sacramenti di quella tutti etc.

Chi ha pratica alcuna de testi antichi, non si marauigliera, perche ancor noi habbiamo mantenute per tutto questo libro queste due uoci, come sono di sentimento, così di scrittura differenti, perche e' l'harà trouate così sem-
 pre ne testi buoni del Bocc. & del Vill. Et generalmente in tutti gli scritti, & scrittori di que tempi è osseruata questa diuersità di scrittura, cioè S A-
 R A M E N T O, quando significa giuramento, & quando que della chiesa
 S A C R A M E N T O, o S A G R A M E N T O, che l'uno & l'altro & Sacro
 & Sagro, & Sacrare, & Segrare, senza differenza d mutamento del significa-
 to, si dice, per la tanta fratellanza di queste due lettere fra loro. Nell'ot-
 timo come è detto, questa differenza è mantenuta sempre. Ne testi buo-
 ni a mano del Vill. con somma diligentia medesimamente; & de i molti
 luoghi che si pottebbono addurre per esempio, bastino quelli pochi, & del
 ,, 1. nel lib. 4. ca. 20. & nel 5. can. Et allouette tutti i suoi Baroni di fio & Sara
 ,, mento, & al 6. cap. 79. Ma la cosa era si segreta, che si uolea palesare sotto Sa-
 ,, ramento, del secondo ci son questi. Nel lib. vi. Che celebrando un Prete il
 ,, santo Sacramento del corpo di CHRISTO. Oue quel ch'è nel fine, Si fece

B 2 vna

,, vna chiefa, che si chiamò il Salvatore della gente, ha a dire con libri scrit-
 ,, ti Il Salvatore del Boglente, conforme alla historia, che ui si racconta di
 ,, quel miracolo. Et nel lib. x. cap. lxxvii, di Castruccio. Egli si confessò, &
 prese il Sacramento & l'olio santo diuotamente &c. Onde si può cono-
 scere che e' non è così caduto a caso. Et nel Volgarizzatore, d'Ouidio (ac-
 cio vegga il lettore questa distintione essere stata in quell'età offeruata cō
 ,, munemente) Piu non farai Saramento ad altro amante. Nihil hic Iurabis
 amanti, & altroue. Eologliela fece torre & l'infinte sagramenta riueldò,
 che era nella propria lingua. Mentitaq; sacra reuelat. Donde questa diuer-
 sità di scrittura, in questa voce & in alcuna altra, Come in Vilia, & Veglia,
 di Vigilia latina, che co me questa, di significato è diuersa & si come si vede
 di scrittura anchora: & come da Macula, Macchia, & Maglia; habbia pri-
 ma hauuto origine, & poi preso così piede nella nostra fauella, perche è ma-
 teria propria de Maestri della lingua, & il proposito nostro è solamente di
 toccare con breuità alcuni luoghi, piu per difesa del testo, che per insegna-
 re, lo lasceremo ad altri. Basti che a noi non è paruto conueniente dannare
 vn consentimento così unito & così continuato di tutti i buon libri; come
 hanno fatto alcuni, in questo luogo & in altri assai. Il che come si permet-
 tesse, non è difficile giudicare & chiaramente con alquanti essempli per in-
 nanzi si potrà vedere, a che sconcio partito condurrebbe a poco a poco una
 cotal licentia la lingua nostra.

22 I O M I ricordo ch'io feci al fante mio un Sabato &c.

L'ottimo ha in questo luogo, *Io mi ricorda*, che se non ci inganniamo è errore,
 & potrebbe esser nella prima parola, la quale douesse dire. *E mi ricorda*. ò
 nell'ultima che uolesse esser *O*. Ma douendosi ritoccare, ò da capo ò da piè
 non l'habbiamo questa volta accettato, ne uoluto mutare la prima lettio-
 ne, buona da se, & già riceuuta da que ualent'huomini del 27. & che si troua
 negli altri miglior libri. Et tanto più ci pare hauer fondata ragione di do-
 uerlo fare, quanto habbiamo offeruato, questo per proprio uezzo del co-
 piatore di quel testo, di scambiare tal uolta queste due lettere. A. O. fra lo-
 ro, ò diseriuerle in una certa sua maniera, che non ben si discernono l'una
 dall'altra. Il che ha dato forse occasione di errare più di una uolta. Ecco
 nel proemio della seconda Giornata in questo testo si legge. *Della sua ghir-*
landa d'alloro ornata alquanto stato, & la sua compagnia riguardata in viso &c. Doue ò
 prima par che debba dire *STATA* come è in tutti gli altri, ò di poi *Ri-*
guardato. & in Ruggieri da Ieroli. *Et nemuta la mezza notte, di casa usciti trouando*
lo &c. per Trouandola, che ad vn'Arca si referisce. I qua' luoghi con alcuni al-
 tri ci fan credere, che qui possi essere auuenuto il medesimo. Nel laberin-
 to, così si legge, in questo testo quel luogo. *Nel qual atto ad una hora se & i*
Vai & migliori ornamenti uituperarono. & così da alcuni è stato stampato. & è mol-
 to considerabile, se da approuar sia, ò se pur potesse esser nato dalla medesi-
 ma cagione. Massimamente che in altri libri buoni si legge *Miluari*. Et se
 noi habbiam voluto che in Andreuccio si scriua. *Sonnochiosa*, oue dice.
Vna delle seruigiali della Donna in nista tutta sonnochiosa. & in Alatiel. *Con lei tutta son-*
nochiosa & credente che'l Prenze fosse &c. & in altri luoghi di questo Autore: hab-
 biamo seguito in ciò, & la scrittura di questo libro & quella di altri che son
 molti et buoni, & la ragione appresso, deriuando da sonno regolarmente
 & come da Camera, Camerlingo, che così si troua in tutti i libri antichi se-
 ben hoggi, come molte altre che col tempo uanno uariando, & si pro-
 nuntia per A sonnachioso, & Camarlingo, la quale scrittura trouata in al-
 cuni

cun testi, può esser assai buono inditio a scoprir che sieno stati scritti in tempo più vicino a nostri, che a quello dell'Autore. In Bernabo da Genoua si troua ne testi la medesima differentia in questa voce che qui, perche l'ottimo ha. *Hora risi io, perche egli mi ricorda della sciocchezza di Bernabo &c.* che in tutti gli altri si puo dire, *ha Ricordo*, ma qui ha luogo, l'uno & l'altro, che l'uno è detto come di cosa passata. L'altro come di presente. Come poi sia ben detto quello *ogni cosa pieno di neve & di ghiaccio*. Lo notò il Bembo, & l'uso continuo assai manifestamente dichiara, essere così detto per una cotal proprietà della lingua, & noi l'habbiamo trouato in questo buon testo qualche volta & mantenuto nella stampa. Il che notiamo qui, accio non si creda, che sia accaduto per errore. Et non si marauigli, a cui per auuentura la cosa fusse nuoua, come douette essere a coloro che l'haucano il più delle volte mutata. Non uogliamo però tacere che in tutti i migliori libri nel luogo allegato dal Bem. trouiamo *P I E N A.* & non *P I E N O.* & così douettero trouare que' del 27. la qual cosa non danna però, anzi di nulla impedisce l'auuertimento suo, perche la consideratione in se è uera & sicura: Et se non qui, si troua altroue: come nella figliuola del Re d'Inghilterra, in tutti i miglior libri, vnitamēte. *Tu uedi che ogni cosa è pieno, & puo' ueder me & la mia famiglia dormire su per le panche.* & forse scambiò il luogo nel citare, per difetto di memoria, come pur tal uolta a grandi huomini incontra, ma qui o quiui che sia, al fatto & alla qualità della cosa poco rilieua, & chiaro è che nell'uno ò nell'altro modo, che e' si dica sarà ben detto. Ne cerchiamo noi di cacciarne uia uno, ma che e' non ne possa esser cacciato nessuno. Et quel che di questo luogo è auuenuto al Bem. pare che e' sia anchora di quel altro in Alatiel. Et *alquanta hauendo della lor lingua apparati:* che nell'ottimo & ne i più de' gli altri si legge *ALQUANTO.* del qual diciamo il medesimo che di questo, che per altri luoghi si confermerà. Et tornando al proposito oltre a quel *P I E N O.* proposto come per saggio dal Bem. si trouerà ancora. In Nastagio, *Hauere i mastini a fianchi & tanto fu la paura* che ne gli ordinarij si legge *TANTA* & in Tedaldo, *ne hauendo haunto in quello niuna cosa altro che laudeuole.* Et nella Simona. *In niuna cosa altro alla sua simile.* Che pare che auuerbialmente ci stia, come Tutto, nello antico volgarizzatore di Liuius oue dice Ofilio un Gentil'huomo & d'alto pregio & di grande etade che era tenuto in grande reuerenza, disse, che la cosa andaua tutto altrimenti, che egli nò diceano. *Ofilius clarus genere factisque tum etiam etate verendus, longe aliter habere rem dixisse:* Ma in molti testi non essendo conosciuto questo modo di parlare, si veggono mutare queste parole, in *TANTA.* & in *ALTRA.* Trouasi ancora alcuna volta per non tacere in tanta occasione quest'altra proprietà di donna parlandosi ne miglior libri un cotal modo, che pare che male s'accordino i Generi insieme, come quello *Hauendo ella di molti anni auanzato l'età,* che è in Ghismonda. Et quello della Vedoua, che di lei parla: *molto dattorno guatatosi,* & altri simiglianti. Et oltre a questi ci sono di quegli che al numero & non al Genere risguardano come nel viii. del viii. Gior. Percio che mi pare che *alquanto trasito u'* habbia la senerità dello offeso Scolare. Et in Mitridanes *Gli occhi mi ha aperto dello intelletto,* che non sono errori come per auuentura credette chi mutò questi luoghi & scrisse *Auanza l'età & guatatosi & Trasite,* & *Aperti*, ma a studio rimessi da noi come sono nell'ottimo, & in altri miglior libri, & stanno queste uoci secondo la propria natura del uerbo, & come già disse Cic. *Hanc sibi rem sperat presidio futurum.* La qual parola si dolgono Antichissimi Grammatici, in fino a
tempi

tempi loro esser stata mutata, in *F V T V R A M*. Chè non si creda questi tali mutamenti esser auuenuti solamente nella nostra, & in questo Autore, Ne cio fanno perche e' fosse poco latinamente detto *F V T V R A M*. Ma perche è male tor uia delli scritti altrui vna voce ò un modo buono, per merueruene un'altro, per buono & etandio per miglior che e' sia; contra quel che uolle il proprio Autore. Et che quel primo fosse buono, ne arrecano molte autorità, & di grandi huomini. Come di Gracco. Credo ego inimicos meos hoc dicturum; & Laberio. Non putauì hoc eam facturum. Et quel notissimo della Casina. Altero te occisurum ait altero uillicum, & di altri che si possono uedere nel luogo proprio di Gellio; per non accrescere troppo questa scrittura. Et sono interamente simili a questi nostri. Ne perciò diciamo anchor noi, che in quell'altro modo di parlare fa uitio, che ben possono stare quelle parole, & noi spesso ne habbiamo trouate, & lasciate, perche sono a quel modo dette più presto participij che uerbi (per usare queste voci delle scuole, poi che sono per lungo uso trite & riceuute dalli orecchi comunemente) & perciò uogliono ragioneuolmente accordarsi col numero & col genere. Ma ben diciamo, che non si parla, & forse non è anche bene, parlare sempre, in vna medesima maniera. Anzi come de' cibi disse questo nostro, che non sempre piace un medesimo, ama la lingua uariar tal uolta parole & modi. Et questo di sopra posto è regolato & puro, & prima & poi da buoni scrittori posto ne loro scritti. Et ci è piaciuto notarlo, accio che non sieno più queste maniere del parlar nostro come vitiose o straniere rifiutate. Il che ci fa credere che sia per l'addietro accaduto, ueggendole, poco meno, che di tutte le stampe leuare uia.

La voce *Rimaso* che ne miglior libri si legge, & nella maggior parte de gli altri, non bagia in se cagione, o mancamento, per lo qual ella meriti di esser cacciata uia o uero scambiata, cò *R I M A N E N T E*. Se bene anche questa è bella & buona, & adoperata spesso, & questo forse ha fatto credere che si debba fare sempre, et però era stato in molti libri scritto qui *R I M A N E N T E*. Ma e' bisogna molto ben guardare di non impouerire o spogliar la lingua di alcun suo priuilegio. Fra quali non è questo piccolo di ualersi di quella uoce che i Latini chiamano Participio, & che ha natura di aggiunto con tempo, per il puro & semplice nome, & che da se stesso si regge, & questo così in quelle del tempo passato, come del presente, secondo che al popolo è tornato piu comodo, o pur uenuto fatto dal caso, di mettere in uso. Il che o non saputo o non auuertito, è stato cagione di molti scambiamenti & mutamenti di uoci, come qui del *Rimaso*, in *Rimamente*, & pel contrario nel Villani, dell'Entrante in Entrata quando e' dice spesso, All'entrante di Maggio, o di altro mese, che pur nella seconda parte di quello Autore si è difeso un po meglio, & Vscante nel medesimo modo, perche vi si troua quasi sempre, oue egli ha da essere. Et questi danni riceue la lingua da quelli, che non han bene la proprietà & natura sua, & come s'auuengono a vna di queste parole punto rara, o che esca di quello loro ordinario, subito ui inciampan dentro. Ma di questa certo hanno hauuto il torto, perche ella ci è in più di un luogo, nel Conte d'Anvers.

la. Senza che grandissima parte del Rimafo per paura in altra parte s'ne fuggirono, che in alcuni libri è stata mutata in *Rimasta*, & tornata a natura di participio, come si congiugneste con *Gente* che è di sopra. Et mostra chiaro che questa proprietà fusse a colui che ciò fece, occulta. Ma che non ha scrupolo alcuno in Messer Torello quasi tutto il rimaso de gli scampati Christiani da lui a man salva fur presi. Et prima l'hauca usata Gio. Villa. il quale, se fusse così ornato, & artificioso, come egli è naturale & puro, gareggierebbe co i miglior Greci & Latini. Oue dice nel primo. Essendo stratti del sangue di Catilina, & del rimaso di sua così fatta gente. &c. Et nel decimo & elli poi venne in persona nella detta hoste, con tutto il rimaso di sua gente. Ne solo in questo luogo disse il Bocc. il rimaso per l'auanzo, ma il proposto ancora per la cosa proposta. Et molte altre della medesima natura. Et il medesimo Gio. Vill. il compreso della Città, & propreso & procinto che erano più d'una volta state guaste. Et Pietr. Crescen. il cauato, il crepato, il diuelto, & Dante nostro, Sotto il chinato, & il portato, e'l rotto. Et Nostro Buonaguidi antico rimatore. Oltre l'human pensato &c. Et infinite altre simili si truouano ne buoni scrittori; & tutta uia si odono nell'uso commune.

*me
rstante conf.
iburo signif.
lee dirto. Mutio 8. H.*

33

Q V I V I essendo il Re successiuamente di molti mesi seruito &c. venendo l'un messo doppo l'altro &c.

Que' Valent'huomini del 27. primi rendono la luce a questa parola, giacitura in tenebre molti anni, che innanzi a loro, per tutte le stampe, si leggeua *Vinande*, & nel secondo luogo per auentura, come anco noi, douettero trouare ne testi uarietà, & fra l'altre notarono in margine *Mensa*, doue dice Venendo l'un messo doppo l'altro uoce assai vicina alla uera, ma sotto sopra si uede i migliori in concordia hauer *M E S S I* & *M E S S O*. Et facilmente si puo credere, esser stata questa uoce presa dal *M E T T E R E* tauola, che per fare conuiti propriamente si dice, come in Guido Caua. Et hoggi l'uno doman l'altro, & così per ordine tutti, mettenui tauola, ciascun il suo di, a tutta la Brigata, Et altroue Spendo il mio in mettere Tauola, & honorare i miei Citadini. Et il Passauanti. Spello far conuiti, & mettere Tauole bene imbastite &c. Vero è, che questa uoce *M E S S O* in questo senso è rara a trouare, & perciò non è marauiglia, se ella è ita fortuneggiando un tempo. Et pur si legge nella seconda parte di Gio. Vill. la qual di vero fu un pò meno mal menata della prima, ma ha *M E S S E* o per iscorso di penna in cambio di *M E S S I*. Che tal uolta auuiene: o pure (che è forse piu uero, & noi piu presto crediamo) questa uoce come altre infinite, senza differenza di senso, s'adoperaua allhora nell'un sesso & nell'altro, & come Biado & Biada, Lodo & Loda, Frodo & Froda, Dimando & Dimanda, Dimoro & Dimora, costume & costuma, Proposto & Proposta, & simili, così Messo, & Mesta, si disse allotta, & è rimaso ancor hoggi questa in uso de' nostri Mercatanti, che dicon la Mesta del corpo, in vna ragione, Ma venendo al Vill. fece un corredo (dice egli, & parla di Messer Pier Sacconi da Pietramala) in Santa croce molto nobile, oue hebbe mille, o più buon cittadini alla prima mensa con quattro Messe di pesce, molto honoratamente seruiti da Donzelli di Firenze, fornita tutta la cor

*le
dello propriam.*

re di Capoletti Franceschi molto nobile &c. Et qui anche non era man-
cato, chi ce l'haueua voluta risotterrare, scriuendo *Imbandigioni*. Ma non era
in quel buon libro della prima, & antica mano, che nō aggiunte scriuendo
fino a questo luogo: ma di vn'altra, come facilmente si conofce, piu mo-
derna & men buona. Alcuni a nostri tempi hanno a questo proposito vfa-
ro *TRAMESSI*, la qual voce o la sua radice si troua in questo Autore
nel Re Carlo: il quale piu per un intramettere, che per molto cara o diletteuol uiuanda
hauendol Messer Neri ordinato, fu messo dinanzi al Re &c. ma considerisi di gratia
se intramettere, si piglia qui, non per le viuande principali, & che sono come
il nerbo del conuito, ma per vna cotal giunta e trattenimento, & che
venga a essere fra. Messi & TrameSSI la differentia che è fra' loro originali.
Mettere & Tramettere. Così certo pare la pigliasse il buon Commentatore
parlando di Michele Scottò, il qual luogo perche è pieno di belle paro-
le, & fa alla Nouella del Maestro Simone, oltre alla confirmatione principa-
le del luogo di Dant. Non farà fuor di proposito porlo qui tutto, dice dun-
que così. Del qual si dice una nouella, tra le altre, che essendo egli in Bolo-
gna & mangiando in brigata di Cavalieri & di Gentiluomini, quādo elli
metteua tauola per la sua uicenda, niente in casa sua apparecchiava, ma ha-
uea spiriti a suo comando & li faceua recare la uiuanda, una parte della
dispensa del Re di Fràcia, una parte del Re d'Inghilterra. Li trameSSI di Ci-
cilia, lo pane di un Signore, il uino di un altro, così li confetti, & questi
in imbandigione daua a sua brigata, & poi dopo il cibo raccontaua del
lesso fu nostro hoste il Re di Fràcia, dello arrosto quello d'Inghilterra. Ma
questo giudicheranno i discreti lettori: Noi conosciuto il gran giuditio,
& dottrina di coloro, che così adoperata l'hanno, non possiamo credere che
e' non sapessero bene, che si dissero. In questi nostri tempi in luogo di
questa voce forse per la troppa viltà di coloro a quali ella si rimase addosso
che sono, Messi della corte: se n'è presa un'altra di senso assai vicina & non
tanto stomacosa & gli chiaman' Seruiti. Ne lascerem di dire, che in Roma
si usò questa voce, & in questo significato, se bene ne tempi piu bassi, &
quando era non solo imbastardita quella bella lingua: ma corrotti ancho-
ra gli antichi costumi, & tutto sneruato lo imperio. Et Lampridio nella
vita di Elagabalo, disse *Mrsvs* piu di vna uolta; come qui il Bocc. per
vna mandata di viuande, si come. *Omnesque Mrsvs*, sola Phasianorum
carne instrueret; donde ella potrebbe facilmente esser di mano in mano ue-
nuta in fino a noi, la qual cosa non debbegia parere miracolosa, o nuoua
tante ne habbiamo delle altre, & tali che non si possono credere uscite delle
scuole de fanciulli, onde ne uengono assai (perche queste i Pedati nō le fua-
rano) che erano, in fin nel secolo di Plauto & di Catone, non solo in quel-
lo di Cesare & di Cicerone, del quale ne ritengiamo infinite.

37 E T massimamente huomini di Corte d'ogni maniera &c.
Corte, fino all'età del Bocc. oltre a suoi significati ordinarij, della Signoria, &
della ragione, importaua quelle feste che per cagione di Nozze, & di na-
scite de figliuoli, & di simili allegrezze, o per occasione di giorni solenni,
che noi chiamiamo Pasque, & che allhora da alcuno fu detto Pasquate, o
finalmente per sola & propria magnificentia faceano Signori, Cavalieri, &
Gentiluomini, con metter tauola solennemente & festeggiare i conuita-
ti, & con doni & con ogni maniera di cortesie trattenere i forestieri. Et
per auuentura di qui si guadagnò questo nome la *CORTESIA*. Vedesi
in questo Autore poco appresso in Maestro Mastino, & nel Cōte di Rolsi-
glione

Proprio

glione per ogni Santi questo costume, & della uoce si ha. In Franco Sacchetti. Per dar sollazzo a quelli che son uenuti a questa uostra corte, cioè
 ,, Festa. Nel Cento antico. Alla corte del Po, si ordinò una nobile corte, quã
 ,, do il figliuol del Conte Ramondo si fece Caualiere, & altroue. Vno di ten
 ,, ne una grande corte & festa. Et un'altro, che pare scriue in que tempi. Gli
 ,, diede per moglie una bellissima Giouane, & ordinata la corte, mandò a di
 ,, re a parenti &c. Ma ne son pieni i libri, & si è mantenuto ancora, C O R T E
 B A N D I T A di conuito molto ricco & magnifico: nato che in que tem
 pi si costumaua pubblicamente queste corali corti bandite, & così si intende
 ua inuitato ogni huomo. Huomini poi di corte, che spesso si trouerra que
 sto nome in que tempi, eran quelli che con piaceuolezze d'atti & di paro
 le & di gratiosi giuochi, tratteneuano i conuitati, che qualche uolta si ueg
 gono chiamati G I V L L A R I, & più comunemente B U F F O N I, & nell'otti
 mo libro si legge di mano di chi lo copiò, dinanzi a quelle parole *Non mi ga*
 ,, simile a quelli etc. Nota in loda de' Buffoni antichi & bialimo de' moderni. Et
 certo si uede non solo per quello che ne dice in quel luogo il Bocc. ma per
 altri riscontri assai, che egli erano allhora in buon conto, & non poco pre
 giati, & seruiauano d'Araldi spesso a portare imbasciate, & maneggiare bi
 ,, sogne di importanza: come apertamente si uede in Gio. Vill. Et per loro
 ,, Araldi, cio sono huomini di corte, fecero richiedere il Re di Battaglia. Et
 si troua alcun di questi tali, esser stato fatto caualiere, che era allhora som
 mo grado di honore. Ma uennero su ne tempi dell'Autore, certi Dolcibe
 ni & altri di mala razza, uitiosi & di villani costumi, & quali appunto egli
 quiui dipigne, che si giucarono facilmente la gratia uniuersale, & rende
 rono quel nome uile & infame, come di molti altri nomi è auuenuto, che
 nel loro principio buoni, come Tiranno, appresso a' Greci per Re & Signo
 re: Latrones appresso a' Latini, che impertaua soldati di guardia, & come è
 disier poi, cohorte Pretoria, Ribaldo de' gli antichi nostri, & Cerna de' più
 bassi, che erano specie de' soldati, per li rei portamenti di queste persone
 diuenero odiosi, & hoggi sono infami, & appena si fa cosa alcuna della lo
 ro qualita primiera. Et tornando al proposito, de' Buffoni & huomini di
 corte, di quella prima sorte, si leggono fatti molto sollazzeuoli & Motti
 argutiissimi, come di quel Guglielmo Borsiere, lodato ancora da Dante, del
 quale & di qualcuno altro de' più nominati in questi scrittori, nò è mal fa
 per quello, che ne scriffono allhora gl'Autori, & farà in parte a proposito di
 ,, queste Nouelle. Fu ciacco (dice il buon Comentatore) molto famoso in
 ,, deletion de' ghiotti cibi, & hebbe in se di leggiadri costumi & belli secon
 ,, do Buffone. Vsoe con gli buoni & dispettoe gli cattui, &c. & di Guglielmo
 ,, Borsiere. Vsoe con gli valenti huomini & riceuette da loro honore & cor
 ,, tesia, & da loro portaua fama & pregio, Visse molto tempo per la sua buo
 ,, na complessione. Et di Marco detto il Lombardo, che da Dante, & dal Cen
 to antico è tanto lodato. Fue Questi Vinitiano, come alcun dice, huomo
 di corte. Et poco appresso, oue rende ragione del sopra nome Lombardo.
 ,, Marco Lombardo, alla guisa Francesca parlando, visse a Parigi, et'infino
 ,, che elli hebbe delle sue cote, fue pregiato in ualore et cortesia, poi si appog
 ,, gioue a maggior di se, et honoratamente uisse et morio. Hor di questa mate
 ria ci è piaciuto dire questo poco, poi che essendo mancata questa usanza,
 o non si costumando più nella medesima guisa, era non ben presa que
 sta uoce da alcuni.

44 G. I. N. 10. DAVANTI alla casa di questa donna passare, &c.

L'ultima parola, che non era nell'ottimo libro, ui fu aggiunta ne tempi più bassi d'altra mano, il che forse è stato cagione, che ella si sia poi sparfa qua si per tutti gli altri, che pur in due o tre de' migliori dopo i primi, non si legge. In quello del xxvij. che si adoperò nello stampare, è leuata, & nondi meno nello stampato si uede. Hor senza questa parola torna il senso molto bene, & il modo del dire par che resti molto piu uago. Onde habbiamo voluto piu presto seguire quella che al sicuro si vede esser scrittura del Man nello che questa, la qual si conosce esser opera di chi non conobbe la dependia di tutte queste parole dal verbo che era poco di sopra, & cominciò a *continuare davanti alla casa di questa donna*. Et facil cosa è, che chi aggiunse quella parola, la pigliasse di sotto oue e' dice. *Perche continuando il passare del Maestro Alberto*; che alcuni ci sono che uogliono pur legare il pouero M. Gio. a parlare sèpre ad un medesimo modo, il che si vedrà ancora piu d'una uolta. Et nei proemio della figliuola del Soldano, che è luogo per questo proposito molto notabile. *Ne prima d'hauer male desiderato s'auuidero, che essi quelle cose loro di morte essere o di dolorosa uita cagione, prouarono*, oue questa ultima parola non è in alcun testo, che da ueder sia, & troppo si conosce esser stata aggiunta da chi non prese così tosto il senso, che non era però gran cosa difficile; che e' non s'auuider prima d'hauer mal desiderato, che essi s'auuidero (replicando il medesimo verbo che tutto regge) quelle cose essere loro cagione di morte &c. Onde noi uolentieri l'habbiamo tornato alla lectione primiera, non solo aperta & piana, tanto che puo bastare a ognuno, ma molto piu leggiera & di miglior suono in questo luogo. Simile a questo è quello in Ricciardo Minutolo. *Et che piu non fusse da soffrire, ma pensai di dertoni*, doue la parola *Pensai* non è in niuno buon libro, ne mezzano. Onde da noi è stata leuata uia, come ancora era stata da quegli accurati & intendenti huomini del xxvij. Ma la mala fortuna di questo pouero libro o la infinita negligentia di quegli Correttori ue la pur ritenne, & ui si vede ancora. Ma il senso pend de tutto dal verbo di sopra M I P A R V E, che regge tutta questa parte. Et perche si conosca meglio, come ageuolmente corrono le persone a riempire que luoghi, che a loro parere hanno difetto: veggasi quello che è auuenuto di uno di quel libro, che per vna lingua propria, familiare & pura, è veramente vnico. *La mia Stanza* (dice nel laberinto) *come io già dissi, ha troppo piu di durezza che questa, in tanto che se lieta speranza, che certa di miglior VITA ui si porta, non aiutasse me & gli altri che ui sono a sostenere la grauezza di quella, quasi si potria dire. Ma ne testi antichi & in questo nostro al sicuro si legge, che certa di migliore, ui si porta.* Ne la uoce VITA ui è, ne ui ha da essere, che non ui puo ha uer luogo che buon sia, & se parola alcuna ui bisognasse, sarebbe quella che è di sopra, & qui necessariamente si ripiglia con intelletto cioè STANZA. Et pur si legge a quel modo in tutti gli stampati, infino a quelli che son crediti migliori, come cauati da questo nostro tanto lodato testo. Onde è facile a vedere quanto questa o credenza, o ardire, o mal uso, habbia regnato ne tempi addietro.

45 G. I. N. 10. MA tanto piu dalla natura conosciuto, quanto essi hanno piu di conoscenza che' giovani.

Questo luogo per la uarietà che si vede ne' libri stampati & ne' gli scritti ne tē pi uicini, si puo sicuramente credere asserato per coniettura da qualcu-

no

no che l'hebbe per duro & forse scorretto. La letione di sopra è dell'ottimo libro, & di tre altri, i quali per lunga pruoua ci sono riuſciti i migliori. Saluo che nel ſecondo è, *Ma tanto è piu*, nel reſto tutti ſ'accordano. Que' del xxvij. haueano anco eglino riceuuta la noſtra, che ci aſicura che ella ſi ritrouaſſe ancora in altri libri, poi la ritornarono, parte a far dire come prima, parte la raſſettarono ſecondo queſti, & ſcriſſero, *Ma tanto piu da eſſi per natura conoſciuto quanto eſſi hanno &c.* Percioche nella ſtampa d'Aldo 1522. ſopra la quale acconciarono il teſto loro, era anchor piu lontana da gl'antichi. Il teſto R. che farebbe da porre tra migliori, ſe chi lo ſcriſſe, non haueſſe tal uolta di propria fantaſia uoluto un po ſcherzare, ha, *Ma tanto piu quãto è dalla natura conceduto che eglì habbiano piu di conoſcimento che i giouani*, che molto ſi diſcoſta da veſtigij de migliori, & con troppo tramutamento di parole, & in ſomma ci conferma più preſto nella prima credenza, che piu d'uno habbia uoluto fare pruoua del ſuo ingegno ſopra queſto luogo, che e' ci dia animo di partirci un punto da teſti antichi: che ſe il luogo è, o pare un po duro, non per queſto ſi ha da correr ſubito a dannarlo per iſcorretto, o di propria autorità mutarlo. Et forſe pare a noi quel che, o non è, o non era all'hora, Hor quel che ſi troui ne teſti a mano, vede il diſcreto Lettore, & ne fara eglì il giuditio, & queſto teſto potrà a un biſogno ſeruire d'interprete, che aſſai bene pare, che ſi appreſſi a quel che per auuentura uolle intendere l'autore.

45 G. I. N. 10. MEN reo & piu piaceuole alla bocca è il capo di quello, il quale uoi generalmente da torto appetito tirate, il capo ui tenete in mano.

Habbiamo riceuuta la letione del miglior libro, col quale ſ'accordano la maggior parte, & qual da lui ſi diſcoſta, ita in modo; che nõ può diſſimulare, che eglì è coſi acconcio di fantaſia. Hora ſe in queſta letione è errore, che ſecondo le minutie Grammaticali per auuentura ui farebbe, è di quella ſorte, che ò per dimenticanza, o per una certa ſpenſierata libertà, vengono tal' hora fatti etiandio a buoni ſcrittori, & in ogni lingua, & gli chiamano *Avxvτρεινός ὄντι*, o uero. *Avxvτρεινός* quaſi che e' ui rimanga qualche parte ſoſpeſa che non habbia doue ſi appicchi, o donde dependa. Quegli che uolſono fuggire queſto o figurato o vitioſo parlare che e' ſia, & che pur hanno ſitto nell'animo Quello *E G O A M O D E V M* delle prime regole, mutarono *I L Q V A L E* in *DEL Q V A L E*. & coſi appianarono queſto ſcoglio. Ma non conſiderarono, che in ogni modo reſtaua queſta medeſima maniera di parlare altroue in queſto libro, & piu di una volta. Onde era purgato queſto luogo (ſe coſi pur vogliono) ma non medicato il libro, & ſanato queſto Autore: rimanendoci delle medeſime piaghe. Perche nel Giudice di San Lepidio è queſto altro luogo, che in tutti ſi legge a un modo. Cio ſu un paio di brache, le quali ſedendo eglì, & i panni per iſtrettezza ſtandogli aperti dinanzi, uide che il ſondo loro a mezza gamba gli agguſtina che qui anche quel. *LE Q V A L I* rimane non punto men ſoſpeſo & ſciolto, che di ſopra, *I L Q V A L E*. Conſiderò queſto molto bene chi ſcriſſe l'ottimo libro, & paruegli duro, onde coſi ſcriſſe in margine. *Q V E L le quali ui e troppe, vorrebbe dire, delle quali, & poi non ui foſſe quel nome loro.* E in Calandrino del Porco, Calandrino ſe la prima gli era paruta amara queſta gli parue amariſſima, doue pure ſcriſſe in margine. *Melius a Calandrino.* Per le quali chioſe la prima coſa ſi comprende che coſi hauea l'Originale (che per altri luoghi

si vede che e' l'hebbe innanzi) di poi che, come che egli non ne rimanesse
satisfatto non però ardi di ritoccarlo, nel che fuggi egli per se ogni cari-
co, et insegnò a noi, come in questi casi sia da gouernarli. Onde quando an-
cora ci quietassimo al giuditio di costui, sarebbe cosa da ridere, se entrassimo
a ritoccare il testo, perche non sarebbe altro, che tener piu conto delle
parole sue, che de fatti. Ma noi habbiamo ogni altro pensiero, che di aiu-
tare il giuditio, o correggere la lingua del Bocc. quando ancora a nostro pa-
rere o di altri egli errasse. Vorremo bene, et con ogni sollicitudine cen'in-
gegiamo, purgare il libro suo, oue o per lo lungo corso del tempo, nel qua-
le intristisce quasi ogni cosa, o per il uolere saper troppo di alcuni et il non
saper tanto di certi altri, fusse stato mutato da quello, che egli lasciò scrit-
to. Et molto meno dobbiamo ritoccare noi questi luoghi, che sappiamo
che è un uezzo della nostra fauella, et forse è stata di alcuna altra delle cele-
brate fra le prime, proporre tal volta in parlando una parola, che nel filo
del ragionare o per dimenticanza o per altro, non si appicca poi così bene
a quelle che uengono dietro, et rimane quasi che in aria, come fu già da al-
tri auuertito, che nella prima fronte del Canzoniere del Gentilissimo Poe-
ta nostro. Quello. Voi che ascoltate in rime sparse il suono, senza qual-
che aiuto di fuori, non ha doue si referisca, o donde si reggani che assai puo
quietare il lettore, che questa sia una cotal propieta delle lingue. Et per
tornare all'vso comune Nel tesoro, è questo luogo, che nel testo antichis-
simo stà a punto così. Sono huomini L I Q V A L I è graue cosa uiuere con
loro, & hanno natura la quale non si può trattare &c. Oue quello L I Q V A
L I. resta pendente ne piu ne meno che si faccia in questi luoghi del Bocc.
& ne più ne meno è stato racconcio, o guasto, o come si habbia a dire, nel-
lo stampato, che si uolesse far qui costui: perche ui si legge, Con i quali è
graue cosa a uiuere; nel Volgarizzator di Liuiio (che da libri a mano biso-
gna cauare gli esempi, poi che nelli stampati sono stati alterati da chi pen-
sò di correggerli) Li Terrazzani di Nepi, coloro che haueuan data la cit-
tà a i Toscani, fu loro tagliata la testa &c. Simile si uede in Franco Sacchet-
ti nella 147. Et sapete che dice. Can che lecchi cenere non gli affidare fari
na. Et nella 207. Et dolutosi di ciò con un suo molto fidato, il quale per-
che era molto scientiato & sperto, gli era data molta fede. Et qui chi ha-
uesse l'opinione del Mann. direbbe facilmente del primo Melius a Cane
& di quell'altro, Quello Il quale, uorebbe dire al quale, & poi non ui fosse
la uoce G L I. ma ogni altro dira pure che il luogo stia bene, perche così por-
ta l'uso. Et in altri luoghi di questo nostro Autore, si troueranno delle lo-
cutioni simili a queste, Ma perche non ui è uarietà ne testi lasceremo che
ciascuno se ne cerchi a suo agio, & a suo gusto, ne giudiichi: ponendo pur
questa per un saggio che è in Griselda. Et giunti a casa del padre della fanciulla
& lei tronata &c. Le quali parole, chi ben guata, non hanno doue riferirsi, ne
anco acconciamente ui stanno, senza aggiugnervi alcuna cosa con la ima-
ginatione. Et questa solo per hora balti, aggiugnendo nondimeno che
in quel luogo della Vedoua. Ti possono dalla mia sciocchezza liberare, la quale so-
la quando con lui domandasti, quale gli pareua maggiore o la mia sciocchezza &c. Pare
che il Mann. hauesse il medesimo sospetto scriuendo di contro a queste pa-
role. Ma l'Latino direbbe meglio . . . quale. Che non bene si legge, se dice
Della quale, il che noi crediamo, & hanno stampato que del xxvii. come
se questa parola si hauesse a riferire a sciocchezza: la quale altri credono,
che piu conuenueuolmente si appicchi alla Vedoua, come diceffe: Proua tu,
la quale

*buonissimo
critico.
meglio.*

la quale domandasti. Ma questo giudicherà altri. Noi in questi luoghi tutti, habbiamo fedelmente mantenuta la letione de miglior libri, amando in questo più la uerità, che o la facilità di quel parlar così piano, o la stitichezza di certe regole, che piu seruouo, chi ben le guarda, a lingua composta, & artificata, che a naturale & propia.

53 G.2. N.1. CON loro insieme il pregò che de fatti di Martellino gli TENESSE. Quest'ultima voce, trouata da noi in tutti e tre principali, & miglior libri, crediamo esser la uera & propria di questo luogo. Negli altri si vede grandissima uarietà, & (come auuicene, quando la uera & diritta uia si perde, che ciascun se ne uà doue uentura il porta, & come si dice ogni campo è strada) ogn'uno legge a suo modo. Et per poco, tante son le letioni, quanti i tetti. Perche in alcuni si legge *Increseffe*, in alcuni *Aiuasse*, in altri, che pure è il medesimo. *Aiassè*, uno ha *Sopraisse*, un'altro *Andasse*, che è segno troppo manifesto, che offesi i copiatori dalla nouità del significato di questa uoce, o non la intendendo, la interpretò ciascuno come seppe, chi meglio & chi peggio. Et questo modo di mettere una voce piu chiara o piu uisita, per le proprie de libri antichi, ne testi scritti ne tēpi piu bassi, si troua così spesso & tanto inconsideratamente fatto, che è una passione. Noi crediamo la uoce star qui, come è detto assai propriamente. Perche fra molti significati che ha questo verbo. Tenere, secondo che egli è diuersamente posto o accoppagnato, questo per auuentura è uno, per esser a cuore una cosa & in portare a qualcuno & hauerla per sua. Il che pienamente si dice hoggi *Attenere*, nō qñ e' uale *Attēdere* o *Osseruare* cosa promessa, ma hauer interesse, o esser cōgiūto o strettamente obligato. Et se non è il medesimo appunto, assai per auuentura è uicino a qsto quel che disse Frāco Sacchetti nella 160. La maggior parte ridea, ma a Tauernai non tenea ridere & altroue. Tutti quelli, dattorno scoppiauano delle risa. Agnolo non tenea ridere però che si sentia dare i maggior colpi del mondo ne gli arcioni. Che altrimenti si direbbe, non gli uenia da cuore, o hauea uoglia o pensiero di ridere. Et perche gli è accaduto piu uolte che, o i negligēti copiatori, o i cattui correttori, mentre truouano queste uoci semplici, & misurandole con l'uso de tempi loro & credendole per ciò scorrette, le mutano ne i composti; & così uie ne a poco a poco ristretta la lingua nostra, & priuata di alcuna delle sue voci, non sarà fuor di proposito toccare qui di alcune. Doue ci verrà fatto non un uiaaggio & due seruigi, come si dice, ma parecchi insieme. Perche si dichiareranno & emenderanno piu luoghi, si & cōfermerà il di sopra. Et nō douerrà parere strano, che sia detto *Tenesse* per *Attenesse*, quando tanti altri se ne uedra usati in que' tempi nella medesima maniera. Ecco nella Vedoua, così dice nell'ottimo testo. *Ma la sua fante la quale gran passione le porta uia etc.* Negli altri è mutato in *Compassione*, tutto che la prima voce sia buona & adoperata in quel significato. Come si uede che l'usò il Maestro del parlar, proprio, Dan. Che al giuditio di Dio passione porta, & quando simili voci hanno cotai riscontri, se ne può stare a animo assai posato. Tal è ne due Guiglielmi. *In un bosco si ripose in Guato.* Che nelli stampati con la uoce piu commune diceua *Agguato*, come l'hauea usata nella Vedoua. Et conforta uale che egli d' *Agguato* usasse. Se bene in Pietro Boccamazza itaua pur bene negli stampati. *Auene che un Guato di ben uenticinque fanti subitamente usci addosso a costoro.* Et difficile sarebbe a credere, chi no'l uedesse, quante uolte è stata scambiata questa voce in Gio. Vill. & in altri scrittori di que tempi. Et è forse il Fato Speciale di questa uoce esser giuoco de correttori & de Commentatori.

per compassione.
o dal uolgo.

Attenere propriamente
oss. tenere.
ma dal verbo della
lingua trasportato
a significare
cōgi. o strettamente
obligato.

stare a animo
per con l'animo

mentatori. I quali in uerità sono alcuna volta un po troppo arditi nel toccare le voci, & troppo uogliono far del padrone nelle altrui cose, poi che vn se ne vede hauer voluto mutare il luogo di Dante nel 26. dell'infer. L'agguato del Cauai che fe la porta, & affermare che si deue leggere, Giunto, uoce abietta, uile, & senza traslatione, & indegna d'ogni basso scrittore, non che di sì grande & magnifico Poeta, oltre che facilmente in questo significato ella non era usata in quella età. Ma a questo non pensan punto que, che credono che il mondo stesse sempre a un modo. Tale è quello nella fine di M. Ansaldo. Il Negromante dopo il terzo di tolto uia il suo giardino & piacendoli di partirsì il comando a DIO Che in que del xxvj. ita bene, & secondo che hanno i libri antichi, ma non già in M. Torello, oue similmente dee dire co' migliori. che uoi siate Mercatanti non lascierete uoi per credenza a me questa uolta, & a DIO ni comando. Come ancora piu presso al fine Et. perciò prima che a DIO ni comandi. che come cosa nuoua era nell'ottimo stato ritocco, o perche altroue ha pur detto come in Alatiel, & a lui mandandola la accomando a DIO, fu creduto che e' fusse obligato per legge a dire così sempre. Et si puo credere detto alla Prouenzale, leggendosi ne' lor Romanzi. Aux Dieux ie uous commande. I quai luoghi tutti habbiam' ridotti all'antica letione, che quando possiam saluare le scritture antiche, ci par douere in tutti i modi di farlo. Perche oltre che questo è molto piu honesto & piu cortese modo negli scritti altrui, si trouerà anche alla fine piu sicuro & meno pericoloso. Ne solo la ragione ma l'esempio ancora lo dimostra di tanti, che con credendo una uoce antica esser cattiuā, l'hanno mutata, & pur poi s'è trouato che l'era buona & sicura. Et se si fussero immaginati che non tutte le parole, o modi di parlare, si traportano per mezzo della scrittura sì fattamente all'età piu bassa, che ella ne possa hauere quella intera contezza, che coloro che la parlauano al suo tempo: harebber certo fatto molto manco errori, & non dato così materia a piu intendenti di ridersi di loro. Onde non fu forse senza colpa il non riceuer la letione dell'ottimo. Oue egli ha nel Medico. Tu non tene uede sti mica così tosto tu. & rite ner col xxvj. & altri A V V E D E S T I. Poi che così spessamente si ueggiono queste uoci semplici poste all'hora in que luoghi, doue in questi tempi s'usano piu uolentieri le composte. In Gio. Vill ha il buon testo Durò piu di tre hore la neue, & non si prese, lo stampato ha non si apprese, & al medesimo modo l'hauca anche detta M. Fran. da Barberino, Pighiati al Comunale, di cui sai luoglio & fondo quanto uale, così disse Dante. Così a scaldar si poggia Tegghia a Tegghia, che ne peggior testi si legge Appoggia. La qual uoce oltre alla cagione allegata dell'uso di quella età, non si deuea anche per questo fuggire, perche innanzi al 20. Cato l'hauca pur usata. Certò io piangea poggiato ad un de rocchi, & nel Purg. 27. Poggiato s'è, & lor poggato serua. Et se egli nel sopra allegato xxvj. dell'infer. oue egli adoperò il semplice, si fosse seruito del composto haurebbe forse hauuto manco molestia assai da suoi Zoili, doue e' disse, Co'l pugno gli percossè l'enipa croia, la qual uoce molti, come troppo antica biasimano, & alcuni ci si uanno intorno aggirando, & dicono, che croio significa tremante, & che uien da Crollo, che è cosa da ridere, perche uol dire il rouescio, appunto, cioè duro, & che non contente, & grosso, & rigonfiato, Et d'oustra che ella sia, d'ou nostri presa dalla Prouenza, si truoua in quella età usata assai. Che Fatio Vberti chiamò gli Oltramontani Gente Croia, & il Bonichi nelle sue canzoni morali Quel che si parli per la Croia gen

*comandi, accomando
o raccomandato*

*Che et troppo dicono
a loro volta*

*nota.
per il verbo appoggiare
di H.*

te, cioè Tonda, o come disse il nostro Bocc. di grossa pasta, Ma piu aperto nella Tauola Ritonda, Certo Sire, disse lo scudiere, questi è un Cauallier duro & Croio, il quale è in alcuno grande peccato, & il Passauanti, Come i Tedeschi, Vngheri, & Inghilesi, i quali col uolgare bazzesco & Croio la incrudiscono. Il qual luogo in un testo scritto ne tempi piu bassi era stato mutato in Crudo, che assai ben mostra, come nel copiare si smarriscono anzi pur si perdono le uoci. L'età nostra ha lasciata la uoce semplice & piu uolentieri comunemente adopera la composta, come d'un Cuoio bagnato, che secco poi s'indurisce, & mal uolentieri acconsente, si dice esser Incrociato.

indurito.

55 G. 2. N. 2. NON si ratteme di correre si fu a Castel Guiglielmo &c.

Così si legge ne miglior libri, & così notò il Bem. nelle sue Prose, & così si debbe leggere. Che fra i varij modi che si adopera, & piu significati che ha questa particella, SÌ, questo è vno, & importa CHE o INFIN che, o simil cosa gli stampati hanno qui SINEV, & questo errore hanno ancora ritenuto in alcuni altri luoghi. Perche nella figliuola del Re d'Inghilterra si legge etiandio nelle migliori stampe. Di Firenze usciti non si temero, sin furono in Inghilterra, douendosi pur leggere co' testi migliori. Si furono come ancora si dee leggere in Dan. Non mi dispose si mi giunse al rotto. Et, Si nien porto sopra il colmo dell'arco, & Che non guardati in la si fu partito, come sta in tutti i piu antichi, & conforme a questi testi buoni del Bocc. & alla regola del Bem. Il quale specialmente ne cita questi due Autori in esempio, & come egli fu diligentissimo & obseruantissimo di queste proprietà, così hauea trouato ne' miglior testi. In Gianni Lotteringhi sta bene questo luogo nelle stampe del 27. che nell'altre è stranamente cambiato. Ne mai ho hauuto ardire di trarlo fuori, si è stato di chiaro, Come anco quelle in Giletta. Ne mai risette, si fu in Firenze &c.

si firmo

56 G. 2. N. 2. QUI è questa cena & non furia chi mangiarla.

Nel xxvij si leggeua & in alcuni libri del quarto grado Qui ha questa cena. Nel l'ottimo & secondo & terzo come noi habbiamo riceuuto & cita il Bem. Qui è questa cena. La qual diuersità di scrittura trouiamo ancora in Pietro da Perugia. Et quanto egli è, che tu non giacesse con meco? oue così si legge nell'ottimo & in qualcun'altro. Ma il xxvij. col secondo & terzo Quanto tempo egli ha. Hor qui pigliarsi fatica di render ragione del giudicio nostro, sarebbe vn perder tempo: perche il dir solo d'hauer seguito l'ottimo libro, basterebbe a far restare quieto ogni discreto lettore. Ma perche e' ci è, chi ha preso per sua faccenda abbattere in quanto e' può quello ueramente autore libretto delle Prose, & a gran torto auuilire l'autorità di Monsignor Bembo. Il quale di uero è stato uno de Lumi di questo nostro secolo, & (per tacere qui le sue maggiori lodi) di questa lingua intendentissimo, & in altre maniere di studij eccellentissimo: & specialmente è da colui ripreso, doue e' uole che il verbo H A V E R E serua a nostri buoni scrittori, come già anche a Prouenzali, per E S S E R E, & al Bocc. in particolare, del quale egli arrecava per testimoni parecchi luoghi, non vorremmo, che per non hauer hora accettata la letione, oue quello H A era preso in quel senso, si credesse colui hauercela dal suo, o pèfasse altri, che noi discordassimo, dal

Lodov. Castelvetro.
fig.

dal parere di esso Bem. Pero habbiamo giudicato che sia bene assegnare la cagione (& questo ci potrà seruire per molti altri luoghi) per la quale habbiamo riceuuta, anzi questa letione, che quella. Et questa sarà facile & molto piana. Perche trouandosi in diuersi libri diuerse letioni, & quātunq; più d'una sia quella, che si potrebbe bene & regolatamente usare, nondimeno non si possa dar luogo a più di vna per volta, ma bitogni per forza risoluere si a una sola, & lasciar tutte l'altre chenti elle si sieno: fu nostra resolutione da principio, & poi costantemente ritenuta da noi, & sempre, se gran cagione non ce n'ha ritirati, osseruata col fatto, di attenerci a quella de migliori & più sicuri testi. Il qual modo speriamo che sarà per lo migliore d'ogni altro, & come propio dell'emendare i libri, da gli intendenti, & esercitati nelle buone lettere, approuato. Et di questo siam' fino ad hora sicuri, che quanti per l'addietro si sono con lode affaticati in queste simili fatiche, sono per la medesima strada caminati. Et quanto a quello che sopra questo H A V E R E dice in quel luogo Mons. Bem, lo crediamo uerissimo & sicurissimo. Et di più, che il volerli opporre a gli scrittori, & scritture riceute in quel secolo, o strauolgere i sensi, & stranissimamente interpretarli, non sia altro che uolere fare un mondo nuouo, & con insoliti & non più uditi capricci, & presuppolti, mutare tutto l'uso, natura, & costume di questo nostro. Ne questa nostra letione (nostra diciamo accettata da noi) nuoce però a quel che dice il Bem. Perche quello che non è nel Bocc. in questo luogo sarà molte uolte altroue, & in tanti altri scrittori, che quel che egli lasciò scritto non potrà hauere pur vna minima difficoltà. Et se e' non fusse un'allungar troppo & senza bisogno questi nostri scritti, ne addurremmo tātī & tali esempi, che facilissimamēte cōfermerebbono il giudicio di quel grande huomo, & con la medesima uia confuterebbono i sofisticchi argomenti, & come li soglion chiamar i nostri, CASTELLI in aria di questi biasimatori. Però nō pigli il lettore in sinistra parte, se alcuna uolta ci siamo partiti, o partiremo per innanzi, dalla letione che cita il Bem. nelle sue Prose, che se bene intēdiamo che egli hebbe un' buon' testo, & come egli era in tutte le cose diligentissimo, pensiamo che e' ne uedesse più d'uno: habbiamo nondimeno questo nostro per migliore, & più antico & più sicuro. Però le prime parole di questa opera. *Humana cosa è hauer compassione de gli afflitti*, si son pur così mātenuite da noi, come erano prima nel xxvii. Hauendo le medesime trouate nell'ottimo, ancora che quello che egli cita. *Humana cosa è l'hauere compassione a gli afflitti*, si legga in alcuni testi a mano. Perche hauendo conosciuta per molti riscontri la bontà di quel libro, sarebbe stato errore il nostro, partirsi da una guida tanto sicura, per seguire altre, che ueggiam così spesso andare errando. Et come che' dicessc. *Al qual ni conuerrà non meno di compassione hauerne*, ne due Guiglielmi, & nel medesimo modo alcune altre poche uolte, & che sia buono & bel modo di dire, & che sempre si potrà da chiunque n'hara uoglia usare senza scrupolo: egli disse tante piu uolte a quell'altro, che se per nouero s'hauesse a uincere la causa, haueremmo pur anche ben fatto a seguire questa letione. Perche così si troue ra hauer parlato il piu delle uolte. Nel Conte d'Aguersa, *Lamiens hauendo di lui compassione*. In Giletta *Cominciò di lei ad hauer compassione*. Nel proemio della iiii. Gior. ma che direm noi a coloro che della mia fame hanno cotanta compassione? Ma troppi n'haremmo de gli esempi, se piu in cosa tanto chiara, ne bisognasse. Ma non è il punto, quale locutione egli usasse piu spesso, ma quella che gli piacque d'usare in questo luogo, & noi per l'autorità & ragioni allegate crediamo

*Adm. de mandor.
h. u. p.*

*Hauer comp. degli
afflitti.*

crediamo esser questa. Quel poi che della uarietà di questo principio offeruò il Bem. Ci pare acutamente considerato & prudentemente mostrata ne la cagione; la quale egli giudica nascere dalle parole scelte a bello studio con l'accetto nella penultima, & con ingegnoso artificio collocate dal bellissimo giuditio dell'autore. Et questa nostra letione non si parte punto dal medesimo effetto, ne guasta in parte alcuna il giuditio che ne fa quel gran Cognoscitore delle bellezze del parlare. Anzi si potrebbe per poco dire che questo D E G L I l'accrescesse al quanto, perche quantunque questa E chiusa sia manco sonora dell'A. che e in questo A G L I, ell'è più atta a questi affetti pietosi, & cadendo la uoce compassion in sul D. con accrescimento & grandezza di suono, il che altroue e' nota, esser vna di quelle cose, che fa grandezza; rimane così graue & magnifico quanto e' si fusse in quell'altro modo, & forse anco meglio. Ma l'autorità del testo ci ha mossi principalmente, che alla fine, quale s'è l'una delle due letioni, sarebbe buona.

58 G. 2. N. 2. APERTE le porte entrò nel Castello, & ritrouò il suo fante.

Auvertito oltre modo fu Monsign. Bembo intorno alle regole della nostra lingua & diligentissimo obseruatore delli antichi & puri scrittori di essa. Egli nota che Fronda & Fronde nel numero del meno si disse. Et consequentemente in quello del più Fronde, che risponde alla prima, & Frondi che segue alla seconda terminatione, & in ciò come chi vuol uendere una somma di qualche cosa, ne manda un piccol saggio a mostra; volendo egli dare la regola di molte, ne propose alcune; come questa & Arma, Loda, Froda, che come Saggio, rappresentassero a' lettori la natura del resto che rimanea ne' libri, accioche auuenendosi a qual s'è l'uno di questi due fini, conoscesser subito la cagione. Onde trouandosi qui & altroue qualche uolta nell'ottimo libro P O R T I, ne tanto in questo, quanto in molti altri buoni di quell'età, è facile a conoscere, che nel primier numero e' douessero allhora dir Porte, si come Fronde & Lode, come in effetto e' si troua, & specialmente in Gio. Vill. doue egli è tante uolte & tante, che e' si può assai sicuramente credere, che non sia uenuto fatto a caso; come si potrà per auertura dubitare se ui si trouasse una uolta, o due. Et così ci assicura questo uiscontro, che Porti sia regolatamente detto, come ancor esso ne più ne meno uiene assicurato da quello. Leggesi dunque per notare de' molti alcuni pochi luoghi. Nel quinto libro, Nel sesto di Porte di Duomo &c. & poco appresso nel Sesto di Porte San Piero. & nell'ottauo, Baldo Ruffoli di Porte di Duomo, e uno di casa i Galli di Porte Santa Maria, Et nel numero del più nel Quarto. Ne aprirgli le porti p le sue ree opere, che negli stapa ti ancora sta pur così, & nel Secondo, Vna delle porti. Et altroue. Hauua quattro porti, Ne dia noia, qualche potrebbe credere alcuno, che Porte, sia qui detto al modo Latino, perche la Lingua non fa distinctione di casi per questa uia: ma in ciascuno numero, una terminatione sola serue a tutti, & diceasi anchora di Porta di Duomo & degli altri Sesti indifferentemente, & ci è spesso. Que' del 27. douetter anch'essi trouare ne' lor libri questa terminatione & forse nel principio, per non mostrarsi troppo nouatori, non l'accettarono. Ma pur trouando i testi costanti in questa letione, non uolendo, mentre e' fuggono quel nome, acquistar sene un di poco auueduti, La riceuerono. come in Mitridanes. O liberalità di Natan quanto se tu marauigliosa che per tre due porti che ha il suo palazzo. Et poco di sopra. Vna femminella enirata den

tro per una delle porti del palazzo gli domandò limofina. che puo esser buona giunta, per ascurare, chi ancora ne stette dubbiofo. Nel medesimo grado si vede co'l fatto, che doueua all' hora esser VENA tante volte ne' buoni libri a mano si troua nel secondo Numero VENI come nel Gelofo: Et che teo per suoi incantesimi ogni notte si giace, o io ti seghrò le ueni. Et cosi nel Passauanti, si legge Gli segò le ueni, & ancora in molti altri libri & scrittori, & forse te n'è delle altre: ma ne anche noi uogliamo per hora condurre ogni cosa a questo mercato, bastandoci hauer cresciuto il saggio del Bembo, & dichiarato, perche si sono in alcuni luoghi di questo libro ritenute alcune di queste ueni, accio non si corra, come spesso è accaduto, come errore a dannarle, Nella stampa nostra nondimeno contro a nostra uoglia nel sopraliegato luogo si legge Porte, il che si emendi.

59 G. 2. N. 3. NE fu perciò, quantunque cotal me^{xx}o di nascoso si dicesse, la donna riputata sciocca &c.

Così si legge in tutti i migliori, & sta bene & non ha difficoltà alcuna; ma per che egli è stato a torto hauuto a sospetto, & alcuni l'hanno molto sinistramente interpretato, & poco men che dannato, dicendo: Cotal per ciò o tal cosa, molto duramente posto. Il che oltre che, e' non è così, leuerebbe a questo modo pigliandolo, tutta la argutia & piaceuolezza di questo luogo; è bene che si sappia (accio che questi troppo arditi non si auuezzino a mettere così facilmente le mani ne buoni Autori) che COTALE In questo luogo non è nome, ma auuerbio, come gli chiaman le scuole, & importa COSÌ. & TALMENTE. Secondo i luoghi; & qui, Così mezzo di nascoso & che appena se'n auuedesse la brigata In questo senso disse Dante. Vidi io lo Minotaur far cotale. Et questo nostro in quella del Porco. Calandri no gli inuitò a cena cotale alla trista, si che costoro non ui uollon cenare. Et nella Belcolore. Et ella cotal saluaticchetta facendo vista di non auuedersene &c. Et Fran. Sacc. nella xij. Alberto accennandoli cotale alla trista, non lo pote mai fare andare. Et si dice ancora. TALE. Io fo beto a Dio ch'io mi tengo a poco ch'io non ti do tale in sulla testa, che'l naso ti caschi nelle calcagna, & lo gli darei tale di questo ciotto nelle calcagna. D. Et di nouella luce mi raccesi. TALE. che nulla luce è tanto mera, che gl'occhi miei. Ma degli esempi ci sono assai, & ci è piaciuto di dichiararlo, accio che come venne uoglia a colui di notarlo, per mal detto, non uenisse ad un altro di leuarlo per mal fatto, che queste proprietà fanno spesso errare chi non è ben pratico, come per innanzi si potrà vedere & piu d'una volta. Et il Bem. come indouinasse questa difficoltà, l'andò generalmente quanto e potette ageuolando, & di molte tali uoci come fu di questa, parlò spetialmente, & addusse questo luogo proprio, come fece anco di PARTE, quando significa Mentre. Ma ne la diligentia del Bem. giouò ne l'esser in questo libro piu di vna uolta, che quel Chiosatore non ui cadesse in modo da ridere. Vna sera a vegliare parte. cioe (dice egli) della quale uoleua no star qualche hora dopo cena ad andare a dormire. Et non uide, che si fermò troppo presto: & che e' seguitaua vna CHE, che era appiccata con essa. Parte che il Lume teneua &c. che se non altro; non la lasciava, a tirauela pe ca pegli, uenir mai in quel senso. Donde si uede facilmente con quanto poco pensiero, & poco men che dormendo, fullero scritte quelle Postille & che capitale per consequente se ne debba fare,

P A M-

59 G. 2. N. 3.

Pampinea che se allato allato a Filostrato vedea, auuifando se come auuenne, &c.

Questo luogo nelle stampe era molto mal trattato, da chi o non intese il modo del parlare, o pensò che vna parola bastasse una volta sola, in un sol luogo, cosa che ha fatto grandissimo danno non solo agli scrittori nostri, ma a Latini ancora, & leggeua *Pampinea che a sedere allato a Filostrato era*, scambiato come si uede & l'ordine & le parole, & tutto, per hauer ombrato in quella replica. Ma molto spesso o per dar forza o per una certa proprietà della lingua si raddopiano da noi le parole, come qui. Oue così dicendo non solamente dichiara che nessuno gli tramezzaua, ma che erano molto stretti insieme & quasi si toccauano. Et si troua in Fran. Sacc. che (come porta l'uso della lingua nostra di adoperare spesso le medesime parole in cose di luogo & di tempo) importa senza mettere spatio di tempo in mezzo. Fa tre di allato allato quel che facesti hieri, cioè alla fila & senza tramezzare, nel medesimo modo in Ser Ciapp. nella maggior parte de libri scorrettamente si legge. *Che così puntalmente d'ogni cosa mi domandiate. douendosi leggere con migliori, & come ancora ha il xxvij. d'ogni cosa d'ogni cosa mi domandiate*, che mostra una certa prontezza di volontà; espressa con non puto minor grã che forza. Et generalmete ou'e grã uoglia, o ira, o simili altre affetioni dell'animo, si vedranno in quella caldezza replicate spesso le medesime parole, come nel Poeta. Se' tu già così tutto, se' tu già così ritto, Bonifatio. & altroue. Mofse Palermo a gridar mora mora Et d'una fretta straordinaria, Ratto Ratto, che'l tempo non si perda. Et questo Autor altroue. *Elle si uorrebbono uiue uiue mettere nel fuoco*. Come innanzi a lui il Villani. Fu fatta sepellire uiua uiua, per lo incesto commesso, nel medesimo Villi. (si puo credere per la medesima cagione) era errato nel xj. Cominciaro a gridare Viua il Popolo, & muora il Legato, che ne buon testi si legge, Cominciaro a gridare Pouolo Pouolo, & muora il Legato, & mise in questo luogo la uoce pura & natia di quel paese. Come il Bocc. in madonna Lisetta, *Che s'è quello che s'è quel*: Quel poi che si legge nel 7. libro, Et uenia gridando, chi accatta Manfredi chi accatta Manfredi, che così co' miglior testi si ha da leggere, se ben negli stampati è una volta sola: è costume proprio di que che vanno per le strade uendendo loro mercatatie. Ma di questa materia del replicare le medesime voci & in quante maniere si faccia, & quel che importi, è troppo maggior fascio, che si possa stringere fra così breue termine di queste annotationi. Et verrà poco appresso occasione di toccare di qualche altra maniera di questa locutione.

60 G. 2. N. 3.

QVAL fusse l'horrenolezza del padre stata & quanta la loro, & quale la loro ricchezza & chiente la povertà.

La parola *la loro* doppo *quanta*, non si legge in alcuno de gli stampati che è errore & è di quella sorte che si truouano un po troppo spesso in questo scrittore, che i copiatori o gli stāpatori non intendendo il senso de libri che hanno innanzi, o volendone intendere piu di loro: lieuan quel che ui era prima, per quello che secondo il gusto loro, è piu facile o piu elegante. Noi con l'Autorità de piu & de migliori testi l'habbiamo rimessa al suo luogo, & ci pare il senso assai facile & piano, che la comparatione sia doppia, tra la reputatione del padre, & la loro: & dalle ricchezze loro di

D 2 prima

prima a quelle di poi. Ma spesso incontrerrà, doue si trouerranno allato, o pur vicine le medesime parole, che l'una di loro ne farà leuata come sopra. Còsi nel prologo di Gualardo, oue ha il buono, *Non si direbbe merito &c.* questo ultimo *si direbbe era ito via*. In Gio. Vill. era accaduto il medesimo caso appunto & nella medesima parola, perche douendosi leggere al. C. Cap. del viij. libro. Et accettogli per cittadini, loro; loro fedeli & terre &c. Ne gli stampati si legge. L'oro una volta sola, & male, perche il primo intende gli Vbaladini, de' quali si ragiona quiui, & è come si dice quarto caso. L'altro L'oro è come secondo, & si appicca con le parole, fedeli & terre. Et nel vij. nello stampato si legge. Poi uenne il detto Vicario in Toscana: che nello antico. Venne il detto Vicario, Vicario in Toscana; Che par uo glia dire, che quelli, che hauea nome di general Vicario, uenne per Vicario speciale della Toscana: che molto ben si vede per quello che segue: perche non esercitò altroue questa sua Vicaria. Et nel medesimo modo appunto nel x. Et questo che si dice Imperadore non essere, ne gli antichi buoni, che si dice Imperadore, Imperador non essere, & nel libro ix. doue ha da dire, Tutti i nobili delle case di Siena a gara, chi meglio meglio uenero in quantità di cel. caualieri: lo stampato al solito suo ha, Chi meglio pote, uenero &c. Leuato via questo bel modo di dire & nostro familiare, & simile in parte a quello altro, piu d'una uolta in questo Autore, *A fare a fare sia*. Oue stanno queste due parole, ciascuna da se, come se pienamente parlando si diceste. Tu uuoi che uaglia a fare, a far sia, così chi meglio pote mettersi in asetto, meglio messosi, uenne. come nel sesto lib. hauea detto. Et chi meglio potea si mettea dentro alla terra. Ma non sempre si parla ad un modo. Ancor che chi uolesse sottilizzare, direbbe in questo luogo esser preso meglio alla Prouenzale che MEGLIO & PEGGIO, disse per PIV, & MENO, onde è quello, Amo meglio, tanto familiare a nostri uecchi, & quel *Vie peggio esser perduta*, che disse questo nostro. Ma di questa si tratterà cò piu agio, & tornando al di sopra, Noi ancora tutto il giorno usiamo chi meglio meglio intendendo per tramesso in quel mezzo un. Puo fare, faccia o simil cosa secondo il proposito che si parla, & tale è in Fran. Sacc. quel motto de nostri Antichi. I nuoui huomini, le nuoue cose: che in molti modi si puo spiegare. Et tornando alla materia proposta, così si uede quanto facilmente, quando due uoci simili confinano insieme, come uicin potè ti si dien noia, & spesso caccino l'una l'altra.

60 G. 2. N. 3. E T E R A N O sommamente creduti da ogni Mercatante, & d'ogni quantità di denari.

Come è male il supplire di fantasia doue l'huom uede che l'Autore per hauer significatiuamente & con breuità parlato, sia stato mancheuole, così è uittorio tor uiale parole che egli a maggior & piu squisita dichiarazione del suo concetto, si compiacque di aggiugnere, quantunque senza esse si potesse pur reggere la sentenza. Questo era accaduto qui, doue parue a qualcuno che le parole. Et d'ogni quantità di denari uacassero, & così le tolse uia. Et noi dal miglior testo anzi pur da migliori, che ne principali tutti si leggono, & l'habbiamo restituite. Et pare che il concetto suo fusse di mostrare, non solamente in cui, ma ancora in fino a quanto si stendesse il credito loro. Onde non sonò in uerità superflue. Et questo è interuenuto qualch'altra uolta, & noi in Rinaldo d'Alti similmente con l'autorità de medesimi

fimi Testi oue dice. Et dentro messolo quasi asiderato veggendolo gli disse la donna: Abbiamo rimette le due ultime parole; tolte mia (come pensiamo) da coloro che per quel che dice di sotto, si credettero che la padrona non prima hauesse ueduto Rinaldo, che quando e uenne a lei nella caminata. Il che pero, chi ben confiderà tutto, uedrà che non è uero. Nella medesima nouella aggiugnemmo pur con l'autorità de due principali, quelle parole. Ricunto lo hauea, oue dice. Et già per lo Marchese, che con lei douea uenire a giacersi, il concupisceuole appetito haueudo desto, nella mente ricunto l'hauea. Il qual modo di parlare allai leggiadro & gratiofo, usò poi ancora in Ghismonda. L'hauea per si fatta maniera nel cuor ricunta &c. Et è detto CREVTO, come si dice saputo, & se ne dicono de gli altri, se per auuentura a qualcuno paresse nuouo, in falsiua significazione come nel Passauanti. Ben si trouano di quelli, & sono molti, così fuero eglino pochi, poi esser non debbono, che studiano, & vogliono sapere, per esser sapui, cioè tenuti di sapere. Il qual luogo come ha fatto questo Autore spello, pare che anche egli, pigliasse da D. che tutto è pieno di Metti uiui & leggiadri: onde cercauan tutti, come di un uago & copioso giardino, corre fiori & frutti, per gli scritti loro, Et se ciò fosse, nò faria per tempo. Così fosse ei, da che pur esser dee, &c. Et è la parola Creduto assai bene in uso in que tempi, & si troua in Gio. Vill. nel ix. fece pigliare in Pisa Banduccio Buonconti el figliuolo, huomo di gran senno & autoritate & molto creduto da suoi cittadini, Doue lo stampatore ombrando in questa uoce pesè chieduto, & nelle Historie Pistolesi. Braccino il quale era lo maggior della terra e' l' piu creduto. Et nella Vita di San Gio. batista, (che è un libretto fatto & scritto nella età del Boccaccio & con lingua sì dolce & tanto pura, che per poco si potrebbe credere uscito dalla sua fucina) Costoro erano huomini creduti & buoni. Et poco appresso, Et pensò di mandare i piu saui & discreti & quegli che fossero piu tenuti & creduti in fra loro. Et il Volgarizzatore di Ouidio, Non dee esser creduto un ribaldo, per giurare. Ma che miglior sicurtà si può cercare per questa uoce che la autorità del Maestro? che in Monna Simonda disse. Che si chiama mercatante, & che vuole esser creduto. Per il contrario, Riereduto usaro no per cattiuo, uinto & fallito Gio. Vill. nel vij. Et quello che fosse uinto, se intendesse per riereduto & traditore da tutti, & mai non si appellasse Re. Et nel libro che segue. I Pisani molto erano abbassati, & uenuti a piccollo podere & quasi come gente riereduta, fecero a Genouesi ogni patto che e' uollono; L'antico Volgarizzatore di Lino quel che era Latino. Cum tempestas eos neutro inclinata spe dimicantes diremissit. recò nel nostro volgare. Et concio fosse così, uno uento & una tempesta gli hauesse dipartiti, innanzi che l'una parte o l'altra si fusse riereduta, & notabilmente altroue. Qual gente hauebbe sconfitti gli Romani & menati ad oltraggio, che non si riedettono per la perdita di Caudio ne per quella di canne, che il proprio scrittore hauea detto, Romanum quem Caudium què Cannæ non fregerunt, quæ fregisset acies? Dan. ancora nel Pur. Poi si partì si come riereduta: come intèdelle sgànata, & che finalmete macasse della sua prima credenza di consegnir que pomi.

Creduto per timore

*fallito di poco
e uento*

62 G. 2. N. 3. A 1. Quale mone cose si uolgeano per lo petto del veduto Alessandro et c.

A questo modo hanno quasi tutti i testi, & que' del xxvij, & questi habbiamo seguitato ancor noi, Nondimeno vogliamo che il Lettore sappia, come nel.

nell'ottimo libro si legge. *V o l e o n o* che non è da spregiare, & si tro-
 uerrà spesso tenuto questo modo da buoni scrittori, cioè che in raccon-
 ,, do cosa passata, si seruono del tempo presente, come il Poeta. Così sen ua,
 ,, & quiui m'abbandona, Lo dolce padre, & io rimango in forse. Et Gio. Vill.
 ,, Lascieremo di dire del Bauero: però che rimane in Roma per ordinare &
 ,, fare piu maggiori & marauigliose opere, Et lo scrittore delle Historie Pist.
 ,, La pace si bandisce, & le strade s'aprono, & le mercatantie corrono per tut-
 to lo paese, il che nasce (crediamo noi) che non si fermano, con la immagi-
 natione al tempo quando egli scriuono, ma si trasportano a quello quan-
 do quelle cose si fecero, & ne parlano come se fussino presenti in sul fatto.
 Il che par che habbia una cotal maggior efficacia, & uiuezza, & mostri la co-
 sa quali ch'ella si faccia, & non come la si racconti. Et in questa maniez-
 accomodò questo gentilissimo scrittore i Titoli di queste sue nouelle tenu-
 ti generalmente molto uaghi & arguti, & per vna cotal piena breuità mi-
 racolosi. *Va, Dice, Diuene, Torna. Fa, &c.* & nò, *Andò, Dissè, Diuene, Tornò, Fe-
 ce,* Onde non fare marauiglia, che tal volta l'hauesse fatto, anche dentro nel-
 la narratione. Et generalmente nelle voci del tempo, & in quelle del luo-
 go, non è molto scrupolosa, ne tanto fastidiosa la lingua nostra, quanto per
 auentura alcuni troppo sottili si credono, che tutto il dì cercano di legar-
 la, & (direni' così) impastoiarla stranamente. Anzi si trouera tal volta ne
 buoni Autori: che dal luogo presète, o che sia della parte di colui che parla:
 da quello che sia lontano o inuerso colui, che ode, non faranno gran fatto
 differentia, o nell'uno o nell'altro modo, che si dicano, Come in questo me-
 desimo luogo. *L'opera sta pur così, & tu puoi se tu uuogli quini stare il meglio del mondo,*
 che sta bene, non essendo presente quel luogo di che si ragiona. Et l'ottimo
 ha, *Q u i* stare, che pur anche sta bene, che è come dire. In questo luogo di
 che io ti ragiono. Ma noi seguitammo la piu commune, che è la medesi-
 ma del xxvij per non parere di voler troppo rinouare ogni minutia. Così
 ne due Saneli delle mogli, il Secondo Testo e' l' xxvij. & molti altri hanno.
& serracel dentro, ma l'ottimo, *& serrauel dentro.* Et l'una & l'altra scrittura che
 si seguiti, ma con diuersa consideratione, sarà ben fatto: Et in queste tali
 differentie il meglio pare, da che si ha a scriuere in un modo solo, appigliar-
 si a piu & miglior libri.

68 G. 2. N. 4. *V E N V T A G L I* alle mani una tauola ad essa si appiccò, se forse I D
 D I O, indugiando egli lo affogare, gli mandasse qualche aiuto. &c.

Questo luogo, che si legge così in tutti i migliori, douette parere a qualcuno
 difettiuo, & però aggiunse & mutò insieme. *sperando che forse I D D I O &c.*
 ne sol qui, ma di sotto ancora, in piu luoghi, è stato leuato & aggiunto, &
 fatto per tutto di gran mutationi, senza bisogno alcuno, anzi con qualche
 danno del sentimento, ne concetti: & dell'elegantia & proprietà della lin-
 gua nelle parole. Noi habbiamo restituito tutto, come trouiamo unita-
 mente ne buon libri, ne ueggiamo che a fornire il concetto dell'Autore, o
 il senso intero di questa parte, ci manchi cosa alcuna, essendo questa no-
 stra maniera di parlare, se ben presa come molt'altre da latini, che dicono.
 Si forte &c. da per se piena & perfetta, nel antico libretto de Miracoli come
 ,, qui appunto si uede. Diedergli un maestro se forse egli apparasse un poco.
 Et il medesimo Bocc. in Gabriotto. *Se forse per alcun peccato commessione ne ha bi-
 sogno.* Et nel Dottore di Chinzica, *Sempre guardandola bene non forse alcun' altro le n*
 segnasse

segnasse cognoscere li di da lauorare. Queste Locutioni cosi un pochetto rotte (che in somma son proprie di questa lingua) danno tal uolta piu gratia, & mostrano piu forza, & fanno il parlare piu uiuo, come qui auuiene, doue questa costruzione non cosi piana, & facile, ma alquanto alterata. (alterata però quanto è a que', che uerrebbero le locutioni sempre a vn modo, & quelle, senza indutria o cura nessuna) scuopre piu l'affanno & periglio del misero Landolfo, & par quasi (per dir cosi) che fortuneggi anch'ella. Altro ue haueu'usata questo Autore simili maniere di parlare, ma erano per lo piu state guaste, non parendo la scrittura cosi ageuole come la uerrebbero alcuni. Poco appresso è in tutti i medesimi testi. Et *si grande in questa cassa* diede era stato rimosso quel *si grande*, etiamdio nelle migliori stampe & mutate alcune parole, & fatto parlare ordinatissimamente: Ma non confiderono, che quello che poco poi soggiugne, *che rimersata per forza* o rispondeua, a questo *si grande*, o ricercaua qualche simil parola, che empiesse la forma del parlare. Il significato di questa uoce è assai chiaro, che *si grande* è posto come auuerbio alla Latina, Ita fortiter aut uehementer, & come in Plauto. Exclamat de repente M A X V M V M. Et usano i Greci dire Μῆξ per Μῆλας, & il nostro Pet. L'arbor gentile, che forte amai molt'anni, & quello, Et come dolce parla & dolce ride. Et Dante, Perche si forte guizzauan le giunte, & Gridauā si alto, & nelle Canzoni, Tanto lor parli faticoso & forte. Et il suo buon comētatore Fortitudine & amore che liene comporta ogni cosa. Così usano M A L E. Mal uidi Bologna, disse Messer Cino, & Male si segue cio che a gl'occhi aggrada. il Pet. & questo nostro Mal prenderei uendetta d'un Re. & mill'altri, che si potrebbero a questo proposito allegare, perche è molto nostro modo di parlare: come anche in parte s'è di sopra mostro, raglionando di C O T A L E. L'uso ancora di questa uoce in questo modo presa, non era nuouo o solo, in questo Autore, tutto che questo solo bastasse a farlo buono, Ma lo trouiamo nel sopradetto purissimo libretto. La Reina vegnendoli incontro & uogliendolo abbracciare, L'Imperadore le diede si grande che la fece cadere in terra. Et nella Tauola. Tristano uiene, & dalli tale della spada sopra l'elmo che lo fe cader in terra si grande, che non sa se si è notte o giorno. Et all'uso ordinario & commune si direbbe G R A N D E M E N T E. La qual parola si trouerra da nostri uecchi presa tal uolta fuor di tutto l'uso & significato commune, alla cagion di un loro propio & speriale, che e' diedero alla uoce G R A N D E che fu nobile, o a dirlo piu propriamente, Gentile, & quello, come ad altro preposito si dichiarera anchor meglio, che i Romani, Patritio, come nel medesimo libro de Miracoli. Io prouerrò di ammogliarti G R A N D E M E N T E cioè nobilmente, & altamente Et uicino a questo senso disse il Cento antico. Fece grandemēte apparecchiare a un suo luogo, che è il medesimo che riccamente & alla nobile & quel che disse questo nostro in M. Torello. Nella sala oue era splendidamente apparecchiato. Ma il credere quel G R A N D E semplice nome, fu per auuentura cagione, che per fuggir la fatica dell'hauer a pensare come ci stessee, e' fusse tolto uia, & di cambiarsi parole, & tutto rimutare questo luogo. In un testo si legge, Si grande colpo, oue si uede, che il copiatore pensò di medicare anch'egli questo luogo, che non hauea però male alcuno. Abbiamo rassettatoci alcuni altri luoghi & rimosse parole, che ci erano state aggiunte, che per esser assai chiare, non pensiamo occorra dirne altro.

E T

69 G. 2. N. 4. E T *Quindi marina marina si condusse fino a Trani.*

Noi non ci possiamo immaginare perche cagione questa maniera di parlare, così uaga & si propria & tanto usata in ogni tempo, & che non sol si legge in tutti i miglior testi ma in molti ancora de mezzani, sia stata di qui rimossa. Se non fosse per auvertura che il copiatore disauvedutamente hauesse replicato l'ulti ma sillaba della uoce dinanzi *QVINDI* & fussegli venuto scritto. *QVINDI di marina*, che è un'errore, in che sono molte volte incorso anco i copiatori de libri Latini, si come da valent'huomini della nostra età è stato piu uolte auuertito. Et questo da poi hauesse dato occasione, perche il senso non rimanesse imperfetto di aggiugnere la particella *IN*. Onde multiplicando di errore in errore, come ipello l'uno si tira dietro l'altro, ne fusse nata questa leione, che si uede accettata infino dalle migliori stampe. Et *quindi di marina in marina si condusse* &c. Noi habbiamo restituita la pura antica; la quale, senza che è sicura & tutta nostra; è ancora molto vaga & gratiosa. Et accio Forellieri, a quali naturalmente sogliono cotali proprietà esser poco note, la intendano, egli importa Marina Marina, andarsene lungheflo la marina, o non se ne allontanare molto, che altrimenti si direbbe anche Riua Riua, o Piaggia piaggia. Che fra i molti effetti & proprietà del replicare la medesima uoce due uolte, questa è vna, mostrar la cosa uicina o non si discostar troppo, & così si dice, Vna pianta starli, o Vn'uccello uolar, Terra Terra, quando non molto si alzano uerso il cielo, ma si stanno, balsa balsa, uicini a terra. Onde poi la trasportiamo all'ationi humane; dicendo, una persona starli Terra Terra, che attēde a' fatti suoi, senza entrare in gradi imprese, o impiegarli in faccende d'importanza. Et medesimamente diciamo, Pelle pelle; di cosa che sia in sommo è non adentro nell'ossa, & son queste cotali proprietà, che bisogna impararle dall'uso, che spetial regola non ci ha, che tutte le comprendesse. Ma gran noia riceuono questi modi proprij, da gli altri ordinarij, & piu comuni. Onde potrebbe anch'essere che significando per lo piu questo accoppiamento maggior forza & efficacia, & quasi quel che i Grammatici chiamano superlatiuo. come Ratto Ratto, ratissimamente (come di sopra ad un'altro proposito si è tocco) questo facesse ombrare, chi guastò questo luogo, ueggendo che qui mal uolentieri capia quel senso, & quest'altro per auuentura non gli era noto, ne si curò di cercarne. Non sieno adunque ristrette queste nostre larghezze della lingua, & credasi pur ch'ella è simile a un mare, & sopra tutto cautamente si metta la penna in così fatti scrittori, che troppo gran pericolo si porta di cadere in errore, & esser perciò fauola del popolo.

76 G. 2. N. 5. L A *Qualcosa udendo molti de vicini auanti de' suoi, & leuatisi* &c.

Questa è la leione del xxvij. & si troua in qualche libro de manco sicuri. I due migliori hanno unitamente. *La qual cosa molti de vicini auanti de' suoi* &c. con manifesto macamēto per fornir il senso. Il che si conferma ancora per l'ortimo, oue è notato in margine. *Latino imperfetto è qui*, che vuol dire che, Così era nel l'originale. Onde non uolendolo lasciare così imperfetto, habbiamo uoluto far qui, quel che non habbiamo fatto ne prima ne poi, cioe ualerci del giudicio nostro, come crediamo habbia fatto chi ci mise quella parola del suo, & per aggiugnere il manco che si puo, habbiamo giudicato che ci potesse

teffe, mancare (se però parola alcuna ci manca) un P E R per istarne nondi-
meno al giuditio del discreto Lettore. Et le cagioni che non ci fanno risol-
uere interamente che ci manchi, o quando pur ci manchi, che questa sia
quella, sono. che nel Proemio di Martellino è questo luogo. *Il che accioche*
io al comandamento della Reina vbbidisca, & principio dea con una mia nouella alla propo-
sta, intendo di raccontarui quello, che prima s'uenturatamente. Doue chi ben guata uedrà
la parola. *Il che* non hauere doue riferirsi, o e' bisogna credere che in quell'età
si v'salle questa uoce in cambio di Perilche. Et questo non sarebbe per auue-
tura miracolo ne cosa nuoua, da che nell'uso commune si sente alcuna uol-
ta simil modo di dire, & i migliori testi non hanno qui differenza, & il
Mann. che fu tanto sentito & vigilante in simil casi, non ne fa romore. Per-
che quello che si legge in quest'ultime stampe. N E L C H E son de. Ca-
pricci di certi finistiu correttori, che detton' fuora tutto quel libro pieno
di nouità, fondate sopra lor conietture, & uerisimili, o uero in sul filo delle
regole Latine. Hor se quel primo fusse, e non ci harebbe difetto alcuno,
ne ricercherebbe altro aiuto quel' *La qual cosa* ad esprimere quello che e'
portasse seco di sua natura. Ma ci fa pur dubitare che questa particella ci
manchi, il uedere a questo medesimo copiatore esser auuenuto il medesi-
mo piu d'una fiata, & par quasi regola verisimile, senon certa, che poss'esser
caduto una volta colui in uno errore, doue si fa che egli è caduto piu vol-
te, Come in Gabriotto e' disse. *Che grande sciocchiezza era por ne' sogni alcuna fede.*
Percioche per souerchio di cibo, o per mancamento di quello auuenieno. che in questo testo
si legge. Percio che souerchio di cibo: Et in Guidotto da Cremona: *Auuenne adun-*
que non molto tempo appresso queste parole, che per opera di Crinello &c. che pur in que-
sto dire. *Che opera di crinello.* Senza che si veggono lasciate alcune altre si-
mili particelle, come quando in Bernabo da Genoua e' legge, *Et oltre al desi-*
dero di far ciò che può, accio che quella esser possa. Che tutti gli altri hanno. Et par
che la ragion il uoglia, con quella esser possa. Et in quella dell'V signuolo. *Era*
amata & hauenta cara, & marauigliosa diligenza guardata. Che così fa fede il Mân.
che era nell'originale del Bocc. & egli ui aggiunse la C O N & scriue, con ma-
rauigliosa. Il che piu ci assicura che tal' hora venisser dimenticate nello scri-
uere queste cota' particelle. Questa dunque o ragione o uerisimile che dir
si debbia, ne ha spintia credere che questa sia & la piu facile & la piu pro-
pia medicina di questo luogo, di che giudicheranno i lettori. Et di cota'
mancamenti, che parte si possono credere, colpa del copiatore, parte si ueg-
gono uenire dallo originale, ne sono in questo libro piu d'uno, cosa che nel
le operationi humane non dee parere incredibile o nuotia, in Ruggieri da
Ieroli si legge in questo testo; *Ma poi che di lui stato si fosse, se non quando i prestat-*
ri destandosi s'era trouato in un' arca, egli non sapeua. Doue nel xxvij. & in tutti gli al-
tri si legge *in casa de' prestatori* o i prestatori destandosi &c. che pare necessario a
fornire il senso, & è itato bene notarlo qui, per satisfatione del lettore,
che chi sa, che non si potesse un giorno, trouandosi nuoua testi per questi
parsi così alterati & uarij, scoprirsì miglior letione, o da qualche ingegno
acuto, trouarsi cosa non ueduta da noi? Et forse anche qui la voce *In casa* po-
trebbe senza danno del senso restarsi fuori, ché colui come smemorato &
mezzo fuor di se uoleffe dire, che non sapeua che di lui fusse stato se non
che e' si trouo in un' arca & quando desti i Prestatori corsero la, & lo diedo-
no preso nelle mani della famiglia. Ma quello che pare che habbia man-
co dubbio & uie dall'originale, è in Cisti. M. Geri, *al quale o la qualità o affanno*
piu che l'usata hanno o forse il sapoito bere, che a Cisti uedema fare, fere hūnea genera-

E 11 &c.

ta &c. Doue pare che manchi qualche parola, & nella margine dell'ottimo si legge. *Credo uoglio dire, o la qualità del tempo.* Il che è stato seguito da gli altri & da que del xxvij. & da noi, Nel Zima similmente mancava nell'originale, la parola F A R O, rimessauì dal Mannelli, con la solita nota del DEFICIEN-
CIEBAT. & così sen'za fallo farò mentre la mia misera vita sosterra questi membri, Doue que del xxvij. hauean rimesso S A R A, cauato come si dee credere da altri testi, & che pur mostra, che più d'uno s'hauea preso autorità di supplire quel mancamento. In Gian di Procida, *S'auenne in un luogo sì per l'ombra,* & si per lo desro d'una fontana d'acqua freddissima che u'era, s'eran raccolti, &c. che così ha non sol questo, ma molti altri con lui. Ma non si uede già che così hauesse l'originale, & può esser difetto proprio del copiatore, Que' del xxvij. & alcuni altri hanno, *doue si per l'ombra,* senza la qual parola pareua il senso molto duro. Onde noi sotto lo scudo di costoro, l'habbiamo riceuuta. Ultimamente nel Conte d'Anguiera è un luogo molto simile al primo. *Et appresso d'ami ci, & parenti che fare poterono, un grandissimo esercito per andare sopra i nemici rauno, & auanti che a ciò procedessero.* Ma la uoce Raunò è solamente nell'ottimo testo, ma rimessa di fantasia dal Mannelli che come e suole notò in margine per non ci ingannare, che nell'originale ella mancava, scriuendoui di rimpetto. *Defiebat.* Et si può credere esser così, perche nel suo compagno non è, ne forse in alcuno altro testo si legge. Oude rimanendo il senso imperfetto, egli pensò di medicarlo meglio a quel modo. Ma gl'altri quasi unitamente, con un'altro uerbo, & posto in altro luogo, perche hanno. *Ordinarono un grandissimo esercito &c.* Et noi questa uolta non habbiamo approuato quello del Mann. nel xxvij. ma ce ne siamo ti co' più, non senza qualche ragione. Perciò che in questo Periodo (per dirlo così) è compreso di molte parole, che reggono la sentenza intera. Ci sono tutti questi uerbi del numero del più, *Poterono: Procedessero, Lasciarono. Andarono.* Onde pareua che quel Raunò ci stesse come forestiero, & fuor di casa sua & d'una altra specie, & tutto habbiamo uoluto che sia noto al Lettore, accio: ci possa piacendoli esercitare lo ingegno, & ualerli anch'egli del suo giudicio.

79 G. 2. N. 5. C R E D E T E voi che egli vi manchi?

Queste parole non sono nell'ottimo libro, il quale come che sia stato da noi assai lodato, & che e' ce lo paia hauer fatto con molta ragione, non uorremo però che alcuno si credesse, che noi ci siamo dimenticati della conditio-
ne delle cose humane, che rare uolte sono perfette & specialmente i libri, de quali è gran fatica a trouarne un sì buono, che non ui habbia qualche difetto. Ma noi gli diamo il titolo di Ottimo (& non ce ne pentiamo) non perche lo trouiamo o lo crediamo fuor di ogni errore, ma perche a comparation degli altri, per nostro parere, ne ha pochi, in fra i quali questo è forse il maggiore che scortendo gli occhi, come tal uolta incontra nel copiare, ci si troua manco quando una parola & quando due, & anche tal hora un uerso intero. Et questo nella persona del copiatore douerrà parere pur degno di compassione, poiche nell'originale del proprio Autore si vede più di una uolta questo medesimo mancamento, come si è pur hora mostrato. Hor noi in questo caso, credendo che di un testo solo difficili-
samente si possa fare libro perfetto, siamo ricorsi per aiuto a gli altri nostri, come qui habbiamo fatto, doue mancando le sopradette parole, & trouandole nel xxvij, & negli altri migliori, ne ci conoscendo gran cagio-
ne di

ne di lenarle, le habbiamo lasciate stare, Gli altri luoghi che non sono per pochi, & è ben saperli, ne quali contro alla letione di questo libro, habbiamo ritenuto alcuni uersi, sono in Piero da Vinciolo. *Et che se ben la tratta per un altro huomo & poco di sotto. Non si uerrebbe hauer misericordia.* Et nella Ciutazza, oue rimarrebbe il luogo al giuditio nostro, pouero & spogliato, anzi imperfetto senza queste parole: oltre che in tutti gli altri si leggono. *Et perciò che la piu agiata donna del mondo non era, quiui la maggior parte dell'anno dimoraua.* Et nella Vedoua, Hora sperando, & queste non sono anche nel nostro secondo, ma senza esse pare che la sententia rimanga zoppa, come anche io quella di Melisso nel proemio. *Nelle menti benigne, & bistose.* In quella dell'amicitia manca tutto quello. *Et per uigore delle leggi humane, & per lo loduato ferro del mio Gisippo.* con danno manifesto dell'arte dello scrittore in questo luogo usata. Perche hauendo di sopra mostrato Tito, sua esser Sofronia per molte ragioni, nella conclusione le raccoglie con breuità tutte; le qua li sono quattro senza più, accio che vedendosi insieme tutte, dessero così vnite alla conclusione maggior forza, & piu efficacemente mostrassono Sofronia esser sua. Leuandosi adunque via delle quattro ragioni & cagioni due, come fa quel libro: si puo conoscere quanto patisce l'arte & la sententia, & la memoria del dicitore. Ma che più? nella nouella medesima mancano di sotto vicino al fine molte parole, ritenute da noi con l'autorità degli altri buon libri tutti, & son quelle. *Quali leggi, quali minacce, quali paure &c.* infino a tal volta inuitatrice se non costei. Ma di questo apparisce subito & per se medesima l'occasione dell'errore, che è; che finendo le parole della parte di sopra, in queste medesime. **SE NON COSTEI.** Che ci sono replicate tre volte: l'occhio prese le seconde per le prime, cosa che nelle copie è stata spesso cagione di cotai mancamenti, & nel pouero Gio. Villa. ne ha leuato in più & più volte 500. versi ò meglio. Et questo luogo al sicuro si puo dir lasciato per errore, perche ci mancherebbe vn membro de'tre, che bisognano alla corrispondentia di questa parte. Sonci per auuentura degli altri luoghi, de quali si parlera al suo tempo, & di questi non è stato male dar notizia, se pur chi che sia uolesse credere che fussero di quelle aggiunte, delle quali hoggi ne libri si veggono tante, che è vna marauiglia.

83 G.2. N. 6. L A *Quale in quel meſſo tempo era tornata.*

Qui non farebbe cosa alcuna da dire, se nell'ottimo libro non hauesse tentato di guastare questa locutione un Moderno (che dalla man. si conosce) & fattola dire. *In quel meſſo del tempo.* Ma non douea costui sapere come uolentieri qualche uolta lascia la lingua nostra questa particella **DI.** per un suo proprio uſo. Onde si truoua spesso, **NIENTE MENO** negli scritti di quell'eta, la qual uoce da moderni è stata il piu delle uolte ritoccata, come uolea fare qui costui, perche piu comunemente si dice. Nientedimeno. Et delle simili se ne trouerà un modo, & ne notò il Bem. alcune nelle sue Prose, come. *Fuor' tutti i nostri Lidi, & fuor misura, con tutto che piu pienamente si dica con La DI.* fuor di misura & fuor di tutti, & così si dice con l'Ididio gratia, & per le costoro opere, & mill'altre. Et non solamente senza questa particella si trouerà, ma ancora senza questa uoce Tempo, & importerà pur il medesimo, In questo mezzo, si come In questo & In quello ancor si dice, & In questa & In quella, & si fa il medesimo del **G V A R I.** appunto, come in Nastagio. *Ne sette poi guari tempo che costei, la quale della mia*

E 2 mor-

morte fu lieta &c. Ancor, che le piu uolte ci si dica Guari di tempo, & ne piu ne meno ancor G V A R I, senza aggiunta di altra voce. Et per auuentura fecero cosi i Greci del loro *μῆτις*, come noi di queste nostre.

§ 5 G. 2. N. 6. P O I Nel pericul mi ueggio quale i' teme a scoprendolo.

Così habbiamo restituito non tanto con l'autorità dell'Ottimo testo, che qua si sola deuea bastare, ma con quella ancora di tutti i migliori, che puo esser assai buon segno, che ella sia la uera letione. Ma se uero è quel, che ha spesso in bocca il popolo. Il meglio è nimico del bene, e non si direbbe già punto men' a proposito de gli scrittori, che il uerisimile sia nimico del uero. Perche pensando per auuentura chi che sia, che per essersi ribellata la Sicilia dalla obedientia del Re Carlo, costui fusse fuori di ogni pericolo, caud da questo uerisimile la letione che prima era negli stampati. Poi che del periculo mi ueggio fuori, il quale io temea scoprendolo. La quale, non perche non ui sia ragione uol senso, è dannata da noi, che ben si uede, che se delle compositioni altrui potesse chi uien dopo disporre a sua fantasia, ella sarebbe per auuentura tollerabile. Ma perche non pensiamo sia quella che lasciò scritta l'Autore propio, nella quale, poi che è la sentenza non solo perfetta, ma accommodata in questo luogo, che pare che uolesse colui dire. Poi che io mi ueggio in prigione, che era alla fine il peggio che io douessi temere scoprendomi &c. non ueggiamo perche bisogni andar dietro alle fantasie di altrui, o far dire all'Autore altro che quel che' uolle. Potrebbe essere che hauesse dato noia a qualcuno, quel P O I, senza C H E, modo uago di parlare & usato altroue da questo Autore & da gli altri migliori di quella età. Et fu forse ancora de Latini, che Plus satis, dissero qualche uolta, per Plus quam satis. Il che uiene a proposito di notar qui; poiche per tutto questo libro si truoua assai uolte, & assai uolte è stato guatto, ne solo con la parola P O I, ma con molte altre ancora, & si uede esser propio ufo della lingua, il quale chi non ha conosciuto, ha tal uolta aggiunto, quel che non mancaua. Et per darne, qualche esempio non solamente disse Dante, Poi fumo dentro al foglio della porta: Ma questo Nostro ancora in Ser Ciapp. Poi si spesso ti confessi & in Agilulf. Subitamente pensò, poi uide la Reima accorta non se n'era, ne alcuno altro, che nel xxvij. stanno bene; & in molti altri libri scorrettamente, & nel Re di Cipri. Poi così buono portatore n'è, che così habbiamo restituito, seguendo i miglior libri. Nel qual luogo la voce Portatore piena di ueleno è da colei detta con gran sdegno o uer posta con gran giuditio dall'Autore, per caricare meglio la dappocaggine di quel Re. Perche specialmente in quella età importaua quel che noi hoggi, con uoce forestiera, chiamiamo Facchino, ma chi hauea detto Comportatore, o non sapeua o non pensò a questo, ma la credette uoce commune. Franco Sacchetti nella xli. E' ci sta molto bene, che corriamo subito a dipignere li Signori come fossero portatori. Ma tornando alla C H E, tolta uia ne buoni scrittori fuori della uoce Poi, nella figliuola del Re d'Inghilterra. Et per auuentura di Bruggia ufcendo uide n'uscìua similmente un Abate. Oue chi credette, che non si potesse far senza questo C H E alterò stranamente il luogo, mutando & aggiugnendo parole, come è forse interuenuto di questo che habbiamo fra mano, & fecelo dire. Di Bruggia ufcendo uide indi ufcir similmente &c. In quella di Egano; Anichino & la donna hebbero assai agio di quello per auuentura hauuto non haurebbono, Et in Madonna Beritola. Et come lungo spatio stati già fussero. I quai due

due luoghi negli stampati hanno la CHE, nel primo Di quello che per auuentura, & nel secondo, Come che lungo spatio &c. & questo COME senza la CHE di sopra ancora ad uno altro proposito si è notato.

86 G. 2. N. 6. ET Quantunque egli seruentemente desiderasse quello che Curr. ido gli offerua.

Così sta nel buono. & così habbiamo rimesso. Et si vede che questo uerbo vltimo, come alcuno altro si pigliaua in quella età alcuna uolta, come della seconda maniera, OFFERERE, & piu frequente come della quarta, OFFERIRE, Ma di questa come per se stessa nota non accade esempio. Della seconda oltre al sopradetto luogo & altri di questo Autore Dan. Par. 13.
 „ Per vedere un furare altro offerere, & in altri luoghi assai. Et il pet. anche disse seguendo questo uso commune, & non come alcuni si uan sognando,
 „ per seruire alla Rima. Amor delle sue man nuoue ferute, come anche hauea fatto Dante innanzi a lui, Eriolo, Niso & Turno di ferute. Hor questa varietà usata tal uolta da i buoni Autori di pigliar alcuni uerbi per diuerse maniere, & che hebbe luogo anche appo i Latini; si puo credere parte proprietà dell'età che così portaua, parte elezione del giuditio di essi scrittori, che amano alle uolte di uariare, quando sicuramente lo possono fare. Ma comunque sia, che non è questo luogo da diffinirla, questo si vede al sicuro, che cotale proprietà, non conosciuta o non auuertita, ha corrotto infiniti luoghi, & questa hauea fatto supplire di fantasia in Tedaldo, per darne esempio Ne forse haurebber fatto ap. XXa. se un caso auuenuto non fusse, che loro chiaro chi fusse stato l'ucciso. Doue chiaro preso dall'Autore, come della prima maniera, Chiarare & non secondo l'ordinario di hoggi come della quarta, dette occasione al Mannelli di aggiugnere di fantasia un fè & scrisse Che se loro chiaro chi fusse &c. Notando nondimeno in su l'orlo del libro, che nell'originale, quel FE, o FECE. desinebat. Et è nato questo errore, o la cagione dell'errore dallo scriuer gli Antichi senza accenti. Onde quando non erano bene auuertiti i copiatori, o non la pigliauan pel uerso i Correttori, scambiauano le uoci (pesto, pigliando i nomi per uerbi, o per la particella che si aggiugne al uerbo. Come in Salabacito nell'ottimo Li quali il sensale presto a Salabacito che prima negli stampati diceua. Presto portò. In Madama Beritola. perche ella leuata si la entro, donde era uscita la Camriola. Alcuni testi haueano aggiunto, La entro andò. Il che però era in pochi libri passato. Ma scuopre la cagione di queste aggiunte, Così in Gio. Vill. nel ix. Della qual cosa il Re molto sdegno. Lo stampato, molto sdegno ne prese, & altroue ha nello stampato, Et in poco tempo fece racquisto assai di sue castella, che ha dire.
 „ In poco tempo racquistò assai di sue Castella, Ma per tornare a quel che si è tocco de uerbi presi in piu di una maniera da Latini, onde non debbe questo parere marauiglia ne nostri. certo è che i piu antichi dissero Intellegere, Neclegere, che poi si disse. Intelligere, Negligere, & si sa che Lucilio quell'antico Poeta & così Satirico, si burla di Scipione Emiliano in que uersi. Pertisum hominem, non Pertæsum dicere ferunt &c. Il che nota ancora Cic. Così disse quel buon' vecchio d'Ennio. Qua parire solet genus pennis condecoratum, che poi si disse. Parere. Et un'altro Grauido, per Grauedo. Ma per istare nella nostra lingua dislessi per Attutire. Attutare, Arrofiare, per Arrofsire, come in Caland. prego La donna tutta di vergogna arrofsò, doue il buon testo era stato ritocco da un moderno, che altra uolta ha tentato di farlo, &
 Altroue

Altroue hauea detto . *Colorando l'andate* Dislessi Fauorare , che hoggi fauori-
 ,, re . Gio. Vill. nel primo Furon contenti della città di Perugia, & fauoraron
 ,, la assai, & nel v. Et capitando prima in Cicilia dal Re Guiglielmo, che allho
 ,, ra n'era Re , deuotamente fu riceuuto & fauorato , che nello stampato stà
 ,, nell'uno & nell'altro luogo contro alla autorità de testi antichi, Fauoriron
 ,, la & , Fauorito . Leggesi ben poi piu uolte correttamente, come che pensas-
 ,, se pur finalmente lo stampatore, che tanta continuatione di scrittura non
 ,, douea essere a calo , & la seguitasse . Nel v. Ma Papa Innocentio fauoraua
 ,, Oto, per contradiare a Filippo . Et nell' viij. Et con questo fauoraua i Fiam-
 ,, minghi suoi ribelli . Et piu oltre, Pareo che fauorasse i Ghibellini . Questo
 ,, medesimo è auuenuto del uerbo Pentire preso ordinariamente della quarta,
 ,, & pure il Bocc. in Messer Ansaldo disse. *Si incominciò a penere della sua promessa*.
 ,, Dan. xxvij. In fer. Ne penere & uolere insieme puossi . Onde poi caudò re-
 ,, golatamente, Et pentuto & confesso mi rendei . Ne era qui la rima, che fa-
 ,, cessse scudo a coloro, che non uogliono briga di ricercare le uoci. & il Mae.
 ,, Iacopo. Passau. Penteteni, & conuertiteui, cosi disse souuertere. Gio. Villani
 ,, nell' viij. come uolea tradire il popolo, & souuertere lo stato della città, do-
 ,, ue lo stampatore, aombrato nella nuoua maniera di questa uoce , hauea
 ,, messo seducere, & nel libro viij. Et tutto il pacifico stato della città Souuer-
 ,, tere. Che col medesimo ardire, hauea mutato in Souuertite, Simile a quello
 ,, nel Nouellino a 83. senza misura ben profferere. Il Passlauanti. Innanzi che
 ,, la profferessse. Et altroue . Bene Profferere, & bene accentuare . Fra Guitto
 ,, ne, Non piaccia a Dio mai mi possi mouere, Rima che risponda a piace-
 ,, re, d'onde facilmente si mostra quanto gli antichi amauano o a quel tem-
 ,, po correua questa pronuntia . Ma tornando a Chiarare, Alcuni credono es-
 ,, ser stata in uso de gli Antichi Romani : & de composti siamo certi . Noi an-
 ,, cor usiamo pur hoggi i suoi composti in questa prima maniera, Schiarare,
 ,, & Dichiarare, cosi usò ancora Dan. Addolciare . Se'l Cielo gli addolcia, o
 ,, l'inferno gli attosca, cosi Abbella . Natura lascia, Poi far a uoi secondo che
 ,, v'Abbella, cosi Spaurare , Incominciò lo Spaurato appressò , cosi suelenare
 ,, disse Fran. Sacch. come si diceffe, Arroslare & Colorare, questo nostro uero
 ,, Maestro della lingua . Ma troppo lunghi faremmo, se uolemmo porre gli
 ,, esempi tutti, che ci occorrono, & questi sono per auuentura d'auanzo.

88 G. 2. N. 5. M A Poi che l'accoglienze honeste & liete furo iterate tre & quat-
 tro uolte.

Chiunque ha punto di gusto delle buone lettere, fa che e' fu sempre consuetu-
 dine de buoni prosatori, spargere tal uolta per le loro compositioni qual-
 che detto d'un famoso Poeta, & abbellirne gli scritti loro . Et questo auue-
 ne, perche essendo i Poeti molto noti generalmente, & oltre questo in mol-
 ta stima & marauiglia de popoli, cota' morti quasi solleticando gli inge-
 gni, diletmano chi ode, & insieme adornano & in grandiscono lo stile, di
 chi scriue o ragiona, & questo si uede osseruato studiosamente per tutta que-
 sta opera dal nostro M. Gio. Il quale quantunque nato in secolo poco feli-
 ce per le lettere, che allhora erano di gran tenebre ricoperte, lo uide nondi-
 meno per l'Altezza dell'ingegno suo, & egli primo nelle prose nostre risu-
 scitò il suono, la compositione, la uaghezza, & in brieve i fiori tutti, e' frutti
 della Eloquentia. Hor perche noi habbiamo spello detto & spello diremo:
 che egli, come quel che ben conobbe le virtu sue, hebbe singulare affetio-
 ne a quello che molti chiamano D I V I N P O E T A , & che molti a gran
 torto

torto cercano a ogni occasione di auuiliare, ci piace in su l'occasione di que-
 sto luogo, accennare un poco, piu che mostrare a pieno, a' lettori; quanto
 questo bell'ingegno & come si cōfessa per tutti, ottimo Maestro di questa
 lingua, lo stimasse, lo ammirasse, & se ne scruisse. Et speriamo che questi bia-
 simatori, i quali per auuentura sono da quel poco di rozzezza mossi, che
 seco suole portare l'antichità per propria natura, & a quel secolo, per esser
 spento ogni lume della vera eleganzia, si aggiugnua per accidente, o per-
 che non hanno così minutamente considerato, ne con la debita disamina
 pesato molte bellissime parti di quel poema; che se ciò fosse, da per loro
 per auuentura muterebbono opinione, lo faranno al meno senza pigliar
 sì questa fatica, se stimeranno punto il giuditio del Bocc. & uedranno, come
 spesso egli aiuta questa sua opera, de concerti di quel Poeta, & la abbellisce
 & innalza delle parole. Et quando pur restino ostinati nella lor prima cre-
 denza; ci perdoneranno, se noi stimeremo molto piu il giuditio del Padre
 della lingua, che il loro, & co' l quale quando ancora eleggesimo di errare,
 crederemmo, se non lodati, al meno esser scusati da' discreti ingegni. Ma
 non crediamo che questa scusa punto ci bisogni. Hor quanto il Boccac-
 cio hauesse a cuore questo poema, mostra con hauerlo tanto spesso in boc-
 ca, che per tutto si uede pieno di parole, & motti Danteschi, che e' ne fusse
 studiosissimo, & che lo intendesse, ce ne assicura, si puo dire, non solo la espe-
 rientia, ma un fatto ancora, di que' tempi. Perche faticato lungamente, &
 alla fine forzato dalle preghiere de suoi cittadini; si mise a sporlo publica-
 mente. Il che seguì con tanta sodisfazione & contento uniuersale, che co-
 me cosa notabile, giudicarono degna gli scrittori di que tempi, della quale
 si facesse memoria. Onde si legge nella Cronichetta del Monaldi Domeni-
 ca a di tre di Ottobre 1373. Incominciò in Firenze a leggere il Dan. Messer
 Gio. Boccacci. Et non è errore; per dichiarar così in passando questa parola.
 IL DANTE. perche gli ha dato lo articolo, non come alla persona pro-
 pria dell'Autore, che a questo modo non lo patirebbe, ma come a nome o
 cognome del libro. Ma per tornare al proposito onde mosse questo ra-
 gionamento; questi due uersi interi & continuati, son presi dal principio
 del settimo canto del Purgatorio. Quello che è nel proemio della ultima
 della quarta Giornata. *Ma a me hanno già contristati gli occhi e'l petto. & preso*
 „ quasi intero anche egli dal primo del Purgatorio. Tosto ch' i fuor uscì del
 „ l'Aura morta, Che mi hauea contristato gli occhi e'l petto, & parte ne re-
 „ plicò pure in questo medesimo luogo nel fine. *Se le prime Nouelle i petti delle*
 „ *uaghe donne haueano contristati* Quello che dice in Landolfo Ruffolo. *Quindi*
 „ *appresso rauuio la faccia etc.* si riconosce facilmente nel 23. del Purgatorio. Et
 „ rauuio la faccia di Forese. Nel principio della terza giornata. *L'aurora*
 „ *già di uermiglia cominciava appresentandosi il Sole a diuenir rancia.* Sicuramente imi-
 „ ta il secondo del Purg. Si che le bianche & le uermiglie guancie. La dou'io
 „ era della bella Aurora, Per troppa etate diueniuano rancie, Et nel fine, copio
 „ non pur imitò, oue dice. *In fin che già ogni stella a cader cominciò che salua.* Da
 „ quello del vij. dello Infer. Già ogni stella cadè che salua. Di Dan. è ancora
 „ quel bel luogo nel proemio di tutta l'opera. *E'l cielo più apertamente il quale an-*
 „ *cor che crucciato ne sia, non perciò le sue bellezze eterne ne nega.* che nel xiiij. del pur-
 „ gat. disse, chiamauì il cielo e'ntorno uì si gira, Mostrandouì le sue bellezze
 „ eterne. Tale è quello in Cat. lla che ha forza & leggiadria insieme, & si par-
 „ te da quel parlare piano & humile, *Chè sempre che egli alcuna donna vedesse, gli si gi-*
 „ *rerebbe per lo capo, che nel xxx. dello Infer. hauea detto. Volli uerfo lui con*
 tal

tal vergogna, Ch' ancor per la memoria mi si gira. Da lui similmente si vede esser stato preso, nella difesa che e' fa innanzi alla 4. Gior. *Estimaua io che l'impetuoso vento & ardente della Invidia non douesse percuotere se non l'altre Torri o le piu leuate cime.* Che nel xvii. del Parad. hauea lasciato scritto, *Come vento, che le piu alte cime piu percuote.* Et nel Proemio dell'viii. Gior. *Ma hauendo il Sole gia passato il cerchio di Merigge,* Che è nel principio del xxv. del Purg. *Chel Sole hauea il cerchio di Merigge lasciato al Tauro.* Ma quello che oltre à questo interamente mostra in lui, o suiscerata affetione al Poema, o grandissima stima del giuditio del Poeta, è, quanto egli studiosamente le persone descritte in quel Poema sparge per entro queste nouelle, & come ingegnosamente si accomoda à costumi, alle nature, & à concetti, secondo che e vi son dal Poeta diuifati. Et non diciamo come volentieri nominale medesime persone, come Nastagio degli honesti. Michele Scotto, Guiglielmo Borriere, Giotto: che questo non rileuerebbe gran cosa, ma come appunto e dipigne nella sua Nouella. *M. Filippo Argenti huom grande & nerbuto, & forte sdegnofo, tracondo, & Bizzarro in se medesimo rodeasi,* Che per poco si può dire copiato da quello. Tutti gridauan à Filippo Argenti, lo Fiorentino spirito Bizzarro, in se medesimo si volgea co' denti. Così si vede ritrarre Guido Caualcanti, *Molto astratto da gli huomini.* Quale hauea veduto dissegnato da Dante. Forse cui Guido noitro hebbe a disdegno. Cotale *Ciacco ghiottissimo, ma p' altro sentito huomo:* Magnifico il Saladino posto fra i Magni spiriti da Dā. & Ghin di Tacco per la sua fiera fama, come il poeta hauea nominate. Le braccia fiere di Ghin di Tacco. Et a quel M. Litio dando il cognome di Buono dette cagione alla piaceuolissima nouella dell'Vignuolo. Et chi non vede quella del Conte d'Anguersa esser tutta cauata dal luogo di Dante, & dalla persona di Pier della Broccia, & della Donna di Brabante, mutati gentilmente i nomi & qualche parte del fatto, per non offender quegli con la memoria della cosa fresca: a cui veramente si pensaua esser auuenuto il caso. Et finalmente come si dice che da Homero gli antichi Tragici & altri poeti appresso, & d'ogni sorte scrittori, in fino a Filosofi cauirono concetti, ornamenti, & inuentioni. Così fece egli & molti altri di questo grandissimo POETA, come si è hora tocco in parte, & mostrerassi ancora se al tra occasione verrà (che non potrà mancare) di riscontrare cota' luoghi.

88 G. 2. N. 6. CHE Voi alcuna persona mandiate in cicilia, il qual pienamente s'informi, &c.

Questo luogo in tutti i libri migliori così si legge, ma douette dar noia agli stampatori la discordanza che vi apparisce del Genere, perche negli stampati tutti, & che molto ci fa marauigliare, ne migliori ancora si legge *La Quale*. Ma chi non sa che se bene risponde a *PERSONA*, non di meno perche in cota' seruigi non vanno donne s'intende d'huomo? Et generalmente se doue e questo nome *PERSONA* non sono spetialmente le donne nominate, non pare che per loro si pigli mai, secondo vn certo vso comune così certo fece questo nostro nel suo testamento scritto, come per molti & buoni riscontri & verisimili, par che sicuramente si possa credere, di sua mano, quando disse. *Che ciascuna persona sia interamente pagata,* Hauendo poco di sopra detto d'vna sua fante parlando, *pagata* che mostra che non sia a caso questa differentia, ma a studio. Ma oltre a questo, il riguardare in certi casi al senso & alla cosa, così nel genere come nel numero, piu che alle parole; fu

fu senpre, & di tutte le lingue costume, Onde queste discordanze si possono veramente chiamare sconuenevolezze a ragione.

90 G. 2. N. 6. SECO *La Spina menandone si partirono.*

In questa bellissima nouella, piena per tutto di varij & compassioneuoli casi, & non men punto di dolcissimi affetti, & parole, si sono con l'aiuto de buon testi racconci parecchi luoghi, & di parte si è gia renduta ragione. Questo cosi prima si leggeua. *Seco la Spina, & l'altra donna menandone, &c.* & parra per auventura a qualcuno come sicuramente parue a colui che cosi lo accommodò; che sia piu presto gualto. Ma cosi si troua nella maggior & miglior parte de libri a mano, & spetialmente nell'Ottimo di tutti, & perche non si creda che sia per errore; ui si legge di mano del Mannello, al quale douette anche parere strano, che Messer Giouanni non si fusse ricordato di quella altra fanciulla. *Et la Moglie dello Scacciato doue lasciaste voi?* che è inditio certissimo che nell'Originale non erano quelle parole, perche egli l'haurebbe messe nel suo, senza entrare a ripigliarne, come sonnochiolo, l'Autore. Ma contentatosi di hauer detto, l'animo suo, non ardì poi di toccar niente. Altri piu animosi, ui hanno aggiunto quello che, secondo il giuditio loro, ui mancava: Quanto modestamente lasciaremo che se ne risentano gli scrittori; a quali tanto importa di potere scrivere liberamente a voglia & gusto loro & non d'altrui. Quanto elegantemente le parole, ET L'ALTRA DONNA. cosi asciutte & fredde di una tenera giouinetta, & si nobile, & cosi cara sposa, che forse si direbbono assai conueniuolmente della Licisca fante della Filomena, ne saranno elle no testimoni. Noi che siamo, ha gia buona pezza, risoluti di non uolere saperne piu del maestro, quando bene egli errasse, l'habbiamo lasciato come è ne nostri libri. Et ci par esser quasi certi, che chi penetrerà piu a dentro il giuditio dell'Autore, terrà facilmente quella di costoro per troppa diligentia, Perche chi non vede, che la sposa dello Scacciato era di gia fuor della patria, non che della casa sua, & in via per andarsene col marito nel suo paese. Della Spina si poteua dubitare un poco, che era in casa sua, nella quale era stata buon tempo la Suocera e'l marito, & per questo la poteano in vn certo modo tenere per loro, & molto piu per l'offerta fatta da currado a Giuffredi, quando la Spina gli diede, che a guisa di suo figliuolo con esso seco dimorasse. Hora questo bastò toccare al Bocc. lasciando il resto, come di sua natura assai chiaro alla discrezione del lettore, piu gentile estimatore in ciò del giuditio nostro, che questi altri Saccenti, i quali pare che ci habbiano per si grossi, che se, e' non ci hauesser detto chiaro, che ella ne era stata menata uia, noi fusimo per credere, che partitasi di casa il proprio padre, ella fusse per rimanere in quella di uno straniero. Con tutto questo habbiamo uoluto notarlo qui, per chi hauesse pur piacere di aggiugnere nel suo libro, & perche non creda, chi non ue le truoua, che e' sia seguito per errore di stampa.

94 G. 2. N. 7. ET *Alle sue femmine, che piu che tre rimase non le ne erano, comandò che a alcuna persona mai manifestassero chi fossero.*

Cosi hanno vnitamente i due nostri miglior libri, & cosi si puo credere, che hauessero quegli che seguitarono i Correttori del xxvij. Il che fuor d'ogni
F regola

regola pare, o molto raro. Perche come nota Mons. Bembo a voler che la particella *M A I*, nieghi, bisogna darli la negatione, che senza essa no'l farebbe di sua natura. Et questo medesimo appunto, ne medesimi testi si vede in questa medesima nouella uerso il fine. *Ti prego che mai ad alcuna persona di chi, d'hauermi qui ueduta.* Pero mosi noi dall'unione di questi libri, a giudicio nostro migliori di tutti gli altri, & cosi creduti da molti, & (che fa anche qualche cosa) veggendola in piu d'un luogo, non habbiamo voluta rimuouere la letione gia riceuuta da que del xxvij. ancor che quasi in tutti gli altri libri si uegga espressa la negatiua, & hauere, o *Nimma* o *Nessuna persona*. In vn solo che per molti riscontri crediamo esser stato copiato dall'Ottimo; ma (come le cose maneggiandosi, vengono bene spesso peggiorando) si legge *Veruna*, che quando anche stesse bene non meriterebbe fede, conoscendosi chiaro, che'l copiatore mise questa parola di fantasia, & partissi dal testo che egli haueua innanzi per esempio. Aggiugniamo che nel suo testamento di sopra gia allegato, egli scriue cosi appunto. *Similmente intendo, che in perpetuo infino a tanto che alcuno de' discendenti di Boccaccio Ghellini nostro Padre per linea masculina si trouerà, et iando che e' non fosse legittimamente nato, si possa uendere, o alienare in alcuna altra guisa la casa mia &c.* che pare molto duramente detto, & fuori di tutto l'uso ordinario, che direbbe *N O N S I P O S S A*. Et qui bisogna dire, o che ci sia per errore di penna, lasciato un *N O N*, che non sarebbe miracolo: o che ella fosse allhora locutione molto consueta & piana, poi che egli l'adopera in materia dispositiua, oue si pesano a punto le parole. Segua in alcuna di queste altre uoci che ci sono, non si cuopre qualche cosa, non ueduta da noi: i quali di questo luogo sian piu disposti ad udire l'opinione d'altri: che atti a risoluerci del'a nostra: Se bene il Pallau. pare che cosi parlasse. Tanti sospiri gli abbondarono nel petto: tanti singhiozzi nella gola, tante lagrime ne gli occhi, che la uoce gli uenne meno; & in ueruna maniera potena formare parola, oue *V E R V N A*, non importa. *N I V N A* come alcuni fondandosi sopra alcuni testi poco sicuri, hanno creduto, ma *A L C V N A* semplicemēte & quello che nel grā Proemio, leggo: *Di Veruna lor cosa o su cenda curauano:* & nella iiii. della prima. *che ueruna persona sen' accorse.* Et certi altri similmente nell'Ottimo & negli altri migliori & nel xxvij ha sempre *Nimma*. Altrove è bene: ma cō la negatiua, che ui bisogna. *Anzi non fu egli caldo Veruno,* nell'V signuolo. Et il medesimo Pallau. Ne so, ne posso in guisa *Veruna* difendermi. Hor tornando al luogo della nouella. Se anche qui come delle cose humane auuiene spesso, è scorrectione in questi due libri & due luoghi, & insieme in quello del xxvij. o se pure come di Guari interuiene, al quale quasi sempre si aggiugne la particella negante, come in questo Autore mille volte. *Ne guari di tempo passo* & *Non guari lontano dal luogo,* & *Ne stette guari che addormentato fu.* & *Dan.* Ma e' non stette la con essi guari, & pure questo nostro Autore la mise una uolta senza essa, & cosi hanno tutti i migliori libri, & l'afferma il Bembo, in *Lidia*. *Se tu interrai guari in bocca egli si guasterà quegli che son da luto,* Hor se dunque anche qui cosi interuenisse di *M A I*, che per lo piu se gli aggiugneste la negatione a farlo negare, & pur qualche volta si mettesse nel medesimo significato senza essa: fara giudicio del discreto lettore, o di quelli a quali ex professio attendono queste considerationi particolari & regole della lingua. Conchiudendo questa parte, che quando pure e' sia giudicato, che qui sia errore, sarà facile a ciascuno nel suo libro o aggiugnere un *N O N*, o mutare quello *A L C V N A* in *N I V N A*. Ma quando la lingua sopporti questa locutione, ci gio-

giouerà, non hauer per troppa facilità impouerita la nostra fauella. Ma ci fa assai dubitare, o il manco non restare interamente senza sospetto: che questa maniera di dire potesse esser vna qualche nostra occulta proprietà. L'uso della Negatione diuerso nella nostra lingua, alcuna uolta da quello dell'altre. Non si scorgendo in alcuni luoghi quel che ella si adopera di piu, ponendola, che di manco leuandola: Perche non solo bene spesso è il medesimo appunto, Niente che Alcuna cosa; & Alcuno che Nessuno, ma e' si dice ancora, cosi bene quel che è in questo Autore. *che ben si guardasse di non rispondere al Zima*, come quello che è nel x. del Vill. Che ciascuno si guardasse di dare aiuto o consiglio ad alcuno Rubello. Ma qui nasce forse dalla propria natura del verbo *G V A R D A R E*, dirà chi che sia, che è il medesimo del *C A V E R E* Latino, che cosi si dice *Caue facias*, come. *Caue ne facias*, che per natura douerebbe hauere, & per l'uso ordinario ha pur differentia come nell'Andria. *Id paues ne ducas tu illam, tu autem ut ducas*. Ma fuor di questo *G V A R D A R E*, si uede pur in altri auuenire a nostri il medesimo, onde questa ritirata non seruirebbe, perche cominciò a *sospicare* (disse questo nostro non costui fosse deffo). Et *sospicherebbe che in ciò fosse colpeuoli*, Et di qui è per auuentura la uarietà, che di questa particella negante, si uede tal hora anche ne buon libri, come per dare di piu qualche esempio, & rendere insieme ragione di alcuni luoghi. In Martellino. *Domine fallo tristo, chi non haurebbe creduto neggendel uentre che egli non fesse stato attratto da donero?* Che cosi ha il xxvij. & alcuno altro. Ma i nostri migliori, *che egli fosse stato attratto?* & in Girolamo Sighieri. *Pogniamo che altro male non ne seguisse, si ne seguirebbe, che mai in pace, ne in riposo con lui u uer potrei*, hanno i medesimi, ma in que del xxvij. *uuer non potrei*, & qui per auuentura se la particella *N E*, non desse forza di negare a tutto il resto, non sarebbe molto diuerso in questo luogo il *M A I*. da quello, che è ne sopradetti due. Nel geloso da Rimini, cosi si legge senza uarietà alcuna ne buoni tutti. *Lasciamo stare, che a Nozze o a chiesa, o a festa andar potessero il pie della casa trarre in alcun modo. doue le stape moderne hanno, Andare non potessero*. o credendo che male stesse, senza il *N O N*, o amando piu quell'altro modo di dire. Noi habbiamo sempre seguiti i miglior libri; le ben sappiamo, oltre alle già dette cose esser nostra proprietà che il *N O N* si ponga tal uolta diouerchio, di che ne dette esempi molto a proposito Mons. Benibo & molti altri se ne potrebbero dare, che a' poco pratici parrebbero errori, come quel di Franco Sacchetti. Altri sono che fuggono di non uestirsi di uer de, che è il piu uago color che sia. Ma tornando al *M A I*, quel che disse la Tessa a Calandrino tornato tardi a casa & carico di pietre, & che è ancora spesso in bocca alle nostre donne, *Mai frate il diavolo ti ci reca*. Che alcuni si han creduto hauer forza di negare, quasi che gli importi, Tu non ci torni mai: noi crediamo che pure affermi, & uolentieri in questo ci accostiamo al buon giuditio del Bembo, & che e' uaglia quel che egli dice: & noi diremmo, per altre parole in collera, Pur ci tornasti. Et oltre all'uso, che corre ancora, & che in questo modo lo piglia; lo disse il Sacchetti tanto chiaramente senza il Mai, che mal uolentieri ci puo hauere dubio. La doue parendo, al Minestra che troppo fusse itata disse, Il diavol ti ci reca, che hai tu tanto fatto?

97 G. 2. N. 7. *Dopo Molti, & uarij pensieri Pesando piu il suo fuoco amore che la sua honestà, dilibero. &c.*

Così sta nell'Ottimo, & a giuditio nostro, molto bene, ne si dè credere che ui

F 2 fusse

fulse tralasciata un'N. & che si habbia a leggere. *PENSANDO*, come haino gli altri libri, perche l'ordine delle parole, & la costruzione (per usare questa volta la uoce de grammatici) non lo patisce. Ma c'è si puo ben credere aggiunta questa N. per inauertenza nel testo che noi chiamiamo il terzo. Perche seguendo di poi *Il suo focoso amore*, & *la sua honesta*, & non *Al suo focoso amore* & *alla sua honesta* come richiederebbe ordinariamente quel modo di parlare, puo esser assai manifesto segno, che e' ui uolesse esser *PENSANDO*, & cosi fosse nel libro onde e' fu copiato. Hora l'esser cosi nell'Ottimo libro oltre al considerare bene il luogo, & come *Dopo molti & varij pensieri* possa seguire che ui quadri. *Pensando piu &c.* basterebbe per auuentura, senza altra ragione al discreto & intendente lettore Ma e' bisogna, anche scartare a' manco sperti; & sgannare certi auuezzati a queste benedette stampe, & troppo creduli a quelle chiofe, & cosi mantenere questa accommodatissima & efficacissima traslatione, & tanto nostra. Perche quelle, che da cose nascono, che si veggono in uso frequente, sono efficacissime & come facili ad intendere, molto piaceuoli grate all'uniuersale. Fra le quali queste delle misure & de pesi sono, cotanto familiari, che gia quasi si possono dire proprie delle attioni dell'animo, come che elle sien veramente del corpo. Et si dice Misurare le forze. Pesare i giuditij, come si dolena appresso a Romani vn Valente huomo, perche le sententie o i pareri al modo nostro si annouerauano, & non si pesauano: Et Cic. biasima alcuni che misurauan' le cose tutte co'l passetto dell'utile, ne uoleuano, per cosa del mondo, intendere che e' douesse pesar piu l'honesto che il comodo. Ma mettiamo le parole sue. *Omnia metiuntur emolumentis, nec ea volunt præponderari honestate.* Il qual luogo per poco si potrebbe credere trasportato qua di peso dal nostro Autore, mutato l'utile nell'Amore, se non che, come s'è già detto alcuna uolta, & si dira ancora dell'altre, la natura commune delle cose è uerisimile, che ce l'insegni, senza che altri habbia a pigliar sempre fatica d'impararle da gli scrittori. Con questa regola adunque & secondo questo uso commune disse qui il Bocc. *PENSANDO*, quasi strignendo, & con piu forza tirando. Et nel fine dell'opera. *Piu le parole pesano de' fatti*: che importa l'itiano & hanno a capitale, & nel medesimo luogo prese. *Huom pesato* per considerato, & per quello che altroue piu d'una uolta disse. *Sentito.* & nella Simona *D'un giouinetto di non maggior peso di lei*, per Di grado & di conditione. Ne solo i Profatori, ma i Poeti nostri son pieni di questo Peso & Pesare, per un pensiero affannoso, per disaminare & per hauere a cuore &c. Et con questa similitudine ma altra parola il Gentil Poeta disse, Et queste dolce tue fallaci ciance, Librar con giusta lance, Et ha il popol nostro il suo *BILANCIARE*, per disaminare, & considerare tritamente, quasi che stando l'animo in tra due, la Bilancia sia il Giudice, che udite di qua & di là le ragioni, dia la sententia doue l'inclina & da quello si pigli la resolutione delle faccende. Onde si dice una Ragione una Consideratione, Vn rispetto hauer dato il crollo o il tracollo alla Bilancia.

102 G. 2. N. 7. *MA Presa grandissima parte de BENI, che quini erano d'Osbech.*

La parola *de beni* fu aggiunta nell'Ottimo libro dal copiatore Franc. d'Amaretto: contraslegnandola, per non ingannare alcuno con quella nota, che e' fuole, & scriuendoui di rimpetto *DEFICIET*, Et dubbio non è, che a fornire il senso ui mancava o questa o una simile. Nel testo della prima stampa,

stampa non è ne questa ne altra, il quale come sin da principio si disse molto secondal'originale. Altri libri hanno medicato questo difetto altrimenti, & scritto. *Delle piu care cose*. la quale lectione, quasi che ella habbia un non so che di uerisimile, potrà per auuentura parere migliore. Come che costoro che priuatamente, & in fretta si fuggiuano, non potesser portar seco grandissima parte di que beni, che ragioneuolmente doueuan essere, come di Signore pur grande, di numero & di ricchezza notabili. Ma quel piu presto, che ageuolmente coprire & trafugare si puote, Oro, Gemme, Arienti, & simili altre cose pretiose: che tengono poco, & uagliano molto. Ma non ostante questa & altre considerationi & uerisimili, ci è piaciuto seguire il libro del xxvij. che approuaron, la rimessa dal Mannello, perche oltre al sentito giuditio di cosi pratici & tanto intendenti, & che BENI a questo Autore & a tutta quella età, come anche a questa nostra, Importasse, Facoltà, ci pare che assai bene l'accompagni la ragione. Perche non essendo quiui la stanza ferma d'Osbec, come apertamente ha detto di sopra, che egli era uenuto in quel tempo alle Smitze per caso, non ui doueua hauer seco tutti i suoi beni, onde pigliandone costoro grandissima parte, habbiano a parer troppi: Et segnalatamente disse CHE QV I V I E R A N O, come che egli accenni, che ui hauesse un fornimento d'arnesi da campo, o da viaggio, oltre che e' ne doueua pur hauer portato seco una parte, quando si andò affrontare col Re di Capadocia. Vogliamo nondimeno che tutto sia manifesto a i lettori, & che c' sappiano, che o a questa, o a quella lectione che huom si attenga, non è propia (che si sappia) dell'autore, & itia a loro appigliarsi a qual s'è, l'una di queste due, & anche quando uenisse lor bene, possono cercare di una terza, se e' la potesser per auuentura trouare migliore.

105 G. 2. N. 7. LA Quale poi che alquanto fu riposata, uolle il Soldano sapere.

Cosi hanno tutti i libri a mano: onde è marauiglia, come nelle stampe tutte si troui DALLA QVALE forse immaginandosi alcuni questo luogo esser simile a quello del Maestro Alberto. Il quale voi da torto appetito tirate &c. I hanno alla medesima guisa trattato, Ma a giuditio nostro, egli sta tutto altrimenti, & è assai ordinario modo di parlare. Et per auuentura il relatiuo, che come l'olio sta sempre di sua natura a galla, gli ha-fatti ombrare. Che se quella uoce fusse potuta entrare in mezzo come un'altra farebbe, & dirsi. Poi che ella fu alquanto riposata, uolle il Soldano &c. è facil cosa che non ci fusse stato questo scrupolo, & cosi non fusse stato ritocco il luogo. Altro ue è stata questa locutione, se non rimossa, almen tentata, come nella Marchesana di Monferrato, *Il quale oltre a quello che compreso hauea, per le parole del Cavaliero riguardandola gli parue bella*. Que chi tira di qua & chi di la quel IL QVALE cercando o come mal seruente di scambiarlo, o come male posatoci, di leuarlo. Et nondimeno è modo di dire ordinario, come crediamo, assai noto a tutti, se non se a quelli, che poco intendano la natura del Relatiuo; Ma qui molte parole che ci sono tramesse potetter per auuentura accrescere un poco questa difficultà.

105 G. 2. N. 7. ESSENDO Gia la straciata nare, &c.

La uoce SDRVCITA, che qui perauanti in cambio di STRACCIATA si leggeua, non si è rifiutata da noi, perche sia cattina, ne perche non sia la traslatione

traslatione bella, & usata spesso in questo proposito, ma perche questa altra si troua in tutti, si può dire i testi a mano, non solamente ne migliori; come che il secondo con poco di errore, habbia STRACCATA, non è bene far dire a gli scrittori altramente di quel che e' uogliono: & specialmente questo nostro, che non si mostra mai pouero di parole, ne di concetti. Et è molto credibile, che egli qui a studio variasse da quel di sopra, & si seruisse ingegnosamente, di questa altra voce similmente trasportata; & se non tanto usata, non punto men uiua, o men significante della prima, ne men buona & bella di lei. In questo medesimo modo certo l'uso il Vill. la fortuna del quale bene spesso si uede la medesima di questo nostro. Perche hauendo detto nel libro decimo, Perirono in Mare da xv. delle sue Galee, con la gente, che u'erano suso, & molte altre ruppono & stracciarono in diuerse parti &c. qualcuno ricordandosi hauer altre volte in questo senso trouato. Sciarrare, anzi uedendol qui poco di sopra, come se fusse peccato uariare parole, scrisse anche qui. SCIARRARONO. & forse fu tutta la colpa dello stampatore, che molti altri scambiamenti, & non men dannosi alla lingua, ui fa spesso. Nel nono che sta pur bene nella stampa. Et otto di loro Galee ruppono in terra a Chiauerei, e'l rimanente si ritornò a Saona rotte & stracciate. Traportolla ancora assai efficacemente, a una seditione & guerra cittadinesca nell'ottauo. Et con tutto questo stracciamiento di città. Messer Carlo di Valos ne sua gente, non mise ne consiglio ne riparo &c. & nell' xi. Di certo i Bolognesi si sarebbono stracciati insieme &c. Il volgarizzatore di Liuius quel che era in latino, Vallum uellere, disse, Stracciare lo steccato.

II3 G. 2. N. 8. L A Giannetta la quale per rispetto della madre di lui, lui sollicitamente seruiva.

In alcuni libri & non de peggiori, per la cagione, crediamo noi dell'esser la medesima voce allato allato due volte, si uede tolto titi il secondo L v. voce non solamente non superflua in questo luogo, ma quasi necessaria. Perche, come che paia propria del Bocc. replicare alcune volte nel principio di una particella, la medesima parola che era nel fine dell'antecedente, come in Piro. Sopra le parole che la Lisa dette gli hauea, hauea ripensato. Et nella Vedoua. Hauendole in risapute che l'hauresti, hauresti il di mille uolte &c. Non son però qui queste due, chi ben le peserà, replicate, o per uso commune, o per un suo proprio vezzo, ma con molto giuditio & arte. Perche, con dicendo egli, che ella seruiva sollicitamente lui, mostra la grata & dolce natura della Damigella, & accenna quelle che di sotto chiamerà, laudenoli maniere. Et insieme porge occasione al Giouane infiammandosi più sempre, di peggiorare nel male: Et al Medico di ritrouarne la radice, seruando marauigliosamente sempre il verisimile da tutte le parti, & il proprio costume delle persone. Ma come egli aggiugne, Per amor della madre di lui, dichiara gratiosamente il puro & semplice animo di lei, & quanto ella era lontana da ogni lasciuia. Et de quello Amore, che per Amore, dissero gli Antichi, si come il buon Commentatore, di Folchetto Genouese parlando. Amore per Amore Adalgia moglie di Barale suo Signore, & questi, nel Re Carlo; Mi è si uicino & si strano, che uoi per amore amiate &c. Et del medesimo Re. mentre era Conte d'Angiò si dice nel Cento Antico, che Amore per amore la bella Contessa di Teti. La libera adunque da questo sospetto, & fa peduccio insieme, & apre la uia a quello

quello che e' farà poi dire al Medico, Come che ella non sen' accorge per quel ch'io uegga, & che dirà il Gioiue steslo. Il non poterla fare accorgere, non che pietosa del mio amore, & il non hauer ardito mai di manifestar'lo ad alcuno, m'hanno nel termine condotto che uoi uedete. Non si puo dunque toccare di nulla questo luogo, che non sia contro all'autorità dell'Ottimo libro, & rechi danno alla bellezza & gratia sua, che non è poca, & non ne patisca il concetto tutto. Et che l'esser tolto via l'un de' due Lvi possa venire dalla cagione accennata di sopra, lo fa molto uerisimile, il uedere in questo Autore esser ciò auuenuto piu di una uolta, come in Rinaldo d'Asti. Ne ne perdè altro che un paio di cintolini. Et nella sequente. Ma piu si marauigliarono i due Cavalieri & si si turbarono &c. Que nelle stampe tutte, & ne piu bassi de' gli scritti a mano, manca nel primo esempio un N e nel secondo un S i, che da noi sono stati rimessi, presi da miglior libri. Da questa cagione ancora, per non hauere a ritornare piu in li simili luoghi fu pauuentura gualto in Gisippo quel luogo. La cagione de' suoi pensieri, e' pensieri & la battaglia di quelli &c. che nell'Ottimo solo si è cōseruato, ancor che quelli del xxvij. pur lo notarono nel loro libro, ma in tutti gli altri E' PENSIERI, che è nel secondo luogo, non si legge. Ma questa replica, non è forse così superflua, come mostra, che da tutti questi altri sia stata tenuta: Volendo egli mostrare ordinatamente di que' pensieri, che lo conduceuano a uolere morire. Et la cagione onde mostrero, & quali e' fussero, e' combattimento fra loro, & da qual parte restasse la uittoria. In Dan. è un luogo in qualche parte assai ben simile a questo, doue la uoce S e m e, come qui P e n s i e r i si potre credere che auanzasse. Il luogo, e' il tempo, e' il Seme di lor semenza & di lor nascimenti.

120 G. 2. N. 9. E T Per ciò seguendo la proposta: Questo insieme c. crissime donne, &c.

Insieme hauea il 27. & quasi tutti gli altri testi. l'Ottimo, insieme, & noi per l'autorità & riuertita, che se li debbe, lo seguiamo. Ma perche nessun creda, che questa uoce sia da noi dannata per uitiola o cattiuu, che nō è, ma perche dicendosi nell'un modo & nell'altro, & pche quel che nō si trouerà qui sarà altroue, noi fiam uolut' ir dietro alla migliore guida, se ben sappiamo che la naturale & regolata terminatione de' nostri auuerbij (per chiamarli così) è questa del M e n t e, ne solo quelli Secondamente, Souentemente, Comunque, che notò il Bem. nelle sue Prose, ma Primamente, Saluamente, & presentamente, che disse il Vill. & questo insieme, & spezialmente & prossimamente, di Piet. Cresc. & Quasimente, buonamente, & fattamente, & in brieve tutti que che posson riceuere questa forma, così finiscono. Ma spesso, o per breuità, di che è molto amica la lingua, o per una sua cotal leggiadria, ne lieua la fine & rimane, Insieme, Quasi Comunque, pure in forma di aduerbij: & altri che paion que nomi stessi, onde e son nati. Dolce, Lieue, Grande, Tale, Souente, & simili a questi, & in alcuni fa alquanta di uariatione che da solamente si dice, Solo. & non Sola, così Secondo Ratto, Presto & molti altri, & non Ratta, Presta, & Seconda, Hor questa come è cosa nota, fecero anche i Romani e' Greci pigliando de' nomi per auuerbij, & di già se n'è parlato & parlera piu di una uolta. Et perche di So uete pare che sia stato qualche dubbio, se egli è naturalmente nome, o uero preso come nome da Poeti in uirtu de' priuilegi loro: Noi crediamo che e' sia pur nome di sua natura, & che segua in tutto & per tutto, & in questo & in ogni

in ogni altra cosa la maniera de gli altri nomi, & se licentia alcuna o nouità ci si puo considerare intorno, sarà che e si dica souente come Auuerbio, & non come nome, perche questo è l'uso suo naturale, & cosi non solo da Poeti si uede vsato: ma da Profatori ancora, se bene come uoce antichetta, non si troua molto frequente. Gio. Vill. nel lib. x. Dando alla città souenti battaglie, con Gatti & Grilli, & Torri di legname, & il Mae. Aldob. Quando uoi uedete che il uento ne porta per l'acre souenti fiata la chiarità delle stelle, che sembrano cadere &c. Et nella tauola. Non lo vediate cosi souenti fiata, si come voi erauate usata, & altroue. Veggendo i gran colpi che Galeotto daua a Mons. Tristano, Souenti & minuti. Ha dato forse cagione a questo sospetto il trouarsi Souentemente pochissime uolte: & quell'altro spesso: Ma questo facilmente nasce, che la replica di quelle Sillabe nel fine cosi simili allato allato, cioe Vente Mente è fastidiosa. Come non è anche per auentura troppo gratioso in questa uoce. Onde mosse il ragionamento, quel MEMENTE, & chi sa, se perciò non piacque al Bocc. diligentissimo obseruatore & intendentissimo conoscitore del buon numero, o a parlare a modo nostro, del buon suono. Onde n'è tenuta la sua prosa dolcissima & leggiadrissima: Ma tornando alla materia proposta in questo nostro libro si trouerà qualche uolta *Altramente*, che ne miglior testi non solo del B. ma di altri scrittori copiati nel buon secolo si truoua; & fu da que' del xxvij. riceuuto. Onde non siamo stati arditi di nostra autorità mutarci cosa alcuna. Sappiamo che ci è, chi amerebbe si dicesse, secondo l'uso commune. *Al tramente*, & *Altrimenti* secondo una cotal proprietà che per la forza del I, che è in Altri, si tirasse dietro questo altro I, come si dice egli stessi qualche uolta, che per l'ordinario si direbbe egli stesso. Ma non si direbbe già *Esso* stessi, o *Quello* stessi, ma queste son cose da considerare a bell'agio, & dopo matura consideratione si potrebbero fermare.

128 G. 2. N. 9. IO LA Farò quò in uoſtra, & in loro Preſentia uenire &c.

Nell'Ottimo libro dopo queste parole è aggiunto, come fuſſe ſtato laſciato per errore. LA DONNA, la quale aggiunta in neſſuno altro ſi legge ne anche in quello del xxvij. il quale noi in queſto luogo ſeguitiamo. Ne ſola mente perche ſenza eſſa il parlare è pieno & perfetto, ma molto più per un certo ſcrupolo, che porta ſeco quel ritoccamiento, del quale come che ſi poſſa giudicare della medefima mano, & forſe anche del medefimo inchiostro che uorrebbe dire, che in copiando l'haueſſe laſciata, & rimbeſta a un'hotta: eſſendocene all'hora all'hora auueduto, non ne ſiamo con tutto ciò interamente ſicuri. Onde ci è piaciuto notarla qui, perche quantunque queſta parola, eſſendoui innanzi l'articolo, paia otioſa, nondimeno ſi uede per una naturale proprietà di queſta lingua eſſerci tal uolta & la uoce, o lo equiualente di eſſa uoce & il ſuo articolo o relatione inſieme, che all'uso delle altre lingue puo parere di ſuperchio replicato. Si come è queſta *La farò uenire la Donna.* & in Bergamino *Al quale Primaſſo penſò di poterui eſſere, mouendofi la matina,* &c. che coſi ha l'Ottimo, Gli altri e' l'xxvij. Potete eſſere, che noi, riſerbando ci a notarla qui, laſciammo pure ſtare: Et non dubitiamo che a molti l'aggiuta di quel vj. aſſiſſo al uerbo, che importa il medefimo, che quello AL QUALE che è innanzi parra, otioſa & uana. Ma ogni lingua ha le ſue proprietà, & alcune farebbono ſecondo l'altre uiuoſe, che a loro ſono naturali & piane: Et in ciò ſegue ciaſcuna l'uso, & la natura ſua ſenza attender

der quello, che si facciano l'altre. Et però non è forse bene lasciare spegner le nostre. In Pietro da Vinciolo così staua quel luogo, nell'originale de Bocc. & così è ancora in quello che noi chiamiamo Secondo in bontà: Et douea esser in quello che hebbero que' Valent'huomini del xxvij. *Presolo per mano nel menò nella Camera.* Ma il Mann. nel copiare lasciò in proua quel *NEL* come che dicèdo nella camera, non bisognasse: Ma rimordèdolo poi la licètia che gli pareua hauersi presa, notò a rimpetto, che nell'originale era *Nel menò.* Tale è perauuentura in Ser Ciapp. Il quale, & Lui, che à molti ha dato & da noia, *Il quale negare non voglio esser possibile, Lui esser beuto &c.* In Tedaldo in tutti gli stampati si legge, *Loro & le lor donne a douer desinare la seguente mattina con Aldobrandino innuò.* Ma ne migliori & poco meno che in tutti gli scritti si troua unitamente. *Gli innuò.* In Madonna Beritola Piena di materna pietà mille volte *ò più il baciò, & egli lei molto reuerentemente la vide, & riceuette,* Che così hanno i migliori libri: ma gli stampati hanno quel *L A,* tolto uia. Simile nel Lab. *Quanti sono i signori, li quali se io per li lor titoli te li nominassi &c.* Che pur nelle stampe ordinarie si uede quanto. In Franc Sacch. il quale per non essere stampato, ha schifate assai di queste percosse, se ben n'ha riceuuta pur qualcuna da copiatori, si legge. Il quale la donna spogliandolo, & ueggendolo tutto liuido disse &c. Che alle mani di questi Correttori non farebbe scampato intero. Et è questo vltò così frequente nel Bocc. & in tutti gli altri buoni libri, & scrittori di quella età, che bisogna pensare di darne la colpa a ogni altra cosa, che o a errore di copista, o a scorso di penna. Ma come che sia strano alle regole della lingua Romana, e non sarà forse così a quelle della nostra, & da che è piaciuto a questo Scrittore tanto giudizioso, & tanto pulito, e si potrà bene usare anche da noi. Ma lasciando per hora questo punto, se si per mette di mutare così facilmente quel che è ne libri buoni & fedeli, e si porta un gran pericolo di non hauer più quel Boccaccio che scrisse dall'anno 350. al 70. ma un'altro, come piacerà di farlo parlar hoggi, a un che passi per la uia. Il che si dice: perche già in molti luoghi questa maniera di parlare, *Lui nel portarono,* che è in Feròdo, & *Douerlo senza troppo indugio farlo impicare* che è in Ruggieri da seroli, & in altri luoghi assai, si truoua o notata come uitio, o mutata, da chi non ci riconobbe dentro l'ordine delle regole del suo Cantalizio. Ma quello che è in Ghino di Tacco: *Il quale da parte di lui assai amoreuolmente gli disse &c.* se bene nell'Ottimo si legge *Al quale.* Et secondo l'uso già detto potrebbe stare, nondimeno l'habbiamo lasciato come è nel xxvij. & in tutti gli altri buoni: perche si puo riferire all'huom di Ghino, & non è interamente il medesimo modo. Ma quel luogo in Pirro, *si come colui, che mai di cosa alcuna ammeduto non sen'era,* che così ha l'Ottimo libro, & altri scritti a mano non cattiu, & che etiandio nelle migliori stampe è mutato in *Non fera,* non solamente si puo ridurre a questo modo di dire: ma pigliare ancora per un'altro uerso assai leggiadro: Ma comunque e' si pigli non si douea mutare quel che ne buon testi si truouaua, essendo massimamente confermato da tanti esempi, & dalla autorità del Bembo approuato per buono, & da uantaggio per uago & ornato modo di parlare.

130 G. 2. N. 10. COME CHE Poche ne ne habbiamo che luertole uerminare non paiano.

Ve ne habbiamo Stamparono que del xxvij. preso come crediamo da que buoni testi, che egli hebbero. Il che trouiamo ancor noi unitamente ne due nostri migliori. Ne gli altri si puo dir tutti, ve ne habbia, & nell'uno, o nell'al-

G

tro

l'altro modo che e i si dica sarà ben detto; ma questa vltima pare più in vso; & perciò, assai piana & riceuuta come ordinaria da gli orecchi. Et questa è per auuentura la cagione, che quell'altra piu rara sia stata guasta. In questo medesimo scrittore si legge *Gia e molti anni*, come in altri scrittori, & è spesso nel Sacchetti, & Dan. L'uno de quai, non è ancor molti anni, Ruppilio per un che dentro u'annegaua. Ma il *GIA E*, del Bocc. in certi testi di poco pregio si vede esser stato mutato in *Gia sono*, Perche questo modo era piu commune, & piu trito, & si truoua in molti altri luoghi: Ma se questo si accettasse per ben fatto, si ridurrebbe la cosa a non potere piu parlare, se non in vna sola maniera. E stata gran disputa & molto acerba tra due valenti huomini in questa nostra età, in torno ad alcune uoci & maniere di dire di questa lingua, & sopra questa locutione particolarmente: Et quel che si sia addotto in suo fauore per l'una parte & per l'altra: mentre che l'un difendendo la sua, vuole, che *Quante* ui hanno Ciprigne &c. sia ben detto; & l'altro lo nega, lo potrà uedere in fonte, chi n'harà uoglia. Noi secondo il costume nostro non ci siamo uoluti punto snuiare dalla strada battuta & sicura de libri antichi: Et ueduto il riscôtro unito di si buô testi, crediamo facilmente, che cosi li possa & debba leggere. Ma se l'uno & l'altro si dice senza differetia come Sono molti ani & E molti anni: se pur qualche parola ci si sottodêde, a questo HANNO come farebbe l'isani, se bene non è di sopra questa uoce, ma Pisa: perche a questo proposito poco rilieua p qual ragione, bastandoci per hora che e si dica, o per essere o per hauere che e si pigli; uogliamo che qsto sia quãto a qsto luogo, pensiero & giuditio di altri.

La parola *VERMINARE*, si è aggiunta hora da noi, col consenso di tutti i libri a mano, non solamente de i due migliori, ben che in alcuni altri sia *Verminaie*. & noi seguiamo il migliore, Que' del xxvj. l'haueno anche eglino rimessa; & come più di una uolta è loro auuenuto, non si stam pò, Della uoce non habbiamo altro che dire, senon che crediamo sia una spetie particolare di quelli animaletti, & forse il non sape quel che ella s'importi, fu la cagione che ella fusse leuata via. Poco di sotto si legge unitamente in tutti i libri, *Poco manco che quella una non fece tauola*, l'Ottimo solo non ha quella parola *VNA*, che puo stare, se ben la replica di questa uoce, aggiugne senza dubbio a questo luogo forza & vna certa maggiore espressione. Gli altri libri tutti l'hanno, & potrebbe in questo essere per errore, rimasa nella penna. che pur anche tal uolta auuiene a ben diligenti, di lasciare disauuedutamente una parola: & questo ce l'ha fatta ritenere, & con tutto questo, habbiamo uoluto che lo sappia il Lettore, & sia in sua libertà di poterla ancor leuare senon gli satisfacesse il pensier nostro.

IN quel che segue appresso *migliore stimatore delle sue forze diuenuto che stato non era anati*. Nell'Ottimo libro non è la parola *Diuenuto*. Ma non crediamo gia che sia per errore: perche oltre che il secondo non l'ha anche egli, che ci suole essere non piccolo argomento della vera letione, il modo è frequentissimo in questo & in tutti i buoni scrittori, Ne sempre si mettono alcune parole che facilmente si sottontendono. Onde si può facilmente credere, che quella fusse aggiunta, di chi uolesse troppo spianare & ageuolare questo luogo. Il che è tante uolte auuenuto in questo leggiadrisimo Scrittore, & tanti ci hanno uoluto tramettere qual cosa di suo, che egli era una pietà a uederlo cosi mal concio: Ma perche di questa sorte errori si è parlato & parlerà, per le molte occasioni, altroue a bastanza; non vogliamo piu qui allungarci. Sono ancora in questa nouella alcuni altri racconciamenti piu minuti,

prefa

presi tutti da i miglior libri, i quali crediamo assai chiari: & però attende-
remo a piu importanti.

131 G. 2. N. 10. VNA Galeotta di Paganino da mare, alihora molto famoso corsare &c.

Così & non da Monaco si legge nell'Ottimo libro, & in quell'altro della prima
Stampa, che lo seconda. La qual letione non ueggiamo perche debba esser
dannata. Forse per hauere costui la stanza a Monaco, che fu in que tempi,
& è stata poi qualche uolta nidio di cotai corsari. (Onde potette facilmen-
te colorare Salabaceto, la presa della Mercatantia che egli aspettava, cò que-
sto nome de Corsari di Monaco) & perche era così nel titolo, oue sta bene;
che nel generale correua piu il nome della terra, che della casa propria, pen-
sò chi che sia, che fusse poi errato nello istesso della Nouella, & fidandosi trop-
po di questo suo pensiero, affettò come credeua, che' douesse stare. Ma noi
che oltre alla autorità di si buon libri che può & debbe ualere per molte
ragioni, sappiamo che la famiglia Da Mare Nobile in Genoua, ha hauuta
huomini grandi & famosi in su l'acqua, & che fu particolarmente in que
tempi assai nominato un M. Arrighino da Mare, Ammiraglio del Re Car-
lo primo, nelle sue guerre di Sicilia contro al Re Pietro, si come racconta
Gio. Vill. non habbiamo hauuto uoglia ne cagione di seguitare in questo
gli errori altrui. Et tanto piu che essendo i Genouesi non meno de gli altri
Italiani tempestati allhora dalle parti Guelfe & Ghibelline, & per questo
trouandosi fuor di casa hor questi hor quegli, si fa per le historie di que
tempi, che gli scacciati si stauano sparsi per quella riuiera, & con legni arma-
ti, danneggiando i loro contrarij & corseggiando, erano necessitati mante-
nere le parti, & le facultà loro. Que del xxvij. notarono questa letione, le
ben poi, che se ne fosse cagione, che forse fu tutta la poca cura degli ita-
latori, ella non si uede messa in opera.

132 G. 2. N. 10. INFIGNENDOSI Paganino di conoscerlo.

In alcuni testi non molto antichi fu aggiunto in questo luogo un NON &
scritto, *Di non conoscerlo*: che poi passò in tutte le stampe, da quelle del xxvij.
in fuori, che prime rimisero in casa sua la buona letione. Quel modo di
dire con la negatione, se bene forse non è uitioso (che assai ne habbiamo,
che leuata, o aggiunta una negatiua dicono il medesimo appunto, come,
non è molto si disse, & questo uerbo uale anche tal uolta semplicemente
fingere) questo altro nondimeno è piu propio & piu puro. Concio sia che
la negatiua di sua forza & natura sia inchiusa nel verbo: che corrisponde
in questa parte al Dissimulare de Latini, & noi diciamo far le uista di non
o uedere, o pensare, o curare; secondo che il proposito porta di che si parla:
& di qui è la uoce Infigardo di chi potrebbe & non uole fare o pensare a
nulla. Così l'usò il Pet. o S'infinge, o non cura o non si accorge, Come e' ue-
desse bene, ma mostrasse di non uedere. Quel che per auuentura disse l'an-
tico Comico. Ut dissimulat malus. Et prima del Pet. Dant. E'l peccatore
che intese non si infinse. Ma drizzò uerso me l'animo el uolto &c. quasi di-
cesse. Non cercò di celarsi ne fece uista di non hauer inteso. Et Fatio V-
berti nipote del Grande M. Farinata, (Il quale come che nel suo gran uilu-
me di tutto il mondo, si uegga assai licentioso, & troppo lasciarsi tal uolta
tirare alle Rime, ci ha nondimeno conseruati alcuni modi & uoci antiche)

G a disse

,, disse anche egli in questo medesimo senso, Et che di udire & di veder s'inginga, Volsio il Bocc. piu di vna uolta, & in piu d'una delle sue opere, ma quasi sempre ne testi moderni a mano, & a stampa è stato guasto; doue negli antichi sepre sta bene. In Gilippo. *Possendo egli honestamente fingere di uedere*; & in Lorenzo, & Lisabetta. *Et infingersi del tutto d'hauerne alcuna cosa ueduta o suputa*. G. V. nel lib. xjal cap. 117. che è nella seconda parte, la quale essendo cauata da vn testo scritto, l'anno 1392. da nobile huomo, & che hauea la lingua pura & sana. Ciò fu Benedetto di Banco degli Albizi, fu manco mal trattata della prima, stampata scorrettissimamente. Noi ricordandoci noi Fiorentini ciechi, o uero infingendoci di ricordare quello di male che hauea operato il medesimo Messer Iacopo al simile ufficio &c. Trouasi in un Sonetto del Re Enzo, Tempo è di ueggiare chiunque t'offende: Et tempo è da infingere di uedere: Se bene in quel libro, che è per tutto scorrettissimo, si legge, di non uedere. Ma qui il capriccio di chi uolle emendare quell'errore, che non ui era, non puo hauer luogo. Perche si perderebbe il uerso, & rimarrebbe prosa, & quella assai ben trista. Abbiamo uoluto notarlo così, accio non uenga uoglia ad alcuno di nuouo di riguararlo. Et quello Veggiare del Re Enzo farè facil cosa che uolesse esser Vengiate uoce di que tempi, & per quel luogo molto a proposito, che Vendicare significa, come D. che Mal uengiammo di Tesco l'assalto &c. Et è mutato il D. in G. per la cagione altra uolta tocca da noi.

133 G. 2. N. 10. CHE Quanto e, io non mi ricordo, che io vi vedessi giamai.

Questo luogo che in diuersi testi diuersamente si legge, & sopra il quale da altri è stato ragionato: noi tale l'habbiamo dato, quale ne due migliori si truoua; hauendo per esperientia conosciuto, quando questi due si confrontano insieme, incontrare rade uolte che non si appongano. Onde crediamo, che questa sia la uera letione, & che questo *Quanto e*, fosse proprio di quel secolo trouandolo Nel Romito di Monte Alinaio. *Quanto e a me non è ancora paruto vedere alcuna cosa bella, & nella Simona. Quanto e al nostro giudicio, che viui dietro a lei sian rimasi*. L'uso commune par che sia *Quanto e in me*; come disse anche questo nostro in Messer Torello. *Certissimo sono, che quanto in te sarà, che questo che tu mi prometti auuerà, &c.* ma non solamente, ne sempre si parla ad un modo. I testi del terzo & quarto grado hanno. *Che quanto io non mi ricordo*. Et così si uede hauer usato il Sacchetti che nella elvij. disse. *Che quanto io non sono per adorarlo, Et poco appresso. Che quanto io non sono accio, ne intendo di uederlo mai piu, Et altrove ancora nel medesimo modo se il testo è corretto, che per hauere sempre così, si può facilmente credere. Onde per auuentura si disse nell'uno & nell'altro modo, & se questo è, non è stato male seguire i piu antichi & piu uicini all'età del Bocc. Ma quello che prima era nelle migliori stampe *Che quanto è, ho io non mi ricordo, &c.* Si truoua pur in vno o in due, ma di quelli, che per molti riscontri habbiamo conosciuti poco sicuri. Dell'altre letioni è un perder tempo il parlarne, perche troppo si conosce esser stato questo luogo composto di fantasia, da coloro che hanno uoluto far dire al Bocc. quando all'uso di questi tempi & quando a' loro, i lettori considereranno tutto, che noi fuor dell'autorità de testi & luoghi sopradetti, non habbiamo per hora altro che dirci sopra.*

134 G. 2. N. 10. ET Sempre anchora che io non uolesti, sarai donna della casa mia.

Così si legge in tutti i migliori testi, & secondo noi, così ha da stare. Ma una coniektura

conietura (uaglia a dir il uero) poco fondata, & una Chiofa troppo creduta, fon cagione, che negli ftampati tutti, tanto che ne anche i noſtri del xxvij. fon fuori di queſta colpa, Lasciata ire la vera & pura, fuſſe ritenuta una letione falſa & cattina, Queſto è che rimpetto a queſte parole nel miglior teſto ſi legge *C R E D O V O G L I A D I R E N O N V I V E S S I*. Che conte ſi vede è ſtata riceuuta per bella & per buona. Ma chi ben la poſa, conoſcerà facilmente, che coſtui reſtò come huomo ingannato, ſe ben lo loderà, che come diſereto laſciò pur il teſto nell'eſſer ſuo: contro a quello, che fanno hoggi molti troppo arditi. Il ſenſo par facile & piano, che il buon Dottore il quale come ſi dice, che già ſoleua di lui morteggiare una perſona piaceuole, meglio hauea la Teorica *D E I V R E D O T I V M*, che la pratica *D E V S V N E C C I V M*, uoleua in ſuo linguaggio dire, che Paganino era ſciolto, & per ciò ſtaua a lui quandunque ella gli fuſſe uenuta a noia, cacciarla uia: coſa che di ſe non poteua in modo alcuno ſoſpettare. Poi che legato dal contratto del Matrimonio, ſe per tempo alcuno gli fuſſe rincreſciuta, che egli tiene per impoſſibile, gli conueniua, ancor che a ſuo mal grato, & in ſomma, uoleſſe, o non uoleſſe, ritenerla in caſa, & come Donna, che coſi chiamauano allhora la l'adrona. Neci è parola mai o cenno di reſtamento o di laſci, onde poteſſe hauere occaſione queſt' penſiero. Ma la coſa è per ſe ſteſſa in modo chiara, che non creiamo biſogno farciar troppo, in perſuaderè che come quella immaginazione fu tutta ſenza cagione, coſi fu queſta mutatione, interamente ſenza ragione.

135 G. 2. N. 10.

ET Pure allhora conoſcendo la ſua follia, d'hauer meglio giouane tola, eſſendo ſt'offuto; dolente & triſto s'eſcì della camera, &c.

In piu d'un teſto & non de cattui affatto ſi legge *S T O S A T O*, uoce molto uicina a queſt'altra, & forſe la medefima appunto. Perche ne libri a mano nò ſi trouan ſempre raddoppiate le lettere doue biſognerebbe. Et quātunque chi ci uoleſſe ſopra ſottillizzare & dire che ueniſſe da *Spofa*, gli uerebbe per auuentura fatto d'immaginare qualche ſenſo, che in apparenza harebbe ombra di uerifiſimile, a ſtare pure in ſul ſaldo, ben conſiderato tutto, non ci harebbe poi luogo che buon fuſſe. Ma ella fu ben forſe cagione, mentre che l'huom la crede ſcorretta, che e' ſi cercalſe d'un'altra, & coſi ne naſceſſo la letione che per tutte le ſtampe correua, *Eſſendo diſperato dolente & triſto, &c.* La quale noi crediamo fattura di chi non inteſe o non approuò queſt'altra la quale ſi truoua in tutti i miglior libri. & ſe Amor non cen'inganna (come vuole il prouerbio de noſtri antichi che foglia fare) è la uera & propia di queſto luogo: oltre che non par credibile che dopo la uoce *D I S P E R A T O* haueſſe il Bocc. poi ſoggiunto, *Dolente & triſto*, uoci che importano allai meno della prima. Ma il concetto dell'autore è ſi chiaro, & le parole, coſi leggè doſi, tanto aperte, che ſenza altro aiuto, debbon leuar uia ogni difficoltà. Ma perche queſta uoce, come è ſtata ſoſpetta & riprouata da coſtoro, non ſia per innanzi, da neſun'altro: *P o s s a* uale forza & gagliardia, come in *Dan*, Che doue l'Argomento della mente ſ'aggiugne al mal uolere & alla poſſa. Et queſti in Ricciardo Minutoio, che non puo meglio inſegnare quel che e' uolle dire in queſto luogo, *Che a caſa n'ſuoli moſtrare coſi debole & uia ſen' a poſſa*. Et ancora ſi traporta allai uiuamēte a ogni ſorte di poſſa & d'auorità, cōe illo, trouami ſretto nelle mani il freno del governo di Fr̃cia & tātā poſſa, che diſſe Vgo Ciapetta, Et altreue il medefimo Poeta. Et illo ſa haueui

hauerui hauuto possa. Da questo è SPOSSATO, come da Voglia Suogliato, & da Pietà, Spietato, & altri tali, & importa debole, & quello che dissero i nostri antichi Fieuoile & Affiebolito; & l'adoperò non sol qui il Bocc. ma anche in Madōna Dianora. *Il già rattiepidito amore per la spossata speranza.* Bè che questa parola ne testi più deboli, come fuisse stata alle mani di Circe, si uede in varie forme tramutata. In quel sommario, o Cronichetta, che noi chiamiamo d'Amaretto, trouiamo in questo medesimo senso I S P O D E S T A T O formato regolarmente da Podesta, uoce antica, che pur hoggi tramutato, l'accento, come di molte altre è auuenuto, è pure in uso. Signori Romani, (& parla Atilio prigioniero de Cartaginesi mandato a Roma a persuadere la pace) Voi siate per uincere la guerra, peio che e' sono Ispodestati & uoi non, pero non ui consiglio di pace &c. Significando che i Cartaginesi per le tante rotte & rouine, & perdute di huomini & di nati, erano rimasi senza forze, o potere alcuno, da stare più loro a petto. Quelli del xxvij. douetter trovare la buona letione, poi che il luogo era di già stampato: che nel lor libro si uede posta in margine. Ne par credibile che li stampatori dormissero sempre.

135 G. 2. N. 10. IL Mal Foro non vuol festa.

Noi non sapremmo ben dire, come si sia passato questo luogo, & se per poca nostra cura, o pur per negligenza de gli stampatori, si troui così stampato. Nostre intentione era, di tornarlo a far dire I L M A L F V R O, come si può credere che lasciasse scritto Messer Gio. per certe parole del Mann. che poi che hebbe copiato fedelmente, come e' trouò nel testo, & come egli ha apertamente hoggi, F V R O, notò di rimpetto. *Credo uogliu dire. F O R O.* La qual letione, douneque e' se la trouassero, piacque a que del xxvij. & correua prima per tutti. Ma come che il Mann. dicesse a quel modo con le parole, a fatti si conosce che e' non lo credette: Perche occorrendogli altroue seruirsi di questo motto & potendo, poi che parlaua da se, dire a suo modo, & come mostrò qui di credere che e' douesse dire, non lo fece, anzi dice: *Elle son frache Breuement il mal foro non vuol festa, &c.* Il che è scritto di sua mano, & così chiaramente, & fuor di ogni scrupolo, che egli è troppo manifesto che e' volle così scriuere, & ciò fu intorno a quelle parole in Pietro da Vinciolo. *Io vorrei inuanti andare con gli stracci in dosso, & scalza, &c.* Confermasi questa letione dal secondo testo, che ha F V R E & da due o tre altri de migliori dopo questi, che hanno F V T V R O, scortettamente senza dubio. Ma che non dimeno hanno il F V chiaro, & finalmente tutti più si auuicinano alla proprietà dell'Originale, che alla coniettura di quella chioza. Onde per queste ragioni (con tutto che poco rilieui al senso, che in effetto è il medesimo qualunque delle due voci si piglierauamo risoluti, che F V R O si scriuesse, & così siamo, & crediamo che a bello studio leguisse in questo motto l'uso proprio del paese: & con questo imitare appunto la naturale pronuntia loro, uolesse con maggior piaceuolezza quasi dipignere quella persona, & come rappresentarla uiua co'suoi nezzi tutti, dinanzi a gli occhi; che è quello che ordinariamente si cerca nel contrasfare. Dicesi essere ancora restata questa pronuntia la intorno a Pisa, in Donne massimamente, le quali per l'ordinario più & meglio mantengono la prima & original fauella, che gl'huomini non fanno: & fino ad hora ui si sente Hortulano Socculo, che noi Hortolano Zoccolo &c. Et questo ha tante & tante uolte usato

ufato in questo libro il Bocc. *Et mo vediuu & M'hai miso lo foco all'arma & come farei in me chi*: che non possiamo credere che ella debba parere o noua o strana ad alcuno. Et qui da che si buona occasione ci si porge di aprire certe proprietà della lingua, & insieme scusare i nostri antichi poeti, i quali quantunque per difetto dell'età fussero rozzi alquanto nelle parole, furono nondimeno ne concetti & nelle inuentioni graui, & gratiosi, & feciono questi altri o al meno a persona loro la uia a uenire quali e' sono. Qui dunque vogliamo aggiugnere, che grande amista è stata sempre & fu forse maggiore ne primi tempi, fra quelle due lettere O. & V. in tanto che spesso si scambiano fra loro, & si piglia l'una per l'altra, come è manifesto in *Fosse & fvsse in Foro & fvro* uerbi, che così si truouano spesso indifferentemente usati, & in molte altre parole. Et di qui è per auentura quello che degli antichi pare a molti strano che facessero rimare insieme. Tutto Motto, Cagione Commune, Vfo & Gratioso & altri tali, come se fusse la medesima lettera, Et questo trouandosi così spesso, & non solamente in que ben bene antichi tutti, F. Guittone. Buonagiunta. Honesto il Notaro, i tre Guidi & altri, che già furono in prezzo. Et in quel Mico da Siena, Ailai buon dicatore in Rima a que tempi, come lo chiama il Bocc. nella Nouella del Re Pietro: nel quale si uede rimare Hora con dura. Ma in Dan. Ancora, che de gli antichi fu il primo che aprisse la uia alla pulitezza & gratia del miglior seculo, & in Messer Cino: & in questo nostro Autore, benché in questi tre assai piu parcamente; onde si conosce, che quello ufo era uicino alla sua fine: si può credere, che e' fusse commune di que tempi, & che sia poi come molti altri, mutato: Ne è stata questa sola proprietà de nostri, anzi si trouerà esser il medesimo auuenuto a Romani, gli antichi, de quali dissero, Auos, Equos, Notrix, Hecoba, Dederont, Probaeront, che e' piu bassi Auus, Equus, Nutrix, Hecuba, Dederunt. Probauerunt; & per contrario, Culchides, Pulixena, per Colchides, Polixena. Et così si trouerà, che ogni età ha hauute le sue pronütie, & suoi modi, nelle quali, se bene non son forse da imitare, non ne sono pero piu da biasimare, che si sieno de gli habiti, & altri loro costumi diuersi da nostri. Cicerone certamente, il quale come Ottimo Maestro, di questa parte potette ottimamente giudicare: cortesissimamente scusa certe imperfetioni de gli antichi, ne mai gli morde di quantunque loro rozzezza: conoscendo che non poteano allhora parlare altrimenti, che portasse l'uso commune. A nostri tempi sono stati Censori piu seueri & da dirsi piu presto Giudici del criminale, & che harebbon uoluti gli huomini indouini, accio hauesser antiueduto quel che douea piacere a noi, o usarsi in questi nostri tempi. Et chi fa se quello che hoggi a noi suona in un modo, allhora era diuerso? & pero ci si rappresenti pronunziando noi al modo nostro, una durezza, che udendo loro, non ci farebbe? & forse era un suono di queste cotai uoci, nelle quali si uede questa uarieta, così misto e fra l'O & l'V: che suonaua dell'una & dell'altra lettera confusamente: onde alcuni per l'una, & altri per l'altra la pigliauano: & di qui è nata questa diuersita di scrittura, & di questo potrebbe esser segno: che nel buon testo antico del Villani, e spesso per Furo o Foro uerbo, scritto F v o r o. Ma comunque si sia, questo è certo, che a uolere ben parlare di queste pronütie & scritture, bisogna esser perfettamente informato delle qualità & usanze de tempi: altrimenti si cadra facilmente in molti errori. Quello poi del Rimare l'E, con l'I, (per comprenderlo tutto insieme a un'hotta) crediamo che sia fatto con la medesima ragione,

ne di una si teta uicinità di Suono, & la medesima usanza & proprietà de
 Romani, che è chiara, molto ce ne assicura. Poiche i maestri di quella lin-
 gua si fermarono, in alcune loro uoci appena poterli discernere se suonano E,
 o pur I, come in H E R E, Donde e per auentura la diuersità che si uede an-
 cora hoggi in alcuni libri di H E R E & d'Heri, Il che p' poco de uetter fare i
 nostri uecchi della parola S I R I, la quale ne testi antichi il piu delle uolte
 si trouerà esser S I R I. Et di uero nella Nou. de Certaldefi, hanno i migliori
 il S I R I di Castiglione, che essendo così riceuto da noi, fu che luto che l'E.
 mutato in I, fu che cancellata, & per ciò è nella stampa il Sir di Castiglione.
 Ma tornando a Latini, simile e forse Neglegere, & qualcun'altro. Perche di-
 cono i medesimi, che i molto antichi dissero M e n t e r u a, M a g e s t e r, L e b e r u o
 ci che non si ueggono esser passate a piu bassi, quali pronunziarono. M i-
 n e r u a, M a g i s t e r, L i b e r i. Hor questa usanza potrebbe facilmente uenire da Ci-
 ciliani, perche de nostri comunemente in pochi si troua: & que pochi
 son molto antichi, cioè quando quella Poesia era uiua, o piu fresca. Ma in
 Dan. & in quelli che uisero con lui o dopo lui, non mai. Doue ne Cicilia-
 ni ella è frequentissima, che del Re Federigo si legge quello, Et ho fidan-
 ,, za che lo men seruire, Habbia a piacere a voi che siete fiore &c. Et è Pia-
 ,, cete rima in mezzo. Et di Pier delle Vigne. Che uolsono sguar-
 ,, dare, a gli occhi micidiari. Et forse, era un suono talmente mischiato
 ,, fra la E & l'I, come quel Here da Latini, che sonaua quasi piacere, &
 Sguardari: Et così non era tanto strana la rima. Ma queste cose hora che è
 perduta la pronuntia (la quale non sempre si conserua nella scrittura, come
 alcuni si credono) son difficili a giudicare & ci si puo intorno immaginare
 o indouinare molte cose, & affermarne poche. Et forse questo non seruireb-
 ,, be sempre, che quello che è nel medesimo Pier delle Vigne, E lo rifo auui-
 ,, nente, E gli sguardi piacenti, m'han conquiso. Et nel Notaro, La Salaman-
 ,, dra audiuì, che in mezzo il fuoco uiue, stando sana: & in Ser Honesto, Et
 ,, Grauiosa piu di altra m'ancide, per mia fede da uoi bel di porto: che son ri-
 me in mezzo tutte queste. Piacenti, & Viue, & Fede, & parebbono per auue-
 tura durezza se si habesse a pronunziare Auuinenti & Viui, & Fede, o faccen-
 do mutazione di quelle altre. Piacente, Audiue, Ancede, & pure tale doueua
 essere allhora la pronuntia di queste uoci, & a contentar costoro, uorrebbe
 anche esser hoggi la scrittura, che in que tempi non era punto necessario.

135 G. 2. N. IC. CON Gli occhi uagli & SINTILLANTI, non altra-
 menti che Mattutina Stella &c.

Così è nell'Ottimo testo, & qui & nel Laberinto. Onde si puo credere che sia
 così scritto a posta, & non per iscorso di penna. Et noi habbiamo giudicato
 che sia bene, fin che con accurata disamina, & per commun consenso non si
 determina il modo dello seruere, nelle cose non ancora interamente riso-
 lute, seguitare il testo che habbiamo innanzi, che, come in principio si dis-
 se, è quellò del xxvij. di uero migliore di nessuno altro de gli stampati. Et
 questo ci uiene a proposito notare in su questa occasione, accio che sappia
 ognuno, che di questa parte di scriuere correttamente, che con uoce greca,
 ma alia bene dimesticata per l'uso delle Scuole, si chiama Orthografia, noi
 non habbiamo uoluto fermare cosa alcuna. Però non si pigli per nostra, que-
 sta o altra scrittura di quelle che sono ancora in disputa, perche ella sia in
 questo nostro libro. Perche noi sappiamo molto bene, che non solo, quel
 lo, è

lo, è uero che disse Horatio delle parole, che ne muoiono & ne na'cen tutto il giorno di nuouo, ma che la pronuntia ancora di quelle, che restan' uiue, uà bene spesso uariando età per età, & luogo per luogo. Et trouiamo questi nostri testi etiamdio i migliori non molto costanti: & generalmente fu tutta quella età in questa parte poco accurata: & forse è fatto in proua & con ragione quel, che hoggi si dà a negligentia & poco sapere: & il difetto è pur dalla parte nostra, che delle cose di quella età sappiamo poco. *Sanza* & *Senza* all' hora si dicea così bē l'una come l'altra, & di questo siamo sicuri. Del primo per Dan. in quel luogo della canz. che fu poi quasi tutto intero preso dal Pet. Tu uedi ben, come è sottile Il filo, a cui s'attien la mia speranza, Et qualche *Sanza* questa Dōna io posso, Che così si ha da leggere, & non *Senza*, come è negli itāpati. Perche è rima a mezzo il uerso, alla Prouenzale, & risponde a speranza, come correua l'uso di que tempi, un po troppo per auuentura, & fastidioso, & che prima fu da Dan. ristretto, & dal Pet. poi ridotto a conuenueuol termine & leggiadro. Et forse anchora in questi nostri tempi migliorato. Del secondo ci è Guido Cauale. nella sua dotta Canzone, che pur è rima in mezzo. A tal raggio ne porti conoscenza, Che senza naturale dimostramento. Però non si marauigli il Lettore, se trouerrà qualche uolta una parola diuersamente scritta. *Guerire*, *Guarire*, *Richesto*, *Richiesto*, & altre simili, che così in tutti i buon libri di quell'età diuersamente si trouano, che di queste & altre tali, per molti rispetti & considerationi, non ci siamo per hora uoluti risolvere a fermarci in una. Et tornando al luogo proposto. Qui è scritto SINTILANTI, come s'è detto, & così douetton trouare que ualent'huomini del xxvij. poi che così scrissero. Ne buon testi del Vill. si troua quasi sempre SISMA. & Sismatici, Doue hanno li itāpati: Scisma, & Scismatici. Per contrario *Bassio*, & *Camisita*, & simili si trouano spesso, & ancora in questo nostro. Et se così hauesse hauuto sempre, l'hauremmo come certo, preso anche noi. Ma perche assai & forse le più uolte, u' si legge *Baciare*, habbiamo creduto che sia meglio, oue si può accomodarsi all'uso, che corre più comunemente. Ma non per questo si pigli per risoluto. Ne testi antichi si troua le più uolte, *Transformare*, & *Translato*, & così gli altri composti con la TRA. & questa cāte scrittura, da poche uolte in fuori, è sempre nell'Ottimo libro, Il Bem. uole che se ne lieui la N. & che, chi de nostri la ritiene, lo faccia più alla Latina, che secondo la natura & proprietà della nostra lingua. Et certo è, che tal uolta amauano in que tempi di scriuere quasi Latinamente. Aduenuto, Ad torno, Ad uoi, Exēplo &c. Et chi scriuerra Trās. harà seco lo scudo & la ricoperta de testi antichi, & della natura delle lingue, che già fu tēpo, che anche i Romani pronūtiarono Transdere, che poi dissiono più dolcemente Tradere: & in alcuni uestigij antichissimi si ritroua ancora questa scrittura. Et chi uorra Tras. harà dal suo la ragione & l'autorità del Bem. & l'uso più dolce, & più conforme alla pronuntia della città nostra in questi tempi, poi che degli antichi non possiamo arrecarne altro, che la scrittura. La quale non sempre si dice interamente con la pronuntia, & sappiamo esser alcune lingue, che a un modo scriuono: & ad uno altro tuonano, come per auuentura in alcune lor uoci, douettono anche fare i Romani, se si ha da credere a Quintiliano. Hor questo che di poche uoci si è qui detto, sia come regola per molte altre, che uoler dire di tutte farebbe cosa lunga, oltre che non è questo il luogo di tal disputa. A noi basta, che il lector sappia intorno alla scrittura l'animo nostro, & che non pigli

H per

per ferma questa parte, degna di piu agio & di maggior consulta. Ma questa uoce è sgratiata: poiche conseruatafi ne testi antichi centinaia di anni, & decine in que del xxvij, in questo nostro con tanta nostra cura, se ne troua fuori. Ilche è auuenuto per poca cura. Ma questo se ne cauera per auuentura di bene, che quando noi diremo che per tale uia son uenuti nelle stampe infiniti errori, ci douerà esser da questo esempio, piu facilmete creduto

140 G. 3. Pro.

MA Poiche passata la Nona, leuato si fu: & il viso, &c.

LEVATI SI FVRON O; correua prima per le migliori stampe: & nelle altre, LEVATO Si fu ciascuno, si leggeua, come anche in alcuno de libri scritti a mano manco buoni, & tutto al nostro parere nasceua, dal non esser ben presa questa locutione. come che ella sia assai piana & molto usata, che per ognun si dice, poiche fu cenato, poiche fu conchiuso, poi che fu detto, che piu strettamente COSI DETTO. Spello in questo libro si legge, & negli altri buoni Prolatori & Poeti, COSI DETTO & Risposto &c. Ancor che questo per altra uia si accomodi, & non male secondo i luoghi & le parole, che ui sono intorno, che ui s'intenda uno hauendo o simil cosa. Ma in quello di Franco Sacchetti. Come detto, cosi fatto, non haurebbe luogo quello Hauendo. Tale è Diceli, che in quella età, diceano tal uolta alla Prouenzale Huom dice, & si troua in questo Autore, & come quello, Ragionasi dunque che essendo Musciatto Franzesi, & credesi che la Marma da Reggio a Gaeta &c. che questo è il nostro (come chiamano i Grammatici Latini) IMPERSONALE, che disse il Comico, Ignotumst, tacitumst creditumst, & quello STRATVR. & il Poeta Romano, I TVR in antiquam syluam, & il nostro VASSI in San Leo. Lanostre letione è di tutti i nostri miglior libri.

155 G. 3. N. 3.

DEL Vostro amico, anzi Diavolo del Ninferno.

Cosi habbiamo uoluto si scriua qui co' nostri miglior questa uoce, la quale rimisono ancora in alcuni luoghi que del xxvij, trouata ne lor buoni testi, come medesimamete in infiniti altri scrittori & libri di que tēpi, si troua. Bene ui è anche *Inferno*, & noi & que del 27. l'habbiamo doue ell'era ritenuta, che hor dell'una hor dell'altra si seruiuano, si puo credere a lor fantasia, & come giudicauano tornasse meglio all'orecchio, o che altra regola e'ci si ha uessero. La uoce è antica, & nō è sola, che questo medesimo termine si uede tenuto in Nabisso, che p' l'ordinario si dice Abisso, onde è il uerbo Nabissare frequente in quella età, & usata da questo nostro nel Maest. Simone. Comincio a saltabellare & a fare in Nabissare grandissimo. Et dal Sacchetti. Veggendoda questa Orsa cosi legata tirare & Nabissare, Eraltroue. Et cosi si Nabissaua, come se la fante in quell' hora la hauesse uoluto cacciare di casa sua. Tale è Misuenne in Giletta uerso il fine. Il conte udendo questo, tutto Misuenne, che per esser anche ella un poco antichetta, non i tutti i libri si troua, & nell'Ottimo da un moderno era stato fatto dire *Sueme* come se *Misfredenza*, *Misfatto*, *Misleale*, non si leggesse in questo Autore piu di una uolta cosi. Et queste cotali uoci, come certi pezzi di Anticaglie, ne nostri edificij tramesse, con altri ornamenti moderni con giuditio & con modo, & (come gratiosamente disse quella giouane Greca, tanto celebrata nelle sue poesie) seminate con la mano & non col sacco, danno gratia. Et cosi si dice hauer fat

to

to Salustio, nelle Historie, & di altri prosatori si uede, ma piu ne Poeti, trouandosi dunque simil parole sparse per entro questo libro, non sieno (come han fatto certi professori della lingua) cancellate per errori, che elle son bene antiche, ma non cattive.

167 G. 3. N. 6. SE Io u'amaſſi, come già amai.

Questo luogo nell'Ottimo solo altramenti si legge, perche ha. *s'io già u'amaſſi* etc. Et pare quando si è trouato un libro, che buono sia, come è questo, che non si possa trascurare alcuna cosa per minima che ella sia, o strana che ella sia. Hor dopo molte considerationi pro & contro hauute, habbiam presto di ritenere la scrittura commune, come è di sopra, & comunicare al lettore questa differentia, accio possa anche egli esercitarsi lo ingegno suo. La difficultà che occorre a noi, non è intorno al significato della uoce G I A Perche sappiamo che ella si come il I A M de latini, si piglia in si diuersi modi, & di tempo, & di altro & son tanti che piu bisogna imparargli dall'uso frequente, che da regole o insegnamenti che se ne possano dare, li quali piu presto apron la uia alla natura & qualità delle lingue, che la caminino minutamente tutta, & ogni minutia ci insegnino. Ne dubbio o difficultà alcuna haurebbe in questi due G I A. se fussero di per se ciascuno, ma l'esser, come sono qui, cosi insieme, par nuouo et a dir il uero, un po' duro, & cosi parue per auuentura a coloro che ne leuarono uno. Et se fusse, come spesso auuene nello scriuere, che il Mann. hauesse messo quel G I A. innanzi al tempo, & poi al luogo proprio replicatolo senza ricordarsi di cancellarlo di sopra, non harebber fatto male, & noi bene a seguitargli in questo que del xxvij. Et perche nessun creda nostra imaginatione, il po' cre accadere, anzi esser accaduto simil sorte di errori, al Mann. stesso si uede esser auuenuto in Agilul'. *Non gli fosse potuto ancora il petto e'l battimento del cuore per lo durato affanno potuto cessare.* Doue pare assai chiaro, che e' non curò o non si auuide di leuar P O T V T O di sopra, oue disauuedutamente l'hauea posto. Et se si ha da credergli, egli era accaduto anche nell'originale stesso dell'Autore, nel quale cosi si legge ancora fedelmente copiato da lui: come staua quiui, nella Nouella dell'Elitropia, *Tanto le die per tutta la persona pugna et calci, senza lasciarli in capo capello d'osso addosso che macero non fusse, le diede, niuna cosa ualendole, il chiedere mercè con le mani in croce.* Et cosi si legge anche ne due altri miglior libri, che ci conferma che'l Mann. dicesse uero. Et egli in margine scrisse. *Ecci troppo quel Diede il che o che e' fosse creduto da que del xxvij. o che cosi pur trouassero ne lor testi, come si troua ancora in alcuni de mezzani, la leuaron uia.* Et noi gli habbiamo in cio seguitati, ancor che altroue credesse che egli auanzasse un S E G V I T A R E, che forse non è cosi: come si notera al suo luogo. Hor questo considerera il lettore. Male questo G I A. fusse qui posto come altra volta ha costumato il Boccacc. porre una medesima uoce in diuersa significazione (Ancorche G I A. cosi posto due uolte per qualche ci possiamo hora ricordare: non habbiamo trouato giamai) non sarebbe fuor di proposito; hauerne dato questa notitia, perche non si perdesse questo modo di dire della lingua, che non habbiamo noi ueduto ogni cosa, ne tutta uia di tutto quello che habbiamo già ueduto, ci ricordiamo. Questo ben sappiamo che appresso a Latini si troua un simil modo di dire: Se a Quintiliano rāto intēdete di quella lingua si ha a credere, che l'afferma col testimo-

H 2 nio

nio del leggiadrisimo & purissimo poeta: DVM innupta manet, DVM cara suis est, oue uole che fra questi due DVM habbia gran differentia di significato, & che egli importi che in sino a tanto ella sia cara a suoi, quanto ella non si marita, ma mettiamo le parole sue. Prius DVM significat Quo ad, sequens vsque eo. Et non sol qui si mostra, che egli usassero, di scherzare tal uolta con questo modo, di porre una parola due uolte, in diuerso significato: ma in quel uerso anchora di Lucilio, citato da gli Antichi Grammatici. Cuius si in Periculo feceris Periculum &c. Onde se anche qui GIA nel primo luogo significasse, Hora o in fino ad hora, che cosi pur si uede al
 „ cuna uolta preso, come quello, Che gia ui sfida Amore. Che mille pene ne
 „ son gia stanche. Ma quella ingiuria gia lunge mi sprona, che disse il Pet. &
 „ mille altre, altro pur seruisse per quella particella che afferma, cioe il S A
 „ N E, o Q V I D E M de Latini: Et in uerita o Certamente de nostri, o hauesse
 „ vna cotal forza, che si puo meglio intendere che esprimere. Come il me-
 „ desimo Poeta disse. Gia non fustu nutrita in piume, Et che gia di altrui non
 „ puo uenire tal gratia &c. Et questo nostro in Gabriotto, *Gia Dio non uoglio,*
che cosi caro gionane & cotanto da me amato &c. Potrebbe per auuentura la letio-
 „ ne dell'Ottimo libro hauere ragione uol sento. Se io infino ad hora ui ama-
 „ si, ouero Se io di vero ui amassi nella maniera che pe'l passato ho ama-
 „ ra, &c. Et sarebbe posto qui come e' toccò di sopra, nella forma, che nel Ge-
 „ lofo da Rimini e' disse, Di che il gionane contento assai S I F E C E, che dal suo la-
 „ to il portugio si F E C E maggiore Doue I L S I F E C E dal primo luogo impor-
 „ ta altra cosa & diuersa da quella del secondo. Il che quanto sia simile, o pos-
 „ sa difendere la letione dell'Ottimo testo: giudichera il prudente lettore. Co-
 „ me quello anchora nella Ball. della vj. Gior. Nulla n' ascolta, N E N E uole udi-
 „ re. Oue il secondo N E, è molto lontano nel suo significato dal primo. N E
 „ forse è dissimile, quel di Dan. al 21. del Par. Qual sauesse, qual'era la pastura
 „ Oue il primo Q V A L importa C H I cio è come in questo nostro. Et di
 „ mandato qual gridasse etc. del secondo, Di che forte & qualita, Simili a quel del
 „ Pet. Spirto beato, quale se' quando altrui fai tale, Et forte cercando si trouer-
 „ ra qualche altro luogo da potere aiutare quella letione.

178 G. 3. N. 8. Così Di lui temendo, come de morti corpi, se poi ueduti andare come
 uiui fossero, si teme.

La parola F O S S E R O non era nell'Originale, il che ci significò il Mann. che
 non l'ha, & scriue in margine. sic erat textus. La qual Chiosa puo esser tegno,
 che e' dubitale di mancamento, ma per ruerentia del testo non ardìsse
 toccare. Et cosi sarebbe questo un ristrignerli nelle spalle, & dire che se di-
 fetto ci è non uiene da lui. Potrebbe ancora pel contrario significare, che
 e' ne fusse securissimo, & da uantagio uellesse assicurare noi con questa no-
 „ ta, quasi che e' dicesse. Non ci dubitare d'errore alcuno perche cosi ha il te-
 „ sto dello Autore. Noi uolentieri inchiniamo a questa seconda, perche
 „ piu di una uolta si trouerranno cosi fatti difetti (se difetti si debbono chia-
 „ mare, & non piu presto figure & gratiose licentie delle lingue) in questo &
 „ altri buoni Scrittori nostri & Romani, Et ce n'è un mondo di esempi. Ma
 „ questi che non sono usciti mai delle scuole de fanciugli, doue Maestri ha-
 „ no queste liberta, per errori, & uogliono che il Verbo habbia i suoi ca-
 „ si innanzi & dopo per ordine, non passerebbono per tutto l'oro del mon-
 „ do una di queste gentilezze al Bocc. Hora come hauea l'originale, & ha
 „ questo

questo nostro, crediamo noi, che si debba, non sol si possa, legger sicuramente: & così in Ghismonda ancora. *Ella scrisse una lettera, & in quell'ufficio che a fare il di seguente per essere con lei gli mostrò: doue da un dottor per auuentura fu aggiunta una parola, & in alcuni libri si legge, Cio che a fare hauesse, & pure quegli Autori, che e' leggono a lor fanciugli dicono. Quid agendum, con intenderni, & non aggiugnerui altro, & è modo familiarissimo. Tum ego: At ille, Come il nostro Poeta, Questo io a lui, & egli a me S'io posso &c. senza*

„ Dissi & risposi. Et spetialmente si suole lasciare il Verbo, che ordinariamente ui verrebbe, quando egli è uicino, come che e' si fugga il fastidio del replicare così appresso la medesima uoce. Tale è nell'Andria. Quid tu timeas scio, & poco appresso. Et quid tu scio, Senza il replicarui il Timeas, & nel Corb. *Ve'gendo nemire la Notte, che al tornar mi ui costringena: mi contristana, come se un noioso Prigioniero & possente, a douere a una Prigione rincresce uole & oscura m'hauesse costretto*, che alcune stampe hanno A douere ritornare a una prigione. Senza considerare, che essendo di sopra si uicino T O R N A R E l'aggiugnerui hor di nuouo R I T O R N A R E, era di poco aiuto al senso, & di molto danno alla leggiadria, come anco in quel luogo di Cic. a propositissimo di questo. De duobus primis præclare disseruit, de tertio pollicetur se deinceps, sed nihil scripsit. Doue certi haueano aggiunto dopo il Deinceps S C R I P T V R V M. Che non si creda, i nostri soli essere stati mal trattati da questi tali. Il qual luogo da persona intendentissima & diligentissima fu purgato. Ma egli è un miracolo, che nel principio della Ciutazza, e' si sien potuti tenere di non aggiugnere. Ma per cioche dire non se ne potrebbe tanto che ancora piu non ne fosse &c. Oue in qualunque modo si pigli quel F o s s e, è forza, o prima, o poi, intenderui qualche parola, & non è necessario poruella.

184 G. 3. N. 8. ET In questa s'accorse, Ferendo hauere una bellissima donna.

Chi aggiunse dopo, In questa la parola D I M E S T I C H E Z Z A la quale non è nell'Ottimo libro, l'ha presa o la replicò dalle parole, che son di sopra, credè docela necessaria, & lasciata in dietro per errore. Ma e' nò conobbe, che I N Q V E S T A è uoce di quella sorte, che i Latini chiamano Auuerbij, & non nome, & sorella carnale D I I N Q V E L L A uoce alquanto piu conosciuta. Et importa a noi quello che a Romani Interea, o Dam hac aguntur, & noi per altre parole diremo. In questo mezzo, & piu pienamente in questo mezzo tempo, o pur semplicemente In questo tempo. Volla il Pet. come

„ è notissimo Et in questa trapassò sospirando. Et I N Q V E L L A Dante, & questo & altri Autori, come notò Mons. Bem. & Franco Sacchetti. Co-

„ mincio in se medesimo nuouerli a ira, come il caso in quella dinanzi a lui

„ interuenisse, & percuote il libro & le mani in su la tauola. Noi ci siamo attenuti all'Ottimo testo, saluo che quiui è, *Che in questa* affermando nondimeno il Mann con una sua Chiota, in margine, come suole, che nell'originale era *Et in questa*. E non si puo negare in uero, che pendendo tutta questa parte dal verbo A V V E N N E, che è di sopra allai lontano. Et essendoci interposte alcune parole, ella non apparisca in un primo aspetto d'iretta. Et senza dubbio dette noi al Man. poi che e' la mutò. Ma ne anche questa sua correzione a un fastidioso & seuerò Cenfore mancherebbe di difficoltà. Percioche trouandosi questa Che sopra. *Anueme che essendosi &c.* e' dira che la si è qui replicata di superchio: Et questo è forse cagione, che in alcuni libri non si troua nella C H E, ne l'E T. Noi da che ci s'ha a portar pericolo in ogni

ogni modo, lo uogliamo correre col proprio Autore, & habbiamo presa que la dell'Originale, la qual truouiamo ancora ne gli altri migliori libri. Et se habbiamo a dire l'animo nostro liberamente, crediamo che l'una & l'altra ci possa stare, per un certo uso proprio, & natia libertà della lingua, che sdegnando di lasciarsi sempre legare a queste minutie de' Grammatici, piglia tal uolta una di queste particelle fuor della natura propria loro; & se ne serue come per ornamento, & per fare il parlare piu pieno, ma non senza gratia, & qualche poco di forza. Et quel che è in Gabriotto. *Gia Di o non uoglio, che così caro giouane & cotanto da me amato, & mio marito, che io sofferi, che a guisa d'un Cane sia sepolito &c.* Che così si legge nell'Ottimo libro, confermerebbe la letione del Mann. & quell'altra. *Quel ch'è nel l'V signuolo pur nel medesimo testo, Et d'altra parte pregaua Riccardo, che quel facesse, che Messer Latio uolea, & accio che consicurt et lungo tempo potessero insieme &c.* Ma noi non ardiamo far tanta mutatione, che fu forse errore; & però ci è piaciuto in su questa occasione replicarlo. Aggiugnendo breuemente che l'uso di questa *CH E* nella lingua & in questo Autore spetialmente, è notabile, perche tal uolta si mostra non solamente ociosa, ma dannosa per dir così, & di non piccolo impedimento al senso, del che basti per hora de molti che si potrebbero addurre, questo solo esempio. Nel principio della prima Manifesta cosa è, *CH E* si come le cose temporali tutte sono transitorie & mortali, così in se & fuor di se esser piene di noia, oue quel *CH E* male regge, questo *Es s E R E* che legue poi. Et il medesimo anzi molto piu si può dire della *E T* Ma queste sono materie che hanno bisogno di agio & di piu larga & propria occasione, In questa medesima Nouella quel che è di sotto, *Et poi molte Nouelle fra la gente grossa della villa contatone.* Questa ultima parola non è nel medesimo testo, & per ciò è stata leuata da noi, che tutto si regge da *Quel F v* che è di sopra. Et son questi tai modi tutti nostri. Furono fra coloro molte Nouelle. Furon ragionamenti &c. senza che altra parola ci aiuti a fornire il sentimento. Douette forse dar noia a qualcuno, che applicandosi con lo intelletto il uerbo a queste parole, ueniua scambiato il numero. ma mostrerrebbe costui di esser troppo digiuno delle buone lettere. Hor di questo luogo ci è parso darne spetialmente notizia, accio che chi per auuentura non si soddisfasse del giuditio nostro, cioè della autorità di sì buon libro, possa ualersi del suo. Noi si per la bontà sua, che sempre ci è raffinata per le mani: si per vedere di cotali rimessi ripieno per tutto questo Scritto re, habbiamo piu presto voluto peccare in questa parte.

185 G. 2. N. 8. *Q V E L L A* Soler si usare per lo Veglio della Montagna, &c.

Questa nouella del Veglio, che egli accenna qui, non fu fauola: & se pur fù, non è trouato del Bocc. Ma si legge nel Milione (così si chiama un libro di M. Marco Polo Vinitiano de fatti de Tartari) che allhora correua, & è citato dal Vill. & si può vedere da ciascheduno: Perche fu stampato non è molti anni, con le Historie & Viaggi del Mondo nuouo. Quella di Nastagio del li Honesti fu presa intera da Elinando scrittore assai stimato ne suoi tempi cioè intorno all'anno M.C.C. se non che accomodandosi à suo proposito, vi variò alcune cose, come sarebbe il luogo: oue fu il caso, & i nomi delle persone, che son di quelle, che e' dice nel proemio della quarta Gior. esser stato da certi inuidiosi calunniato, in quelle parole. *In altra guisa essere state le cose da me raccontate, che come io le ui porgo &c.* Questo si nota qui, perche in questi due

sti due luoghi spetialmente certi moderni Chiosatori, con parole assai scõce & dispettose ne uanno biasimando l'Autore, & dicono che finge cose strane, & fuor d'ogni uerisimile, & così fatte baie. Ma chi piglia impresa di biasimare altrui, dourebbe prima fondarsi bene & hauer uedute, & udite, & lette molte cose, & appena anche balterà. Perche chi scriue, scriue quello che e' sa, doue chi legge ben spesso ui sopraggiugne nuouo. Cosa che a costoro in molti luoghi e' auuenuta. Ma bastici per hora dire di questi & alcuni altri pochi, che potranno esser per saggio di molti: & di uno spetialmente, che tocca alla persona dell'Autore. Perche certi che hanno a questi nostri tempi scritto la uita sua, appigliandosi alle parole del Lab. da loro poco intese. T O R N I *à farchiare le Cipolle*, così risolutamente assermano che e' nacque a Certaldo, & di padre Contadino, che basterebbe, se ui fosse ro itari presenti, & non è pero uero. Ma è simile questa nouella a quell'altra, che egli lasciò herede un suo figliuolo nõ legittimo: che tutto è fatto per dire qualcosa, pensando per auuentura che quel che non hauea saputo essi trouare: nol potesse ritrouare un'altro. Ma egli hebbe un fratello chiamato Iacopo, del quale fece mentione scriuendo a M. Pino. *Se Dio m'hauesse dato fratello, o non me l'hauesse dato, &c.* Volendo inferire con questo modo di dire, come la Moglie di Ferondo del suo Marito, che egli era persona di poca uirtu, cosa che si conosce in questo testamento, nel quale come amoreuole fratello uouole che egli habbia a godere i frutti de suoi beni, & come prudente padre, lascia il titolo della Redita a' figliuoli di lui, & ordina loro molti tutori uiuendo pure il padre, fra quali come si puo credere, piu per dimostrazione, che per effetto, quasi che n'hauesse per se bisogno, appena lo mette nel settimo luogo. Ma poi che l'occasione ci si porge di poter giouare oltre a gli scritti, all'honore anchora & alla fama sua, è bene aprire, come sta la cosa, di quel motto; poiche delle cose nostre si uede costoro essere interamente al buio. Et diciamo che come i Romani tennero aperta la uia alla cirtadinanza per tutti i popoli dintorno, che e' chiamauano compagni. Onde hebbono origine Nobilissime case, come da principio i Giulij, & i Claudij, & poi consequentemente i Coruncani, i Catoni, i Marij, i Ciceroni, & molti altri simili a questi, così ancora la citta nostra lasciò sempre l'entrata libera & a uicini, & suoi distrettuali; Onde habbiamo ancor noi molte nobili & buone famiglie, & in ogni tempo non poco utili & honoreuoli per lei. Ma questa facilita & larghezza, a' piu antichi, & come e' si chiamauano o si credeuano, originali, che harrebber uoluto esser pochi alla parte, non piacque mai. Et ad ogni occasione co' fatti stranamente gli oltraggiuano, & con le parole uillanamente gli morteggiauano; onde è nato questo motto che ingannò costui. Et se mai regnò questo humore, o gara che ella si debbe dire: fu dal M C C C L al M C C C L X X X. quando appunto scrisse il Bocc. come assai ben mostra in vna sua pura & semplice Cronichetta, Gino Capponi il Vecchio, & da molti altri riscontri sicuramente si riconosce. Di questi Cittadini furono gli antichi del nostro M. Giouanni uenuti per auuentura con quelli, di cui intese D. quando fece dire a M. Cacciaguada, Che la cirtadinanza, che hor mista, De campi di Certaldo, & di Feghine &c. Et non fu egli il primo che uenne a citta, ne il padre suo, ma i suoi maggiori, come egli apertamente dice nel libro de fiumi. Et il padre hebbe Domicilio, per dir così alla legale, in Firenze, & perche si possa credere che e' ce lo uoleisse perpetuo, ci uolte anche la sepultura; che è ancora in Santa Croce sotto le uolte, innanzi alla Compagnia del

del GIESV, dalla parte della uia che ua alla giustitia sotto l'arco appunto che regge il muro uiuo che fa la cantonara & è di numero xlvj. Et se bene hoggi per la ultima piena, che empie in fino al sommo la stanza tutta, & ui stette assai, l'acqua tolse uia & dilauò le parole & l'arme fatta di pittura, che erano S. B O C C A C C I I G H E L L I N I Et s. Sonfi nondimeno conseruate nel Registro, che hanno que Frati, antico & fedele, l'arme nò, che era una scala d'oro in campo azzurro: Ne si puo in modo alcuno dubitare, che e' sia il padre del nostro M. Gio. perche egli così lo chiama nel suo testamento secondo l'uso di que tempi. Hebbe ancora poderi, uicini a Firèze, nella uilla di Corbignano, che è nel popolo di S. Martino a Mésola sotto Fiesole, oltre le originarie possessioni di Certaldo, mantenutesi in quella famiglia, come hauea Cicerone quelle de suoi progenitori di Arpino, & ancora hoggi ueggiamo da alcune famiglie ritenersene in que' luoghi, onde da principio discesono. Et però parlandosi in questo medesimo libretto dell'esser fatto de Priori, che era il supremo Magistrato della citta nostra non mostra il Bocc. difficulta nel caso suo, come se e' non fosse cittadino, ma solo la commune di tutti gli altri, cioe dell'esser in gratia a quelli che faceuano lo Squittino (questa è la uoce nostra, che risponde a Comitij de Romani, & era come questi in mano del popolo) i quali spesso uolgeano i lor fauori o per animo di parte, o per amistà & proprio interesse, doue tornaua lor bene: piu che per ragione. Il che se colui hauesse considerato haurebbe facilmente conosciuto, che e' non nacque di padre contadino, & che e' fu da colei morso come cittadino Popolano & non come lauoratore di terra. Lasciando ire (perche certe particolari notizie delle cose nostre non gli poterono per auuentura esser note, onde ne puo essere scusato) che Boccaccio suo padre fu egli de Priori, pel Sesto di por San Piero, alla fin dell'anno 1322. & molte altre cose che lo mostrano cittadino & nò degli infimi. Ma non altro uolle dire quella Mòna cotale de cotali, cò quello *Torni a Sarchiare le cipolle*, Se non rimprouerargli la prima origine de suoi maggiori come di contado uenuti a citta, dissimulando astutamente il nome del castello, in que primi tempi da nobili & agiati huomini habitato, & metter a petto quelle cipolle, famose, come e' dice, per tutta Toscana, alle spade dorate, & scudi delli antichi cauallieri del suo sangue, & la conclusione & uero senso di queste parole era, che lasciate stare le donne delle famiglie Gentili & Grandi, si mettesse a far l'amore con le sue pari. Fa ombra pauentura a forestieri, nò auuezzi a modi nostri, il sentirlo chiamare da certaldo, Ma quādo sapiāno quante Nobilissime & antichissime Famiglie noi habbiamo, che pigliarono principio & ritengono fino ad hora appo noi il nome dal luogo dell'origine loro, quātūque ne habbiamo un proprio & come dir recato da casa, douerranno chiarirsi di questo sospetto, & piu ancora, se e' uorrāno uedere quel che delle due Patrie serue Cicerone, delle quali, con propria & uera distintione, una chiama di Natura, l'altra di ciuità. Onde & egli stesso & altri lo dissero di Arpino & Romano, come questo nostro da certaldo & Fiorentino. Et questo poco basti hauer accennato dell'origine dello Autore, riserbando il resto a miglior occasione, Et certo nostro primo proponimento non fu di trattare al presente simili materie, fuori in un certo modo dell'offitio nostro, se non che non è mai fuor di proposito, affaticarsi intorno ad alcuna di quelle cose, che possano difendere la Autorità, o aiutare d'intelligentia di questo bellissimo & accortissimo Scrittore.

LA

191 G. 3. N. 3. LA Quale di grandissima noia & di grandissima angoscia gli era.

Così si legge ne migliori: ma ne men buoni. Gli era cagione. Oue è questa uoce aggiunta, come già si è piu di vna uolta ueduto, da persone che o non uogliono o non fanno considerare la forza di queste maniere di dire, native di questa lingua, & come son tal uolta i buoni scrittori bricui & arguti, & uaghi finalmente di parlare in piu di un modo. Essere una cosa di danno, o di utile o di doglia, o di piacere a qualcuno, come questa nascenta a quel Re, e locutione assai piana & familiare, & oltre a questo elegante & pura. Il Bocc. medesimo nel proemio de' tre giouani & tre forelle. *come la nostra mansuetudine & benignità sia di gran riposo & di piacere a gli huomini co' quali a co'suare habbiamo, & così l'ira e'l furore esser di gran noia & di pericolo.* Dicesi bene ancora il medesimo con CAGIONE: & dicesi spesso; ma SPESSE non uol dir SEMPRE, come uorrebber costoro. Simile errore, o racconciamento, o come noi ce'l uogliamo chiamare, era scorso nel proemio dell'Andreuola & di Gabriotto. *Li quali di cosa che a uenire era, come quello di cosa interuenuta, furono.* Il qual luogo ne medesimi buon libri stà pur così: & in quegli altri si uede medesimamente aggiunta una uoce che è, INDOVINI, come che la ui manchi, & ui bisogni, se bene considerando accuratamente il luogo, ell'e in uerita otiosa, Perche la locutione, come la sopradetta, è anche ella piena & perfetta, senza altro aiuto. Così certo, senza molti altri, parlò Gio. Vill. di quello che in Firenze si chiamò il primo popolo, ragionando. Fu molto superbo, & d'alte & grandi imprese. Ma quante rimesse, quante aggiunte, quante chiose, quante finalmente chimere son state tramesse da costoro, & per forza fite, ne poveri Autori, & in questo nostro spertialmente? In Pier. da Vinciolo. Vedendo che'l suo peccato era palese, senza alcuna scusa fare, da tauola si fuggì. Doue i men buoni leggono *Da tauola lenata si.* che quāto ha piu del facile, pare che habbia tanto manco del gratioso. Così in Cimone era stato aggiunto. ASPETTARE. Et fiero come vn Leone, senza altro seguito d'alcuno, qui è frameffa quella parola *Sopra la naue de' Rodiani salio.* Ma q̃to si puo credere esser uenuto fatto, per ispianare un po' piu la locutione & ageuolarla. Et di uero in piu testi si legge, & non cattui: ma non già nell'Ottimo. Quest'altro si giudica ben fatto a posta, per emendarlo come errore; & p̃fando, che senza non si potesse fare, oue dice in Madonna Filippa. *Et negarsi degna di così fatto amante, come colui era, nelle cui braccia era stata trouata la notte passata.* Perche la parola TROVATA, non è in nessuno de' migliori libri. Et si può giudicare esser stato, come noi diciamo, creduto errore, perche questa medesima locutione si uede altroue guasta da gli stampatori, & copiatori de' tempi piu bassi. Onde trouandosi il medesimo qui, se le conietture uagliano niente, se ne puo dare a questi medesimi la colpa (crediamo noi) senza colpa alcuna. Il luogo è nel Geloso di Arimino, *Per ciò troua modo che su per lo tetto tu uenghi ista notte di qua si che noi siamo insieme.* Che nelle stampe tutte ci trouiamo insieme. Et noi l'habbiamo ridotto alla uera & antica letione, che esser insieme, e locutione troppo bella, da lasciarla perdere. Oltre che gli è in questo medesimo Autore in Bernabo, *Accio che con quella esser possi.* Et in Tedaldo, *L'ultima notte che con lei era stato.* Trouiamo ancor aggiunta, in Guido Cavale. vna parola, che doue i migliori hanno, *costoro rimasero tutti guardando l'un l'altro,* in alcuni si legge, cioe nelle stampe sole, *Tutti smarriti.* che quantunque non sia mal detto, & trouisi pur tal uolta ne' buoni scrittori, che Dan. disse. Quasi smarrito riguardare le genti. Quell'altro non dimeno, è

piu frequente, & ha una cotal forza, che appunto dipigne uopo, che per marauiglia non parli, ma si resti, come chi ode cosa molto noua, o ne uede, vna molto strana, stupefatto. Così disse il medesimo Poeta propiusamente. E' tre che cio intese per risposta. Guata l'un l'altro, come al uer si guata. Così in Franco Sacchetti Oh io staua a tua fidanza. Et quegli rispose. Et io staua alla tua, l'un guata l'altro, dicendo. Noi habbiamo pur ben fatto &c. Et nella 36. Li Signori guarano l'un l'altro, & dicono, Ptero de tuoi pari ci uorrebbe assai. Che uol dire che hebbber uoglia di ridere, per la marauiglia dello sciocco auuifo di colui. In quella de Certaldefi ancora, chi per auuentura giudicò che non fusse dipinto Guccio imbratta, trascurato, & sinemorato a bastanza, hauendo scritto il Bocc. come nell'ottimo si uede, *Lasciata la camera di cipolla & tutte le sue cose in abbandono*, ci aggiunse *A P E R T A*. la qual parola esserci superflua mostrano le parole di sotto. *Non contraddicendolo alcuno nella camera di cipolla, la quale aperta trouarono, entrati &c.* Il che se di sopra fusse, farebbe qui molto otiosamente & senza alcun bisogno replicato. Que' del xxvij. in tutti i sopradetti luoghi si ueggono hauer seguito le comuni stampe. Ma a giu litiu nostro e' temetter per auentura di non parere al Popolo troppo Nouatori, & offender chi amaua all'hora piu le cose facili & ordinarie, che le eleganti & proprie, non essendo massimamente queste cose tanto trite, ne così intese in que tempi, come le sono state di poi, che mai non ci si lascerebbe credere, atteso la diligentia loro, che non trouassero ne lor miglior testi queste letioni, & molto manco, che non le conoscessero. Perche molto intesero, & molto uidero, & molti luoghi felicemente restituirono: Onde è piu che uerisimile, che e' fusser innanzi ritenuti da qualche simil rispetto, che da poco sapere. Ma in questa età piu elegante, & che ha molto miglior gusto della lingua: & datoci molto maggior opera, & per molti accideti di dispute, di considerationi, di opinioni, furte d'allhora in qua, non era da tener celato il uero. Oltre che la uerita sempre, che che sen'auuèga, debbe ire innanzi ad ogni altra cosa.

124 G. 3. N. 9. *ET Possesi a sedere, COMINCIO E la Contessa.*

Così si è scritto col miglior libro, & trouerrannosi qualche uolta alcuni di così fatti finimenti, che è pronuntia propria non tanto di quella età, quanto della lingua, che, di sua natura dolcissima, fugge quanto può ogni asprezza, & sopra tutto nel fine: Ne mai, se non per accidente, termina in accento acuto, o lettera consonante, parendole cotali fini, quando in essi termina il parlare, non altrimenti che farebbe una spina bene acuta, trasfigger gli orecchi, & rapresentare una cotale asprezza di Barbari, & non punto della dimettica suauità del suo paese. Et questo ella medica in piu modi, de quali questo è l'uno, (che de gli altri non è qui luogo da parlare) di agguignere una sillaba, si come fece *S o*. In *G r v s o*, & *S v s o*. che adoperò il Pet. piu di una uolta, & molti altri di que tempi & de nostri, & in resteso che piu ordinariamente si dice Testè, Del quale in su questa occasione, breuemente ci occorre dire, che è uoce Antica, come fu per auentura *D o n i c v m* appressò a Romani, che dissono i lor uecchi per *D o n e c*, Ma non però si Antica che non si truoui nel Bocc. piu di una uolta: Benche delle stampe sia spesse volte stata leuata uia, & in Dante, o guasta, o assai finistramente interpretata: Noi nel ritener o lasciar questa uoce, habbiamo sempre seguitato l'Ottimo libro, che come altroue habbiamo detto non senti-

pre

pre riscontra con quel che hebbe Mons. Bembo. Ma la uoce è pur sicuramente in questo Autore. I luoghi sono citati dal Bembo. In Pirro & nell' Angiolieri, che così si leggono ne nfi migliori, & è ancora in Dan. piu uolte nel Pur. xxj. Perche la faccia tua Testefo, Vn lampeggiare di un riso di mostrommi, & Par. xix. Et quel che mi conuien ritrar te fieso & c. Da questo uiene ancora che dissero & dicono Cittade, Virtude. Giouentude, & altre tali, che ancora si pronuntiarano per T E. Cittate, & ritornando al cominciato a dire di sopra, Tale è, *Sie disse la Belcolore.* per si, & *Come die?* Dico disse Gianni, & c. per Di, che etandio si troua esser stato detto molto regolatamente. Dici, Tu dici, che di Siluio lo parente. Onde chi riprese Dan. di questo, ouero di quello. Voi uigilate nello eterno die, & di altre uoci di questa maniera, lo riprese del parlare propio & naturale; Et se bene pare dismesfio hoggi questo uso, o pure come che la troppa dolcezza & così spessa, ne habbia a ristuccare gli orecchi, si uede piu riseruatamente, & a certi tempi & luoghi solamente adoperato: Et percio credette colui poterlone riprendere: lo douea far leggermente, & piu presto come di cosa antica, che licentiosa. Et in uero ell'è la medesima ragione appunto, che riprendere Ennio. Plauto, & Catone antichi scrittori Romani, di alcune delle lor parole che non si rineggono ne gli scritti di Catullo, di Cesare, & di Cicerone.

199. G. 3. N. 10. A N Z I *Non faccendo il Sol già tiepido alcuna noia, a seguire i Cauriuoli, & c.*

Questo luogo, come sta nell'Ottimo libro, et si puo dire in tuttigli altri, così habbiam uoluto, che si stampi. Il Mann. credette che quello A S E G V I T A R E, che è di sotto, ui fusse superfluo, & per tale lo segnò: ma non per questo lo leuò uia. Altri che douettero hauer il medesimo pensiero, come e' bastasse l'un de due, cancellarono questo A S E G V I R E, che è qui, contro alla autorità di tutti i testi a mano, che hanno l'uno & l'altro. Ma se uoce alcuna douesse essere sospetta, o che ci hauesse luogo le conietture, uolentieri crederemmo che fusse da considerare la particella E T. Oue dice. *Et che aloro sedenti & c.* o ueramente, che si potesse aggiugnere una sillaba all'ultima parola, si che dicesse *A seguirarli:* ma con tutto questo, che piu sicuro sia non mutare niente, ueggendo tutti a una tanti & cotanto buoni libri. Et quanto a que' due uerbi, che costoro, come a gli effetti si uede; credono dire il medesimo: non pare a noi che si dieno punto di noia, onde bisogno per cessare lo scandolo fra loro, torne uia vno, & in somma, che ogni altra medicina sia miglior che questa di costoro. Perche ciascuno ci ha il suo luogo propio, & il sentimento è facile & piano, che non faccendo il Sol noia, a chi hauesse uoluto seguire i Cauriuoli, perche già era basso, & intiepidito, alcune di quelle Giouani gli si misono a seguirare & c.

199 G. 3. Nella Canz. N O N *Mi gradisce, anxi m'ha disperata.*

Questo luogo è molto uario, ne testi a mano, & fra i buoni, che rade uolte suole incontrare, ha differentia, & riducesi la cosa a tre leuioni. Quella dell'Ottimo e D I S P E R A T A, la quale noi, si per la autorità di sì buon libro, come per hauer sentimento ragione uole, habbiamo accettata, che ordinariamente si dice, i Medici hauer disperato lo infermo, quando ne hanno perduto la speranza della salute, & percio o gli allentan la cura, o lo abbandonano.

bandonauo. Quelli che uengono dietro a questo, leggono **DISPREGIA** T A. Et questa letione, di mano di persona moderna era stata messa nell'Ottimo libro, per cacciarne quella di prima. Il senso suo è facile, come si uede & per opporsi **DISPREGIARE** conueniuolmente alla parola dinanzi **GRADISCE**, da tener buona. Ma è pericolo che chi hebbe a sospetto la uoce **DISPERATA**, per ageuolare il sentimento, non ci innestasse questa: cosa che non è auuenuta una uolta sola, perche in alcuni stampati di Dan. si legge, l'ar che egli habbia **DIO** in dispregio, & poco par che'l pregi. Che aiuterebbe questa letione; se il luogo fusse sicuro. Ma oltre che le parole seguenti che dicono il medesimo apputo apputo, & nel medesimo modo & con la medesima uoce si puo dire, fanno quella otiosa & freda, I miglior testi a mano hanno in quel luogo, **Disdegno**, uoce che vi stà veramente dipinta, come si dice, tanto & si propriamente ui si accomoda. Il Vill. Non uolle seguire il detto consiglio, ma per sua superbia & **Disdegno** de Pisani, si uolle condurre a battaglia, cioe per hauera uile & tener poco conto de' Pisani, che parla di uno Ammiraglio degli Vbriachi di Genoua, qual dice che era col nome il fatto, huomo grosso di testa & di poco senno. Senza che e' si uede, che questa uoce anche altroue è stata per esser messa in luogo di un'altra, simile a questa. Il medesimo di Manfredi parlando hauea lasciato scritto, Poco dottaua della uenuta del detto Conte Carlo, il qual per dispetto chiamauano Carlotto; Il che qualcun di questi faccenti hauea mutato in Per dispregio, che fa crescere il sospetto, che qui possa esser stato usato un simile scambiamiento. Più di que tēpi & più uicina di acconciarsi con quella dell'Ottimo, è la terza **DISPETTATA** perche è di quella età, & si uede spesso queste lettere R, T, per là simiglianza che hanno insieme scambiarsi fra loro. Et quanto alla uoce, Bindo da Siena l'usò. Che in seguir uolontade, S'acquista quello, ond'huomo è dispettato. Et nel buono Volgarizzatore di Liuiio trouiamo Li Tribuni erano già dispettati, che era nel proprio. Contemni iam Tribb. Plebis, & Tam superbe spre tam: Che orgogliosamente hanno dispettata nostra amicitia, & della uoce **DISPETTO**. in questo sentimento, fuor del luogo già allegato, E il notissimo del Poeta nostro, Ogni huomo hebbi in dispetto tãto auanti che io ne morì &c. Cioe a uile & per nulla, E quel del Bocc. in Alatiel. *Mostrò il dispetto a lei fatto della femmina*. Questo stello Volgarizzatore quello, che è in Liui. Tantam contumeliam, ignominiamque ab ignauissimo hoste accipi, traduce, Sofferire tanto di dispetto & di dishonore. Et il Vill. pure, che non è sempre itata guasta questa parola. Il Conte d'Artefe per dispetto le gittò nel fuoco & arsele. Et l'Histo. Pisto. Et tutto ciò hauea fatto per dispetto de Fiorentini, cioe per auuiliargli, & mostrar di tenerne poco conto. Ma non si pigli per questo, che noi uogliamo che la uoce Dispregio nō sia buona & regolata & in uso, ma bene dubitiamo se egli la mise in questo luogo, che è quello che rilucua al fatto, che habbiamo fra mano. Sarà dunque nell'arbitrio del discreto lettore pigliar da se quella delle tre che li parrà migliore. Che noi per uerisimili & conietture non habbiamo preso animo di uscir della uia battuta, & già prouata da noi tanto buona & sicura.

204 Proem. della G. 4. E T *Quegli che contro alla mia età parlando uanno. Mostra male, che conoscano &c.*

Prima leggeuano quasi tutti. **MOSTRANO**, & lo riferiuano alla parola di sopra. **QVEGLI**. Ma questo è un cotal nostro modo di dire, & sopra se si regge

regge questo uerbo senza rispetto di numero o di persona, come sono quegli che i Latini chiamano IMPERSONALI, & è compagno di quello, LEVATO SI FV, onde s'è già parlato: così nella Simona. MOSTRA che questa salua sia uenerosa. Et nel proemio dell'opera, oue facilmente si sarebbe potuto nel medesimo modo strucciolare. Non è però così da correre come Mostra che uoi uogliate fare. Gio. Vill. nel primo. Et così MOSTRA, che Roma si regge alla Signoria di Re anni ccc lxxxiii & di Consoli ccc c l. Et di sotto, Questo Annibale MOSTRA per nostro arbitrare che essi scendesse l'Alpi tra Modona, & Pistoia, & paludi fossero per lo fiume d'Arno, per il piano di Firenze in fino di là da Signa, & nel x. Et così MOSTRA, che i giudicij di Dio possono indugiare ma non preterire. Che tutto ci assicura allai bene, tal locutione esser stata commune in quei tempi. Quello che a que di Taracona disse Augusto, Apparet quàm saepe accendatis, non si direbbe forse male in questo modo. MOSTRA come uoi spesso ui facciate fuoco. Et Ter. ancora disse. Apparet hunc seruum esse Domini pauperis, & i nostri, o simile o preso da questo uerbo Latino. PARE, Come Dan. Par che del buon Gherardo nulla senti, Et questo nostro. E pare che l'uscio nostro sia tocco. Onde habbiamo giudicato poter sicuramente in questo luogo seguitare l'Ottimo libro, che così legge, & qualcuno altro de migliori con lui.

213 G. 4. N. 1. Io Son certa che ella è ancora Quicentro.

Nell'Ottimo libro così si legge, & in quel del xxvij. & è la parola QVINCENTRO, pura & natia di questa lingua, & in questo luogo propriissima. Però non sapremmo da che lato ci fare, a cacciarla di casa sua. Ancor che QVINCENTRO sua sirocchia, che in alcuni testi si legge, & douea essere in quel del Bemb. sia buona anch'ella; ma ciascuna al suo luogo. Qui doue importa una cotal maggior uicinà, non si poteua porre uoce più atta di questa, che ristigne in poco spatio i termini, & quasi accenna il luogo con mano, come che sia intorno a quel letto, non che in quelle proprie stanze. Il che si dichiara apertamente in quel che segue, Et riguarda i luoghi de suoi diletti, & de miei. Ma in Madonna Lisetta doue si legge bene, QVINCENTRO sono i termini più larghi & comprendono la uicinanza tutta, & la contrada intorno alla casa donde s'era fuggito colui. I cognati della Donna, auuissando che uoi in alcun luogo QVINCENTRO siate &c. Onde come farebbe errore leuare di quel luogo quella per metterui questa, così non è già ben fatto, leuar di qui questa per quella. Anzi quato si uede che questa è manco nota, & che quei che han fatto fino a qui certi uocabularij non la pongono; & come uengono alla origine sua che è QVICI, la quale mercè delle Rime non hanno potuta spegnere, ricorrono alla licentia Poetica a forza di rimettanto è più l'uffitio nostro cercar di ritenerla & non lasciarla spogliare d'alcuna, ben che minima particella. Però lasciando andar costor che non dicono nulla, con le lor baie, diciamo che QVICI, COSTICI, & altre di questa maniera, sono uoci semplici che seruono a Luogo, & a queste aggiugniamo la sillaba. CI. come i Latini, & i Greci danno certe aggiunte alle loro, & se ne fa QVICI. LICI, COSTICI, uolendo significare stanza & cor'una cotal fermezza: Et se mouimèto, o partimento da luogo, ui si tramette un N. & se ne fa QVINCI. LINCI, COSTINCI, uoci buone & regolate, & a bisogni adoperate da buoni Autori, ma giudicata alcuna di loro un poco antichetta. Onde potrà bene chi non l'hara a grado, come uecchie, lasciarle

sciarle dopo tanto tempo riposare, ma non già come cattive, o strane, & come alcuni hanno fatto, dannarle in Dan. che disse secondo il corso di quella età. Allungati ci erauam di Lici, & Illuminato & Agostin son Qui ci: & Noi erauamo già partiti Linci, & Ditel costinci se non l'arco tiro &c. Che buona parte heggi son poco in uso, & già erano frequentissime, & qual cuna sen'è pur mantenuta come quel che disse pur Dan. più di una uolta. Et quinci & quindi stupefatto fui: Et fu seguito dal Poe. & dagli altri. Ne contenti a questo, parte per uaghezza, parte per bisogno, & tutto insieme per vna natural proprietà ui aggiugniamo talhora alcune altre particelle, delle quali è questa una, che hora habbiamo innanzi. E N T R O. che bene spesso così appiccata, & anche da se, si uede star più per un coral uezzo, & gratioso ripieno, che per alcuno bisogno, come disse Dan. Così per entro lo ro schiera bruna: & il Pet. Per la nebbia entro de suoi dolci sdegni: & non i Poeti soli, ma i prolatori ancora così l'usarono. Onde qualche era in Liuiio di Mallo giouane, che fu poi detto Torquato, Se cum exemplo transfixum minatur, tradusse l'antico Volgarizzatore. Io ti ficherò incōtanente questo coltello per lo corpo entro. Et questo nostro nella Belcolore. Per bella paura entro col mosto & con le castagne calde si rappaumò &c. Che al senso tanto s'era a dire Per bella paura, col mosto &c. Ma non già ha una sua gratiosa dolcezza, & da questo ingannati certi di questi stampatori moderni l'hanno con poco giuditio leuata. Ma nella Nouella seguente si è pur mantenuto in tutti. Perciò che il sole è alto, & da per lo Mugnone entro. Hor così si dice Quicentro, Quicentro, Lacentro Iuentro, Indentro, & altri tali, che tutta uia ne buon libri si leggono, Hebbe la lingua Romana anch'ella di cotali aggiunte, che non operauano al senso cosa alcuna. & ha una certa gratia di dire, assai, come quel che disse Terentio Tu interea loci, conlocupletasti te Antiphila. et Plauto Eradicare est certum cum primis patrem, post id locorum Matrem, che non ui fa niente quel Loci o Locorum, et notarono i vecchi Grammatici, che a molte uoci si aggiungeua, et ne diedero l'esempio di Ennio. Flamma loci postquā conclusa est turbine fauo. Che non si creda essere stata sola usanza o licentia de nostri: quali hebbero ancora altri modi et altre compositioni, et con altre uoci, delle quali, per non fare a proposito di questo luogo, non uogliamo qui dire altro. bastandoci per hora, che e' non siano più hauute a sospetto queste, ne paian così strane a certi nuoui censori, che (a dire il uero) uengono un po troppo sicuri a chiamar le errori, et mostri di questa lingua, la quale pur attendono a chiamar nostra, et non potrebbono in altro modo mostrar meglio, quanto sian lontani non solo dalla naturalità di lei, che uiene per uentura, ma dalla cognitione, ancora che pur poteano acquistare per arte, et poi che non l'ebbe a schiù il Maestro della lingua nostra, non l'habbiamo ancor noi. Ma che Fato è quello di questa uoce? Nella copia che si dette alla stampa, era Q V I C E N T R O, et pur ui fu aggiunta la N. ma auuedutisene la leuaron poi che ne erano stampati di molti fogli, a quali chi si abatterà, sa donde è nato l'errore et la potrà da se ridurre alla uera lezione.

212 G. 4. N. 2. che il mio corpo si diuenisse.

Così hanno i miglior libri tutti cō que del xxvij. Ne accaderebbe dirne altro se non fusse, che nell'ottimo libro di altra mano è stato aggiunto un D. e, et fatto dire che del mio corpo: Ma douea quel tale esser poco auuezzo con questo

questo scrittore, che tante uolte ci è replicata questa maniera di parlare, che è miracolo, che e' non ui si abbattelle mai: Et se pur la uide, che non la ritocasse sempre o non si astenesse di farlo qui. In Chicchibio, *Che fusse duenuta l'altra coscia della Grin*: Et nella Vedoua, *Non la tronai ne quui ne altrone, ne so che si sia duenuta &c.* Ne testi scritti nell'età uicina a noi, & nelle stampe fo restiere, tutti questi luoghi sono stati fatti parlare all'uso piu commune, o alla fantasia del copiatore, che sia me' dire. *Che del mio corpo. Dell'altra coscia, che si sia duenuto di lei.* Il che forse spinse colui, che ritoccò l'Ottimo testo, ma con mal giudicio, & tutto aritroco: emendando gli originali dalle copie. In Lā dolfo così si legge quel luogo del proemio, nell'Ottimo. *Come la nouella di Pampinea ci ha mostrato esser il suo Alessandro aduenuto*, che non si prese, non tanto perche gli altri testi pur buoni hanno come il xxvij. al suo Alessandro, quanto, perche essendo mutato quel uerbo, non si puo dir piu la medesima locutione, ne ualerli della simiglianza di quegli esempi posti di sopra. Ma è bene notarla qui, accio lo sappia il Lettore: & quando pur gli piacesse questo modo possa con la autorità di quel buon libro assicurare il giudicio suo.

226 G. 4. N. 3.

ET Douerla quella notte flessa in mar far mazzzerare &c.

Questa uoce *Mazzzerare* che in questa nouella piu d'una uolta & in altre ancora si truoua, & così sempre senza uarietà in tutti i buoni libri antichi & moderni, così per l'amor di Dio si lasci stare, che egli è pure una simplicità (per non dir peggio) di alcuni di questi valent'huomini che col dire solamente, che ella non piace loro, l'hanno tolta uia, Mazzzerare è uoce nostra, ha già piu di 300. anni, & fu usata da Dante in questo proposito appunto, & era a nostri Antichi, & in que tempi una sorte di supplicio, come ne haueano alcuni Altri, de quali hoggi appena, si riconoscono i nomi, come il Piantare, o Propaginare, & l'Abbacinare. Et era questo quel medesimo o simile, che a Romani la pena de Parricidi, dipinta da Cicerone in vna delle orationi della sua giouentù in marauigliosa maniera. Et il Buti antico comentatore di Dan. in poche parole la dichiarò nel luogo di sopra accennato. Et Mazzzerati presso alla Catolica &c. Mazzzerare è gittare l'huomo in mare legato a una gran pietra, o legate le mani e' piedi con un fasso al collo. Et è ancora in uso frequente una uoce composta da questa. (perche ella mancata la cosa, alla quale seruiua, ci hebbe poco luogo. Il che forse ha ingannati coloro, che non la ci senton piu) e dunque da lei Ammazzzerare, che non è senza acqua, & la terra si dice Ammazzzerata, quando essendo molle, e calpesta o battuta, onde si rassoda, & fa come un smalto, & di qui è forse Mazzzeranga quello instrumento che i nostri lauoratori adoperano a spianare & ad allodare l'Aie, che anche si truoua in Pietro Crescitio. Et mazzero si dice ancora il pane, quādo è azimo, o mal lieuito e sodo, & perche non si creda uoce di hoggi & di hieri, si truoua pure in Franco Sacchetti nella 210. Il pane pareva Mazzero & biscotto &c. Il che tutto puo essere assai sicuro testimone, quāto questa scrittura & pronuntia si sia fedelmente in questi libri conseruata. E bene anche M A C E R A R E, la quale e' ci uorebbon in cambio di questa, uoce nostra & buona, & da tutti i buoni scrittori usata, & anche ella si fa con acqua o cosa liquida & simile ad acqua ma uole spatio di tempo, & come noi diciamo, Agio, che è propriamente, quando una cosa si tiene in acqua tanto, che lasciata la durezza o asprezza

o asprezza sua si uenga indolcendo & lasciando la natura di prima. Et si dice, Tenere in Macero: come del Lino, della Canapa, & de Lupini & di altre cose tali, si usa tutto il giorno: & si legge in Piet. Cresc. piu di una uolta, come quando insegna far l'olio Mandragolato, Prendesi il frutto della Mandragola in olio commune, & lungamente ui stia in macero. Et della Branca Orsina parlando, contr'al uitio della milza, Se ne faccia unguento, pestandola prima, & mettendola a macerare in olio: Et del Lino. Se ne scuote il seme, & il Lino a macerare nell'acqua si pone; Et il Sacch. Furo- no due stoltitie, l'una recare parecchie castagne da Cascia, l'altra dire che l'hauea macerate in bocca. Adoperasi ancora molto gratiosamente trasportata a gli huomini; quando sono da molte fatiche & disagi & graui pensieri afflitti, & quasi domi. Come disse questi del Re Carlo. *Con fatiche continue tanto & si macerò il suo fiero appetito*, Et in questi due modi se l'adoperano ne piu ne meno i Latini: che come noi dell'ulieu, disse delle cose salate Plauto. Muriatica, nisi multa aqua usque & diu macerantur, olent, falsa sunt, Terentio, Salsamenta hæc fac macerentur pulchre. Et de lupini & simil cose lo disse Columella. De pēsieri & fatiche dell'animo (per non uscìr de medesimi.) Plau Hoc me facinus miserum macerat, & Terentio, Cur me excrucio? cur me macero? Così si mostra, o che l'una lingua impari dall'altra, che è facil cosa, o che la natura commune madre insegni all'una & l'altra, che non è difficile: quanto cora' trasportamenti delle cose del corpo a quelle dell'animo, sieno i medesimi, in piu di una lingua. Hora se queste due parole Mazzerare & Macerare, sono uerso di se tanto simili di suono, & si uicine di significato, che si possono pigliare l'una per l'altra in un bisogno: non si debbe però, come tal uolta per masseritia, si lieua da dosso l'huomo una bocca di un fante piu: credendosi poter fare col seruitio di un solo cacciar uia l'una, perche, elle sono in casa loro, & non danno spesa. Ma in queste uoci, doue ha qualche simiglianza, strana cosa a uedere, come ci traueggiano spesso alcuni forestieri; & quanto pericolo elle portino alle man loro, Et perche si è tocco di due sorti di iustitia, (come noi chiamiamo la pena, che per iustitia si da a' mafattori) delle quali si ha hoggi poca cognitione, nõ sarà forse discaro a'l Lettore ritoccarne così in passando un motto, & in tanto correggere un luogo notabile del Vill. che è nel x. libro, oue nelli stampati si legge, Fu menato in su n'un carro per tutta la città, & leuategli le carni di dosso con le tanaglie calde in fuoco, & poi impiccato. Il buon testo ha, Et poi piantato, che è la uera letione; & è vn peccato a uedere, quante uoci per l'ignorantia delli stampatori, o copiatori, tutto il di si perdono, che allhora i Traditori, come fu costui, & gli Assassini erano per legge dannati a una diuersa pena & molto strana: perche uiui erano, come un palo, & que' figliuoli dell'ulieu, che per questo si chiamano spertalmente Piantoni, fitti in terra a capo di sotto, & così miseramente finiuano la uita loro. Et ne fece mentione il nostro Poeta, Io itaua come il prete che confessò Lo perfido assassin che poiche è fitto Sopra il qual luogo dice il Buti. L'Assasino è comunemente dannato in ogni luogo del mondo a tal pena, cioe trapiantato in terra. Et appresso. Poi che è fitto cioe piantato il capo. Et l'antico et buon. comentatore sopra il medesimo luogo disse. L'Assas. per legge municipale in Firenze così si pianta: Et dice uero, che le parole dello Statuto sono, Assassinus trahatur ad caudam muli seu asini, usque ad locum iustitiæ, et ibidem plantetur capite deorsum, ita quod moriatur. Et del propaginare nel Diario, o Giornale

Giornale che l'ugliano dire o Istorieta del Monaldi, parlando di uno, che hauea uoluto tradire Prato, si truoua, Gli furono leuate le carni poi fu propaginato. Ma l'Abbacinare e il medesimo che Accecare: Et perche si faceua con un Bacino rouente, che auicinato a gl'occhi, tenuti aperti per forza, concentrandosi il calore, struggeua que pannicelli, & rifeceua l'humidita, che come un'uuu e intorno alla pupilla & la ricopriu di una cotal nuuola, che gli toglieua la uista: si hauea preso questo nome di Abbacinare. Passò di qua non ha molti anni, il Re di Tunisi cacciato, & a questo modo accecato dal figliuolo, quando andò per aiuto a Carlo V. Et cosi fu ne' tempi antichi da Federigo Secòdo abbacinato Piero delle Vigne, del qual, cosi dice il Vill. l'Imperadore fece abbacinare il sauiuo huomo Maestro Piero delle Vigne il buon Dittatore. Hoggi ci e ancora rimasa questa uoce per oscurato & coperto: & dicesi il Sole Abbacinato, quando cinto intorno, & quasi uelato di certi uapori, non rende la luce ben chiara e spedita. Traportolla Messer Luca da Panzano Coetaneo del Bocc. di persona senza lettere, & aiutato solo dalla Natura, con molta efficacia & leggiadria insieme, al disfacimento di una famiglia, che essendogli mancato per una pestilentia a un tratto il genero de Ricasoli, giouane di grande speranza, & la moglie & la madre di lui, Donne di molto ualore: restandone due figliuoletti piccolini senza guida: Et cosi rimase (dice egli) abbacinata quella famiglia &c. come fosse, per la morte di coloro, restata orba, & senza luce.

228 G. 4. N. 4. IN Fino a tanto che honesta cagione &c.

Cosi e nell'Ottimo libro & noi lo habbiamo riceuuto, se bene gli altri hāno, che con honesta cagione, che pur ha buon senso. Ma non tutto quello che in un modo e ben detto, si dice sempre; potendosi ancora ben dire in un'altro, Et noi, come e detto altroue & se nō altroue, sia detto hor qui; quādo in piu libri trouerremio due, o piu letioni, & sian tutte buone, ci appiglieremo sempre, ancor che con qualche disauantaggio, a quella de piu antichi: Come di quelli, che passati per manco mani, & men trauasati, portano minor pericolo di esser, stati contaminati, o dalla negligentia, o dalle uoglie de copiatori. Non ci siamo gia dimenticati essere accaduto qualche uolta a questo copiatore, lasciare un P E R, o un C O N, o qualche altra simile particella: Et chi uolesse per difender la commune, farebbe fondamento in su questo. Ma ne gli esempi addotti in questo caso da noi, non rimaneua, senza esse particelle, ne senso ne modo di parlare accommodato, & la Regola del S E M E L non e vera sempre: doue questa letione, oltre all'autorità del miglior testo di quanti ne habbiamo mai ueduti, pare anche nō poco piu arguta & meglio accommodata a questo luogo, cioe che la cagione istessa & la occasione (che essendo quel Re tributario poteua ogni giorno nascere) fosse quella che gli aprisse la uia, & come ci dice, gli impetrasse licentia, & quasi ue lo spignesse, senza che egli chiedendola & mostRANDOSENE troppo uolenteroso, uenisse a scoprire la affetione sua, & la uera cagione che lo tiraua.

231 G. 4. N. 4. NON Essendo alcuno de Baroni suoi, che con prieghi di ciò si sforzasse rimuouerlo.

La negatiua che fino a qui in tutti gli stampati si e letta, Non si sforzasse &c. non

non è ne due miglior testi, & chi ben la considera, non ui ha luogo, non ui sta bene, & guasta tutta la sua forza & bellezza, perche cosi meglio si mostra la ostinata deliberatione del Re, & la giustissima querela di coloro sopra la uiolata fede, doue tanti amici, & tanto innanzi col Re, o si disperano che i prieghi ui debbano hauer luogo, o si uergognano, & forse temono di porgergliene. Parue per auuertura a qualcuno cosa crudele, & non uerisimile, che si caro giouane, & si gratioso, non trouasse in tanta sua miseria, chi spendesse per lui una parola. Ma ci non si ricordò questo tale di Luio, che egli haurebbe conosciuto, che questo nostro col medesimo Artificio, & diuersa uia, hauea uoluto in queste poche & argute parole accennare certamente quello, che lo scrittor Romano con sì ricco & magnifico apparato chiaramente disse di Torquato patiendo, che per minor colpa allui, fece similmente guastare il suo fortissimo figliuolo: *Exanimati omnes tam atroci imperio, nec aliter quam in se quique finitiam cernentes secum, metu, magis quā modestia quieuerunt.* Il che lo antico Volgarizzatore (se questo fusse a grado ad alcuno) così espresse. A così fiero comandamento furono sì duramente spauentati, come se ciascuno uedesse la mannaia impugnare, per la sua testa colpire, & stettono in pace più per grande paura, che per humiltà o per temperanza. Ne considerò ancora come in così atroci & miserabili, interuiene spesso di quello che disse il Gran Poeta Romano, *Vox fauerbus halit, Che certamente non ui harebbe messo quel, No N,* Et così in ogni cosa si conosce il bellissimo giudicio di questo scrittore, non senza cagione tenuto da tutti senza pari. Ma e' non è questo luogo solo, oue certi non si son contentati di manomettere le parole, che egli hanno anco uoluto emendare i concetti dello Autore.

234 G. 4. N. 5. Q V A L E sso fu lo mal christiano, che mi furò la Grasta.

Il principio di questa Canzonetta come in que tempi duraua ancora, una così tale asserione alle cōpositioni Ciciliane (che anche il Vill. nella historia fece mentione di quella fatta per lo alledio di Messina, Deh come egli è gran pietate, delle dōne di Messina &c.) Hor questo principio come nel xxvij. si legge & ne migliori: così crediamo che debba stare. Negli altri si legge altrimenti, & non in tutti a un modo, che chi ha *Che mi furò il basilico sa lernetano*, Altri *il basilico mio seramentano*, & già se ne uide uno che hauea *Basilico Beneuentano*, forse perche questo è lodato in que tempi da Pier. Cresc. Ma troppo lungo sarebbe notare sempre tutte le differentie de testi. Vno ce n'era molto diuerso da tutti gli altri, & in questa parte solo, che hauea *CHI GVASTA l'altra cose, fu uillania*. La qual Canzonetta uà ancora attorno stampata sotto il nome di Lorenzo de Medici, & del Politiano, & di altri Autori. fra le quali sicuramente ne sono delle più antiche, & come per molti se gui si conosce, questa è una di quelle; ma è stampata tutta scorretta & lacerata, & non disposta nel suo debito ordine, & mancanui assai uersi & parole. Et è facile che chi che sia ueduto narrarli in questa Ballata il medesimo accidente, o molto simile a questo della Nouella: & dauantaggio trouando ui Grasta & Oncia, & altre parole, & motti Ciciliani, come si può uedere: pensasse che ella fusse quella, che intese Filomena, ouero per la similitudine se la notasse in margine del suo libro: Onde poi chi copiò da quel testo, la pigliasse come dello Autore. Comunque sia, habbiamo uoluto darne questo poco di lume, accioche non si creda, che non ci si fusse auuertito,

to, & anche possa ciascuno seruirsi del giuditio suo, doue non gli s'adistacelle il nostro. Et a questo proposito (se bene questa parte in gran parte è stata per altra uia medicata, non è da lasciare: che nella fine di queste nouelle si leggeuano certi morti, così deboli tal uolta, & in modo appiccicati con la cera: che è si poteuano credere sicuramente fattura di ogni altro, che di questo così piaceuole & tanto gratioso Autore, il che anch'è la uarietà de testi facea quasi toccar con mano. Et forse nasceua, che bene spesso si uedrà nel leggere, che un bello & piaceuol passo, ti cauerà uoglia tu o non uoglia di bocca qualche buon tratto, & tal uolta si scriuerà anche in margine. Et nell'Ottimo, ne sono di mano del Mannelli, de bellissimi, & si conoſce che gli uscian di bocca & della penna dalla uina forza dell'argutia, & piaceuolezza della materia, che egli hauea innanzi, & questi posti in margine, & che seruono per isuegliare il lettore, stāno troppo bene: ma com'e' uengono poi nel testo & nel filo disteso del ragionamento (il che come pur h'ora si dicea interuiene spesso nel copiare) perdono subito quella gratia, & diuentano un'altra cosa: & quelli che come chioſe, & detti da un fuor del giuoco, erano garbati & arguti, quando sono diuenuti principali, & si pigliano come Testo, riescono bene spesso freddi & scipiti. Et accio che il lettore si chiarisca quanto questo sia uero. Diremo sol d'uno, ueramente da ridere, che nel Secondo Testo nella Nou. di Teodoro Armeno, si uede ancora scritto di lettere nostrali, ma poteua esser nel suo principale di Caratteri Greci. **CHIERE SOTIR TV COSMV.** che si può per auuentura credere opera di un di que Greci, i quali si ritenne buon tempo in casa il Bocc. che ueduto questo Gionane del suo paese o quiui uicino, liberato dalle mani della Giustitia, non si potesse contenere di non gridare per allegrezza & ringratiarne **IDIO**, & non contento a questo di non lo seruire. Et se bene elle son nouelle, & per tali conosciute: non è però possibil credere, quanto elle muouano gli animi di chi legge & ode, il che nel recitarsi commedie o tragedie che pur al sicuro si sa che son fauole & tutto si fa da motteggi: si uede tutto il giorno auenire. Ma delle Comedie puo parer piu' strano, per hauer il fine per propria legge, lieto, Et tutta uia, que traagli se sono bene, & naturalmente rappresentati, ti muouono & remprono di sollecitudine & di sospetto, ne bauta la sicurtà della fine, a tor uia l'affetto presente. Onde si puo dire sicuramente di quel nostro Cefore che dice esser stati posta freddamente dal Bocc. quella remenza nelle donne, nel caso di due Giouani che doueano esser arti, onde tanto poi della lor liberatione si rallegrarono, o che egli pensasse che elle fossero tante statue di pietra, o che e' gustasse molto poco la bellezza & efficacia del Boccacc. nel raccontar quel caso: o finalmente che egli non prouasse mai la forza de gli effetti humani,

235 G. 4. N. 6. **GENERAL** Passione è di ciascun che uiue, il ueder uarie cose nel senno.

A questo modo hanno (si può dire) tutti i testi, l'Ottimo solo pare che legga **VANE**, & diciamo Pare, perche la maniera della scrittura nostra è spesso tale, che se dal n. al. ri. che per uso si suole appiccare insieme non diuisasse un punto che sopra l'i si suol porre, facilmente si piglierebbono l'uno per l'altro. Ne questo ha però luogo, in quello che nella Nonella de due Sanesi si legge **Furono due Gionani popolani.** che in alcuni libri è **Popolark** perche

L 2 l'una

l'una & l'altra uoce è in uso, & si uede ancora ne buon testi del Villani hor l'una uoce hor l'altra. Ne forse anche nasce da questo, quel che in certi testi antichi si troua. Segretano in cambio di Segretario, perche puo anche esser detto, come Diretano & Prossimano, & altri tali, che nell'età più antica correuano. Et si sa che Secretain, & Secretaire diceuano ancora i Franceschi, che pur hoggi (come si dice) fanno qualche poco di differentia nel significato. Ma questo diciamo per molte altre scritture, oue se il giuditio in leggendo non supplisse a questa similitudine, senza dubbio si scabierebbono. Hor questo potrebbe qui facilmente esser auuenuto, ma per la bontà del testo, non si douea dissimulare da noi. Accioche niuno habbia cagione di dolersi, che si sia coperta questa uarietà: La quale p auuentura trouerà qualche amatore, che crederrà, che ella ci possa hauer luogo, & che l'Autore intendesse, che ueramente tutto quello che si uede nel sonno sia uano; che altro finalmente non sono i sogni che cose fantastiche & ombre più presto delle cose: ma che paiono uerissime a chi sogna. Altri haranno per più uerisimile la letione commune, & più presso al segno proposto dallo Autore, che questi sogni, quantunque alcuni senza dittintione farui gli tengano tutti uerissimi, per alcuni che sono riuisciti ueri, nondimeno chi con miglior giuditio gli distingue, secondo che gli effetti ne dimostra no, gli trouerà uarii; & alcuni veri, & altri fuor d'oggi uerità, & alcuni come persone di mezzo, uerisimili; & con questi ultimi conuerremo noi facilmente, non ben sicuri di quella scrittura; sopra la quale tutto questo discorso è fondato. La medesima confusione si trouerà tal uolta dell'n. con l'u. che a gran fatica si possono discernere, l'uno dall'altro, onde si uede qualche uolta in questo libro un Noi, & un Nostro, che parrà che uoglia esser Voi & Vostro, & così pel contrario, & di questo è bene che sia stato auuertito in su questa occasione il Lettore.

242 G. 4. N. 7. VN Grandissimo & bel cesto da saluita.

Se queste nostre fatiche hauessero a seruire alle persone sole di questi paesi, noi ne potremmo, anzi ne doueremo rispiarmare una buona parte, per non dar che ridere, quasi che noi uogliamo insegnar cose, note in fino a fanciugli. Ma perche si legge per tutta Italia, & spetialmente si attende in lui la lingua, così nelle maniere del parlare, come nelle uoci proprie, le quali non sono sempre note a forestieri, accio non sieno ingannati da alcuni, che se ne credono esser Maestri & non sono; sian forzati tal uolta a perder tempo in cose, che per l'ordinario non ne harrebbero bisogno alcuno. Et di uero se quegli che così sicuramente han mutate & leuate parole di questo scrittore, hauesser uoluto leggere gli altri Autori un po più che non mostra che gli habbian fatto, non darebbono a noi questa fatica di seriuere, ne a molti di leggere, senza proposito; & a tutti finalmente cagion di ridere. Perche così facendo, quel che è loro strano in un luogo, diuenterebbe dimestico, ueggendolo in molti, & quel che non intendono in questo, si dichiarerebbe in quell'altro. Come di questa uoce interuiene che alcuni a tutti i patti del mondo uogliono, che qui sia per errore, & che habbia a dire C E S P O: Ne gioua, che tutti i testi antichi & moderni & scritti & stampati habbiano unitamente a un modo. Basta che e' credano altrimenti, & questo uogliono che serua per ragione. Ma forse potrebbe nascere; per arrecare pure quel poco di scusa per loro che si puote) che egli

egli hanno letto vna uolta nel Pet. C E S P O, & non credon che sia per questa cosa altra uoce al mondo, & non fanno, come ha quel Prouerbio materiale & grosso, Che ua piu d'un'Asino a mercato, egli è ben C E S P O uoce nostra buona & usata, onde è fatto Cespuglio, & il verbo commune Incelpico, & de' poeti Ince'spo, uoci che si troueranno spesso ne puri scrittori. Come in Viet. Cresc. nel x. La fredda & humida terra, ottimamente per incensione di Cespì, & per cenere s'ammenda. Et altroue Veggiamo a certi Villani apparecchiare i luoghi delle lor colture, per Cespugli & le, gne accese. Et Dan. Di se, & di un Cespuglio fece un groppo. Ma egli è ancor uoce nostra C E S T O, non solamente per un strumento & arnese da riporre & portar cose, come quello che con uoce presa da Latini diciamo Paniere, che Plinio Nouello disse Panarium, & l'uso commune dice piu uolentieri C E S T A. Il che è forse cagione di questa difficultà a' poco pratici di certe nostre proprietà, & come alcune uoci sieno usate, indifferente mente nell'un tesso & nell'altro, come di sopra ad altro proposito ancor si disse: Ma egli è ancora uoce degli Horti & de Campi per le biade minori, & per le herbe. Onde è il uerbo Cestire, che è quando il grano o altra biada uien su co molte fila da un sol ceppo (Per chiamarlo hora così) & il contrario, di quando cresce con un sol filo, Onde è il prouerbio comune, Grā pesto, fa buon cesto; come per la piu usauano i nostri uecchi pronuntiare cota' prouerbij in rima: Et un bel cesto di lattuga si dice, quando si allarga in terra, & fa come una grossa pina di foglie, ma quando si innalza per fare il seme, si dice con uoce (come si crede) cauata da Greci Tallire, Et se quel buon huomo hauesse ben cerco, trouaua questa uoce nel medesimo Cresc. Le cipolle Maligi si piantano come i porri, cioe una per pertugio, scostata per un pie l'una dall'altra, le quali gran cesto fanno: che uol dire che da una ne nascono molte appiccate insieme alle medesime barbe, & non che ingrossino, come ne mostra l'esperienza. Il che si dice, perche alcuni non hanno inteso questa uoce nel Bocc. nella Belcolore. Leggiamo, ancora Nel Maestro Aldobrandino. Et imperciò disse Galieno, io mangiaua ciascuna sera cesti di lattuga con buone sperie. Oltre al luogo notissimo di Dante. Ricoglietel a pie del tristo cesto. Il quale non è meno offeso dalla forza della rima, per che e' vogliono, che per accomodarla sia questo nome cauato dalla sua propria forma: che e' non è difeso, per esserci mediante lei mantenuto, perche altrimenti al sicuro l'harebber guastato. Il che si può dire ancora della uoce V I G L I A, la oue e' dice che buoni & rei amori, accoglie & uiglia. La quale alcuni, che non sono de' gli infimi commentatori, espongono molto stranamente, anzi a rovescio appunto, volendo che la sia da Vincolo. Latino & che l'importi legare insieme & vnire, quando ella importa il contrario, cioe cernere & separare. Alcuni altri si hanno pensato, che la ponesse, qui in cambio di V A G L I A, alterando la uoce per cagione della rima, tanto, come nelle uoci di sopra tocche, gl'inganna la similitudine. Ma V I G L I A fu detto dal Poeta per Viglia, & non per Vaglia, & è V I G L I A R E altra cosa che V A G L I A R E, Et si fa con altri strumenti, & in altri modi; che quando il grano è battuto in su laia, & n'è leuata con forche & rastregli la paglia: & ui rimangono alcune spighe di grano, & baccagli di uccie saluate, che, & altri cota' semi nociui, che i coreggiati non han ben potuto trebbiare, ne pigliare i rastregli, egli hanno certe come granate piate o di Ginestre, o di alcune herbe, che si chiamano, doue Ruschie, & doue Gallinacce, o con uincastri di Olmi

di Olmi, & di altri alberi legati insieme, secondo le commodità de paesi & le uanno legghiermente fregando sopra la massa, o come dicono l'Aiata; & separandoli dal grano. Et questa Vigliatura, ridotta insieme in un monte, alla fine della battitura si ribatte, & quel che se ne caua, si chiama il Grano del Vigliuolo. Et son queste cose piane & note a tutti, & le uoci allhora, & hora & sepre usitatissime. Onde si può uedere quāto propiissimamēte, come' fa sempre, si seruile in questo luogo di cotal uoce, ouero a parlare più dirittamente, come con attissimo traportamento aiutando lo intelletto de lettori: esprimele felicemente il concetto suo quel Gran Poeta.

243 G. 4. N. 7. *Qvivi Prontando lo stramba e l'Atticiato &c.*

Se le stampe dal xxvij. in qua, che sono state molte, & dalla industria di molti & tal uolta dalla animosità maneggiate aperta che era, & spianata la uera et buona strada, non hauessero in pruoua uoluto errare, non accadeua di questo luogo pigliarci al presente nuoua fatica. Perche allhora que valen t'huomini, dietro all'orma de i libri buoni et antichi, la affettarono, come egli hauea a fare. Altri poi non intendendo quella parola, & come spesso han fatto, et pur hora habbiam in altre dimostro, gittatili a una uicina, ne fecero *Pontando*, et altri sopra questo (come non si possa mai il male oue comincia) ui aggiunsono *Pontandole addosso*. Hor sapia dunque quegli a cui per auuentura la fusse ancor nuoua, che ella è buona uoce et pura, et nasce dal nome Pronto, onde è Prontezza per importunità usata da questo autore nella Ciutazza, *Ma sfando la sua trascurata pronte* &c., che i tempi più bassi dissero ancora Improntezza: onde è poi il uerbo Improntare, fatto proprio de Maestri del getto et del coniare, quantunque gli Antichi per altro la usassero, ma tornando al Prontare ei si trouera qualche uolta ne gli scrittori di que tempi. Nella Histo. Pisto. Molti de Guelfi di Lucca pronte rono la pace in dispetto di Messer Lucio de gli Obizzi. Maestro Aldobrandino oue trattò delle femmine incinte. Et si pronti di starnutire, et di sua alena ritenere per la bocca et per lo naso &c. Leggesi nelle canzoni di Dan. come è ne gli stampati, Che a uoi seruit gli ha pronto ogni pensiero: ma in alcuni a mano, et così per auuentura si debbe leggere. che a uoi ser uir lo Pronta ogni pensiero. Ma il medesimo tenza scrupolo alcuno nel Purg. Saltra ragione incontrario non pronta. Tal che della uoce non accade punto dubitare. Potrebbon si come habbiam detto scusar que correttori forestieri, che la simiglianza di queste uoci gli hauesse ingannati, & certo è, che di suono come si uede elle son uicine, & non lontane di senso, & quest'altra si truoua ancora usata, & dal medesimo Dan. Queste son le question, che nel tuo uelle Pontauo igualmente &c. ne perciò noi la danniamo, ma uorremmo ciascuna di loro al suo luogo, suo cioe, assegnaroli da gli scrittori, & non che elle cacciassero l'una l'altra, come pur testè di Cesto, & di Cespo, & prima fu di Mazzerare, & Macerare, si disse. Et a dire il vero, e' si cade un po troppo spesso in questo inganno, & con troppo interesse di questa lingua. Ecco che il uerbo *ATTUTARE*, è natio nostro & sempre stato, & è ancora in uso, se bene hoggi pare che si dica più comunemente Attutare, come di sopra dicemmo di Artosire, Favorire, che già era Arciare Favorare; Et nondimeno contro l'autorità di tutti i libri, non ne cauando etiandio le comuni stampe, per vna semplice, & ueramente semplice imaginatione, un di questi troppo arditi l'ha uoluto mutare in

in un'altro, forse non mai udito, o ueduto in questo paese, Et cio è *ATTVRARE*. Il che troppo credendo gli stampatori ultimi del Vill. (che di un luogo basterà dare esempio, potendo farlo di molti) contaminarono un bel luogo nel x. libro al cap. clxxij. Se non fusse per li suoi Capitani, & Cō
 „ figlieri che ui erano di Firenze, che attutarono il furore &c. ponendoui
 „ questo nuouo *ATTVRARO* N. O. La forza della uoce è notissima, pur un
 „ sol luogo ne addurremo: per aprirla meglio, cioe di Franco Sacch. alla clx.
 „ Non essendo ancora Attutato il caldo del bestiale amorazzo del caual-
 „ lo &c. Che altrimenti diremo spento o sfogato o simil cosa. Conosciamo
 „ che queste son cose da recarsele in baia & riderlene, se i giouani & i fore-
 „ stieri studiosi di questa lingua, non ne rimanessero ingannati & fuller tra-
 „ uati per mala strada.

245 G. 4. N. 8. *LA Donna del fanciullo di cio auuedutasi, molte uolte ne gli dis-
 se male.*

Così è nell'Ottimo libro: se ben la uoce *DONNA*. era itata da un moderno (da colui cioe, che tante uolte s'è prouato di contaminare questo testo) uoluta tor uia & scritto in margine *MADRE*, come in tutti gli altri libri si legge. Forse diede noia a coitui, o douette dare a quegli'altri, chiunque il primo si fu, che la leuò uia, il significato che hoggi comunemente corre di questa uoce, che per femmina semplicemente si piglia: & quando è così accompagnata, per Moglie, & hauendo questo per nuouo o forse per mal detto, ci misero *MADRE* che non portaua seco difficoltà alcuna. Et così il buon libro, come i miglior pareri fanno spesso nelle ragunate comuni, era fattone andar dietro a piu, & come noi diciamo, con la piena. A noi pare la letione buona & sicura, & si per la riuerenza, che a sì buò libro si deue, & si per una certa ragione che lo accompagna, l'habbiamo riceuuta: Et perche non si perda anche affatto il primo & proprio significato di questa uoce che appo molti è per auuentura smarrito. *DONNA*. qui pare che importi Gouvernatrice & Maestra alla Francesca parlando (che così usano spesso i nostri questa uoce preso il modo da loro & dissero Porta & strada Maestra per principale. Et Maestro il padrone della bottega, & disse Dant. Questi pareua a me Maestro & Donno, congiugnendo ambe le uoci insieme) & quella finalmente che principalmente lo gouernaua & reggeua. Et se bene ella era Madre, & con quel nome la poteua chiamare & non farebbe stato errore: gli piacque nondimeno, & con buon giuditio, chiamarla Donna, oue si mostra un certo che di maggioranza & di Signoria. La forza di questa parola come in questo luogo ella è presa: douerrebbe esser assai nota, perche oltre, che ella ritiene la significatione della origine sua, che è *DOMINA*, uoce Romana secondo il nostro costume abbreviata: i quali Romani come noi facciamo, andando lor per auuentura dietro, l'usarono: molto spesso ne buoni Autori si truoua. Il Vill. della Valeute
 „ Contella Matelda dice. Regnaua in Toscana & in Lombardia & quasi di
 „ tutto fu Donna: & Il Sacch. io era donna di me. Et questo nostro nella
 „ nouella della Amicitia. *Che io sia di città Donna di tutto il Mondo*, Ma piu a proposito nel Laberinto. *Che cosa le femmine sono, delle quali grandissima parte si chiamano & fanno chiamar Donne & pochissime se ne truouano*. Il qual luogo mostra, che femmina è il proprio, & questo altro attribuito per accidente, ma in tal modo si uede per il continuo uso di così lungo tempo abbarbicato, che molti si credono, che importi naturalmente il sesso, & che sia propria
 uoce

uoce loro, come huomo de maschi, & non fanno che ella fu da principio data loro per cagione di honore, & che come si daua questo di Signore a gli huomini, cosi questo di Donna alle femmine, per una cotal cortesia, & humanissimo costume de' nostri antichi, di chiamare non solamente le persone o per grado o per età Reuerende, ma ancora quando è non sapeuano il proprio di alcuno, con qualche nome honorato & gratioso: La qual cortese usanza, non si è mai poi in alcuna età dimenticata. Onde ci uiene spesso uoglia di ridere di certi Chiosatori, che non sapendo o non pensando a questo bel costume di quella età, ne intendendo la propria forza & uso di queste uoci, ripigliano il Bocc. che inettamente a giudicio loro, facelle dire al Fortarrigo, a que contadini: *Vedete signori come egli m'hauea lufiato nell'albergo*. A quali bisognerebbe domandare, come costui, che non sapeua i loro nomi gli douea chiamare: et se contadini o come è di sopra, lauoratori, o pur Villani, per ristorargli con questo gratioso titolo, dell'aiuto datoli, et si puo credere per certo che se elle fossero state Forese o Contadine che dir uogliamo, et hauesse detto D O N N E, non darebbe lor noia et se la passerebber tacitamente, et pur è il medesimo appunto che dire a lor huomini, Signori, si come e' disse a Certaldesi *Signori & Donne uoi douete sapere*. Il qual modo di parlare In Franc. Sacch. si uede spesso, et in altri di que tempi. Ne altro importa in questi ta' luoghi Signore, che quel si dice tutto il giorno. Huom da bene. Valent'huomo, et i nostri piu antichi Prod'huomo. Ne è si pouero lauoratore che Vecchio sia, che non segli dica Meller si et Messer no, per uno certo uso honesto, et una cotal riuerenza che porta seco l'età. Et pur non altro uuol dire quella uoce che Signor mio. Si come Monna, che si da anchor hoggi a tutte le femmine, passata che è la giouanezza, tanto che non se ne eccettuano anche le fantesche et nostre seruenti, non è altro, che Donna et padrona mia.

299 G. 4. N. 9. Et Perciò che l'uno & l'altro era prode huomo molto nelle arme, s'amauano assai.

Così ha la letione commune. Noi con l'autorità dell'Ottimo testo che ha in sua compagnia il secondo, che ce ne assicura ancor piu, aggiuntoci una lettera, habbiamo rimesso, *S'armauano assai*, che par che importi usciano armati a quante giostre & tornamenti nel paese si faceuano, che questo honorato & caualleresco esercizio, come si sa, per tutta la Francia era souente in uso. Et non meno ancora alle vere & legittime battaglie. Et è molto simile a quello che nelle Nouelle Antiche si legge. Papirio Romano fu huomo potentissimo & sauiro, & diletto si molto in battaglia. Et è detto Armauano come si direbbe Ranchettauano. Trafficauano. Mercatantauano & simili. Nella Tauola Ritòda si legge spesso PORTARE ARME in questo significatione, Disse Tristano all'hora, Io non credo mica qui portare arme, per ciò che non me ne cale molto: Che assai ci haurà delli altri, &c. In Gio. Vill. era seguito vn simile scambiamiento nelle parole, ma al contrario nel senso la nel x. Que hanno i buon libri scritti, Tano da legi, il qual lungo tempo tirannescamente l'hauea toggiogata, & molto tenuto & difamato da suoi Cittadini. Magli Stampati hanno, per errore nato forse disauuedatamente, Disarmata. Che spesso in contra, che le uoci che hanno gran simiglianza, si scambiano fra loro da gli spessierati copiatori. Egli si sa bene, che dalla conuenienza & fratellanza degli studij & esercitij, nelli animi gentili & cortesi

cortesi, quali erano di questi due Cavalieri, per lo piu suol nascere Amore, ancor che non fu anche detto a caso quello *Κεχμυς κεχαμυ*; & da' nostri l'Invidia esser fra' gli Artefici. Il che tutta uolta, se in mala parte si piglia, si creda pur douersi intendere de' uili & de' cattiu. Hora in questo luogo del Bocc. chi confiderà bene: giudicherà che due sono le cose, che nota in costoro. Gran Prodezza & grande Amistà. Et della prima dice che *l'un & l'altro era prode huomo*. Al che segue piu sicuramente quello, che noi trouiamo ne due principali libri, che si armassero souente: che è manifestissimo inditio di ualore. Secondamente, che come Virtuosi & Gentili l'amistà fra loro era grande. Alche satisfa poco appresso, soggiugnendo, Che *in costume haueano di andare sempre insieme, & uestui ad una asfisa*, che è segno espresso d'amore.

253 G. 4. N. 10. A BOCCA Postulasi, tutta la beuue, ne stette guari che è fu addormentato.

Questo luogo patra alla maggior parte molto piano & sicuro: Et così nel uero pareua anche a noi, se nò che trouando nell'Ottimo Ne STATTI GRA RI, ci ha fatto & fa ancora restare sospesi. Che se bene e' potrebbe facilmente esser errore di penna, & farebbe cosa piu di una uolta auuenuta, (Massimamente, che altroue senza uarietà alcuna si legge in questo medesimo. Ne stette poi guari tempo, che costei, la qual della mia morte fu lieta. Et nella Simo-
na Non stette guari, che egli perdè la vista & la parola. Et il Poeta. Ma ei non stete-
la con essi guari) Ci occorreua nondimeno, quante cose ci si sono in prima vista rappresentate strane, & credute manifesti errori, che poi, a bell'agio si son ritrouate dimestiche nostre, & belle & naturali proprietà della lingua: Et con questo ci tornaua a memoria, come habbiamo ueduto piu volte, che questo Scrittore non vuol sempre parlare ad un medesimo modo, oltre che egli è qualche cosa, uederci scambiate due lettere; perche piu malageuolmente si puo credere uenuto fatto a caso, in persona si diligente; che per una sola, se ne darebbe facilmente la colpa alla penna. Onde habbiamo preso per miglior partito, ritener la lectione del xxviij. che è la medesima di tutti gli altri libri, & proporre al lettore questa uarietà & il sospetto nostro, & le cagioni del sospetto. Et la principale, & quella che in uero ci muoue, se non a credere, almanco a pensare se potesse star bene, è, che noi ueggiamo nell'uso della seconda persona, & di queste & simil uoci, Vatti, Fatti, Eccoti &c. un cotal uso proprio & a chi nò ci fusse auuezzo, stranetto, perche ella si adopera ancora che non si parli con persona & ui si mette il T. i. segno suo proprio, senza che ui faccia cosa del mondo: il che non è solo nella nostra, ma era ancora nella lingua Romana. Tale, è certamente nel Graue Comico loro. Hem tibi rescui omnem rem, che lo dice colui seco stesso, & Eccetibi, e da loro tanto usato in questa maniera, quanto fa, chi ha pur gustate le prime lettere. La ragione puo esser per auuentura naturale: & certo pare assai uerisimile, che chiunque ragiona non pareggia, che ei l'abbia a fare seco medesimo, come che nelle Comedie si usi spesso di farlo, forse qualche cosa piu che non si conuerrebbe. Et chi serue si crede pure, in incerto modo parlare con alcuno, se non altro, co'l lettore. Onde per una cotal forza di natura, che in questo atto di necessità ha riguardo ad un terzo, uengono spontaneamente fuori cota' uoci, come se ueramente si parlasse con altrui & fa in questo caso di se medesimo come due persone differenti, l'una è chi, & l'altra a cui si parla: si come il Sacch. di

L Tafo

„ Tafo antichissimo dipintore, e dice fra se stesso dicendo, Hor uia veglia Ta
fo, Hor non ci è il prete. &c. Ma come che si sia, & onde che ci si nasca,
questo ufo nella nostra fauella si uede frequentissimo. Prima nel parlar
commune, che assai mostra, che è cosa di natura, onde tutto il di si sente.
Guarda se questa, è bella. Ti fo dire io. Tò s'to sto fresco. Va fatti poi be
fe, Starai a uedere, & altri tai detti familiarissimi nostri, senza che il parlar
si uolga a persona che sia teo o pur appressoti: Di poi ci sono i Prouerbij
che hāno quasi autorità di Giudice, non che forza di Testimonio, Muoui li
te, acconcio non ti falla. Batti il Villano, & saratti amico: Cauami di hog
gi & mettimi in Domane, & mille altri. Vltimamente ne son pieni gli scrit
tori. Tu nō mi ci coglierai mai piu disse il Sacch. di uno che ragionaua
da se a se: & nel medesimo modo. Va & habbi a fare con maggior di te. &
La predica comincia a ridere, & ridi ridi, tanto che per buona pezza, ne il
detto Maestro poteua dire: ne altri ascoltare. Il Passau. Et tali Tramazzi
che'l sognator medesimo non saprà raccontare. Hor uia tu, e di che tali so
gni si possano interpretare. &c. che tanto è a dire Venga hor chi che sia &
dica. Noi habbiā questo motto V A T T I C O N D I O, del quale ci con
uerrà parlare ancora ad altro proposito: ma quel che fa hora a questo, egli
si mette alcuna uolta propriamente: per partiti, & piglia la uia, & di questo
non accadrebbe darne esempi, così è noto: pur nel medesimo Sacchetti.
„ Datti pace il piu che tu puoi, & uatti con D I O. Ma altroue importerà qua
si che una di quelle uoci di uno che si marauigli o affermi caldamente o
simil cosa, che si aggiungono a uerbi. Come nel medesimo. Il Signore si
„ ristrigne nelle spalle, & dice Vatti con D I O: che da furti de Mugnai non
veggiō di poterli homai guardare: che altro non uol dire che Veramente
„ o Per certo, Et in un'altra, O Vatti cō D I O, dicea ciascuno, che questa è del
„ le gran nouità, che si uedesse mai. Et questo medesimo poco di sotto repli
cando, disse con altre parole, che pur hāno la medesima forza. O io fo bo
„ to a D I O dicono li piu: che questa è così ordinata pazzia, come si facesse
mai: Et a questo o simil modo disse questo nostro. *Che rilucen di me? Za not
te Vatti con D I O* Abbiamo anchora, V A V I A, che egli disse nella prima.
V A uia figliuol mio, che è cio che tu di. Il che anche senza via, disse Nella Fantasi
ma, come anche di sopra il Sacch. *Va donna non hauer paura*, & senza V A, nel
l'Vsignuolo. *Via, facciadenisi un letto*. & Hor Via, nella Vedoua. *Hor uia damogli
di quello che ua cercando*. Et nella medesima maniera, & fuor di tutta la natura
sua, pare che sia anche S A P P I, che si come queste di sopra, habbiamo an
cor hoggi in ufo. Così la prese nella Elitropia. *Sappi, chi sarebbe stato si Stolo
to, che hauesse creduto che in Mugnone si douesse trouare una così uirtuosa pietra a altri che
noi?* Trouerassi ancora tal uolta così utato il D A T T I. De datti la mala
„ Pasqua, che se' un Ribaldo; si legge pur nel Sacch. Et il Mann. in una sua
Chiosa sopra la Ciutazza disse. De datti la mala Pasqua A sin pazzo Villa
naccio. Onde non sarè gran fatto, che S T A T T I. in questo Luogo fusse
dal Bocc. stato posto con una simil regola o maniera o licentia che dir si
debbia. Come se per altre parole hauesse detto, & eccoti che e' non passò
guari o ueramente, Ne faretti stato iui guari che fu addormentato. Et for
se il miglior era non si partire anche qui dall'Ottimo libro, perche o non
ci era errore, o molto scusabile sarebbe stato, l'hauere errato dietro a si buo
na guida.

257 G. 4. N. 10. *NON TANTO per questo, quanto per quello, che poi ne seguì &c.*

Noi habbiamo uoluto che si scriua. *Non per tanto, per questo & per quello, che poi ne segui*, come ne migliori trouiamo che tutti a una, conuengono in questa, le-
tione: Questo auuerbio *NON PER TANTO*, che il comune uso piu uolen-
tier dice Nòdimeno, & che percio non è così familiare a molti, & forse a
qualcuno non punto noto, douette ingannare, chi alterò questo luogo: &
pur non era il senso difficile, & la uoce in questo medesimo Autore piu di
una uolta. Nella Nou. de Certaldesi, *Ma non per tanto senza mutar colore, alzato
il uiso & le mani al Cielo*. In quella del Re Pietro, *Ma non per tanto da amare il Re
indietro si uolea tirare*. Et in quella lunga Nouella della Vedoua. *Per gli humili
suoi prieghi, un poco di compassione gli uenne di lei, ma non per tanto rispose*. Maluagia
femmina. &c. Dante l'haua prima usato piu pienamente. Ne pertanto di
men parlando uorami: Con Ser Brunetto &c. come altri scrittori di quel
la età dissono Non perciò ouero, Non però di meno, come il Passau. Non
però di meno si richiede la confessione & la satisfatione Et del Non per
tanto il Cauaica. Onde o intendiamola noi o nò, non per tanto la douemo
hauere in somma reuerentia: & Nel Volgarizzatore vecchio di Liuiio si leg-
ge spesso, & nella Tauola rionda, & in altri scrittori: Ma dopo tante auto-
rità del Maestro della lingua, ogni altra ci parrebbe di superchio. Il Bem-
bo notò & dichiarò molto bene, come e' fa sempre, questa parola: Et ne
addusse altri esempi. Nel Volgarizzatore di Pietro Cresc. Leggiamo non
questo *NON PER TANTO*, ma *IMPERTANTO*. come nel primo
libro. Hauendo detto, Impercio che l'humido auuenga che tosto perda
le figurate forme, nondimeno tosto le riceue. Soggiunse del contrario, si
come il secco della terra, auuenga che duramente la riceua, impertanto
la ritiene fortemente. Et nel secondo. Et benchè infra gli arbori habbia
differentia: impertanto il legno di una specie di arbore, non è molto stra-
nio ne differente dal legno di una specie di un'altro. Et in molti altri luo-
ghi, & Gio. Vill. nel quarto libro. Ma impertanto, uolendo ricoprire la
sua uergogna, &c. il Maestro Aldob. & il buon Commentatore, hanno
la medesima uoce in testi antichi & buoni piu di una uolta: & si uede in al-
tri scrittori di quella età, & per auuentura si dicea nell'uno & nell'altro
modo: conciosia che nel Maestro Aldob. nel quale leggendosi le piu uol-
te questo Impertanto: come Tutte le altre cose, che conuiene all'huo-
mo usare, non sono niente così proprie: ma Impertanto usare le conui-
ne. Et altroue. Quegli che è sanguigno, & ha grande calore nel uentre, &
che sono ebbri la possono (dell'acqua parla) piu arditamente bere, ma Im-
pertanto tutta fiata la debbono preder moderatamente, & non troppa infie-
me &c. si truoua pur anche alcuna uolta questa altra, come doue parla delle
fauc. Le secche (dice) ingenerano maluagio sangue: ma non per tanto, se
elle si cuocono bene allo stomaco; donano assai nodrimento. Trouasi an-
chora in que'tempi & nello stesso significato *NON PER QVANTO*
del quale ad altra occasione si potrà parlare.

266 G. 5. N. 1. *EL MARE Di pestilentiosi uentiriempie.*

Alcuni libri scritti leggono *Rabbiosissimi*, alcuni *Tempestosi*, altri altrimenti: Et
nasce (come si puo pensare) che ingannati certi dal significato che si da
hoggi communemente a questa uoce *PESTILENTIA*: hanno credu-

L 2 to che

ro che ella si debba pigliare sempre ad un modo. Onde perche a questa ragione uorrebbe dire Malfani. & Infetti; hanno creduto, che ella ci stia male. Et non fanno, che alcune uoci per lor natura essendo proprie di una cosa, per la consuetudine che cosi vuole, diuentano comuni a tutte della medesima sorte. Come si piglia Croce per ogni tormento, & pena, come il Pet. Con piu altri dannati a simil croce. Et prima Dan. Non doueui figliuoli porre a tal croce, & altroue. Et io che posto son con loro in croce. Et tal si ritiene ancora nell'uso commune, quando si dice tenere uno in croce. Così si usa ancora Tiriaca in cambio di Medicina. Piet. Cresc. La corteccia del Moro è Tiriaca del Iusquiamo. Et altrotte. Quel cotal Topo, e Tiriaca, contro al detto Nappello. Et cosi come per questa uia le particolari piglia forza di generali, e osi per contrario alcune generali, per qualche accidente, si uegon ristringendo ad una cosa sola & si pigliano come proprie di quella. Come gia Honoranza, che dal general suo significato si era appropriata a Mortori, & di essi s'intendea dicendosi senza altro, Fare honoranza, che era con certe pompe & cirimonie spetiali, come si descriue in parte nel principio di questa opera. Il che di questa è per auuentura auuenuto, la qual significando ogni sorte di danno & di rouina, che tenga di grande & di furioso insieme, & forse quello che a Latini Calamitas, & come assolutamente la pre'se questo nostro Autore in un'altra delle opere sue. *Non uedi tu il Cielo pieno d'oscurità, minacciare grauissime pestilentie alla terra con acque, con neui, con venti &c.* e uenuto fatto a poco a poco con l'uso continuo, & forse perche il danno delle infermità contagiose è piu spauentoso, & di maggior interesse per l'huomo, che qual si uoglia altro, che ella si ha preso questo significato per suo proprio. Ma nell'età del Bocc. non era ancora interamente così. Il che si uide chiaro nel Vill. che degli incendij disse. Et buonamente quel che non arse alla prima uolta, arse al secondo fuoco, onde i Fiorentini hebbono grande pestilentia. Il qual luogo chi hebbe la medesima eredenza guastò, & fece dire, Hebbono grandissimo danno. Ma altroue si è, pur conseruata, come doue dice. Nota quante pestilentie di fuoco la città di Firenze ha riceute: & altroue d'una gran Rouina fatta da Tartari, in Pannonia. Et così finio la loro pestilentia: Et delle parte Guelfe & Ghibelline. Ogni giorno si affrontauano insieme, & durò questa pestilentia piu di due anni. Et notabilmente delle ingiurie & oltraggi fatte da Grandi a' Popolani, nel principio dell'ottauo disse. Per la qual cosa certi buoni homini, Artesici, & Mercatanti, i quali amauano di ben uiuere: si pensarono di metter rimedio & riparo alla detta pestilentia. Et l'antico Volgarizzatore d'Ouidio. Il Leone il quale della Selua Nemea era gran pestilentia, & così disse il Poeta delle Serpi parlando. Ne tante pestilentie ne si ree. Ma gli esempi, se piu ne bisognasse, sarebbono infiniti di questo & d'altri scrittori di quel secolo. Et questo si dice, non che e' si neghi, che anche di que tempi, ella non si pigliasse in questo senso, che ella si piglia hoggi, che troppo è chiaro, che anche a questo modo si pigliaua, & ce ne sono aliai esempi; ma che questo non fusse il suo proprio & solo. Anzi bene spesse quando la uoleano applicare alle infermità, ue l'aggiugneano, come che di sua semplice natura non la esprime, Pero disse il medesimo Vill. Vi mori di pestilentia d'infermità, & altroue, Nella detta Hoste hebbe tanta pestilentia d'infermità & mortalità &c. Onde si puo conoscere, che pericol sia l'esser maneggiati i libri, da chi non ha piena notizia della lingua & de tempi. Et insieme quanto i testi a mano del Bocc. scritti ne tempi piu

piu bassi, sieno tralignati dalli antichi. Et tutto si dice, accio non sia questo luogo per innanzi guasto, come par che alcuno habbia gia tentato di fare, non solo hauuone uoglia: comene soprallegati testi si uede.

296 G. 5. N. 1. ET SENZA Troppo Rispetto prendere alla risposta disse:

La parola RISPECTO ancor che in tutti e quattro miglior testi unitamete si truoui, & si uegga accertata da que del xxvij. era pure stata mossa da chi non hauea conosciuta questa uoce, & la forza & propieta sua: & ripostoui vna simile a lei cioe RISPETTO che non ci ha luogo: se bene è anch'ella uoce di que' tempi, ma d'altro significato, & che qui poco farebbe a proposito. Et se non fusse in Dan. nell'ultima sede, per auuentura sarebbe stata anco di quiui mossa. Io mi uolsi a Virgilio co'l rispetto co'l quale il fantolin corre alla mamma, Quando ha paura, o quando gli è afflitto. Doue alcuni non l'hauendo potuta per questo maneggiare a lor modo, per non durar fatica in cercarne, & per una opinione a torto presa, che e' sia a sua posta licentioso, son ricorsi a dire, che forza di rima gli facesse così trauolgerla parola. Ma l'uso commune era pur tale allhora; ne alcuna mutatione ci fece il Poeta, come ne anche quando ei disse, Come hauesse l'Inferno in gran Despetto Nella qual uoce fu seguito dal Per. il quale & per propria natura, & per quella della Poesia Lirica, fu così pulito Poeta, & tanto delicato come ognun uede: Et pur disse anch'egli Per isfogar l'acerbo suo despetto. Il significato di quest'altra per questo luogo del Boccaccio pare assai facile, & per altri scrittori di quel secolo, che egli importa Tépo, Indugio, & Commodo, da poter pentare, & risolvere, o pur fare qualche faccenda. Onde in quel testo del quarto grado contrasleggiato R. che qui fece piu il Commentatore che'l Copiatore, si legge, Senza troppo agio prendere. Al contrario appunto di quegli altri, che si appressarono assai bene alla uoce, & si discostarono troppo dal sentimento, leggendo, Rispetto. Giouan Villani l'usò nel decimo Vile perisce (cioe, per dichiarare in passando questa uoce, uilmente: come si è altrone notato, che usa la lingua, & come si trouerà spesso, perche al uero corrisponde sempre ogni cosa) Vile dunque perisce, chi a uiltà, si appoggia, & piccolo riparo, & rispetto molti casi futuri passa, Cioe agio & tempo che ti sia dato: & par che accenni il Prouerbio commune, Chi scampa di un punto, scampa di cento, ouer quello altro, Chi ha tempo, ha uita. Ma in Franco Sacchetti si truoua molto piu frequente questa parola, & tanto chiara, che non puo essere alcun dubbio, o nella scrittura, o nel significato. Nella cinquantesima. Et breuemente preso alquanto di Rispetto, come hebbe destinato, diede una mezza uolta, & con un'altra gonnella indosso, recò quel la sotto il braccio alla detta donna. Che tato uale, quato preso agio, & tépo. Et nella c. 111. Di uno che gli parca esser troppo studiato a rispondere. Et quegli. Dammi un po di Rispetto. Et io dico, che Rispetto si de dare, a chi fa cio che de' uenire: Et nella c. 111. si posono in cuore di non intendere mai ad altro, che Messer Azzo & quel soldato sarebbe spacciato, & senza pigliar alcun rispetto, l'altro di amendue furono spacciati. Et in una di Messer Mastino, parlando di un suo ministro, a cui ei uoleua riuedere i conti. Al buon'huomo parue essere impacciato, pensando non poter mai mostrare al Signore quello che dimandaua, ma pure rispose. Datemi un po

RISPETTO, è da credere
che sia voce alterata,
et corretta: che prima
SPIRITTO, et anche ad
esso si dice, et diu. Da
che bene affuato spiro
con l'annotatioj, et
chiaramente si uede
tanti dissoni, si come
si puo vedere. Et sen
za troppo spirito
prendere alla rispo
sta: et tutto il giorno
si dire, pigliar fiato,
rispirare: dal qual

uoto ancho facil mente potrebbe lauer origine questo RISPETTO: che respira
tione, et respirare si dice. Et fa molto a proposito di q. trasportameto
et alteratione quato è annotato piu basso sopra la parola COSTETTE, hanc
alterata altresì; che di COSTETE, si dice. Et è orig. a q. 125.

po di rispitto, & io penserò di sadisfare al uostro commandamento. In un Autore delle guerre Troiane, che correua in que tempi, & è forse quel Dario citato dal Villani, si troua anche questa uoce. Agamenon ui manda per noi cosi dicendo, che uoi senza dimoranza, & senza rispitto rendiate a Menelaus, sua Donna. Per i quai luoghi douerranno esser chiari que tali, che nel Bocc. si deue leggere, come hanno i buoni libri, R I S P I T T O : & che Dan. no'l disse cosi, per forza di rima, & sgannarsi una uolta, se uorranno, di quella falsa opinione. Noi andauam pensando, se questa uoce per auuentura potesse esser quel R I S Q V I T T O, che ancora le nostre Donne hanno in bocca, che spesso dicono Prenderli alquanto di Risquitto. Il senso sicuramente & il modo dell'adoperarlo si uede che è il medesimo appunto. Et perche le uoci co'l tempo si ueggon fare di gran mutationi & scambiamenti di lettere, & non sempre secondo una cotal simiglianza, & proportion & quasi parentado, che elle hanno in fra di loro: non farebbe cosa nuoua, che fusse uenuto fatto anche in questa. Pur questo poco rilieua per questo luogo, & lo giudicherà il prudente lettore. Alcuni si credono che questo Risquitto, sia preso dal Requies Latino che al senso assai bene quadrerrebbe, ancor che male ci si uegga il modo come se ne possa formare. Et quanto al luogo di Dan. ne noi dubitiamo, ne forse, hora alcuno altro, che ei non sia la parola propria di quella età. Il senso ci tiene alquanto sospesi, che non par preso appunto, come ne luoghi di sopra allegati. Et ce ne fa anche crescere il sospetto il buon Commentatore, che non tuole cosi facilmente ne senza bisogno recarsi a dichiarare le uoci speciali. Onde faccendolo qui, pare in un certo modo che egli accenni, che la sia fuor dell'uso suo ordinario, & però habbia bisogno dello interprete. Le parole sue sono, co'l Rispitto, cioe per consuetudine, & ferma intentione di soccorfo &c. Ma questo è luogo da considerare con piu Agio.

271 G. 5. N. 2. C O N Certi suoi amici, & parenti armato un legnetto, giurò di mai in Lipari non tornare.

Le parole *Armato un legnetto*, ne miglior lib. non sono e in pochi degli altri: & in quelli, oue elle sono, trouiamo gradissima diuersità. Perche uno ha *Dissolersi dell'isola partire*; vn'altro *Entro in Mare*. che è assai buono inditio, poiche ei non si accordano, che elle ci sieno state aggiunte di fantasia, come giudicate necessarie a fornire il senso. Et di uero cosi in una prima uista, elle paiono tali, & troppo mozzo si mostra quel *Giurò mai in Lipari non tornare*: non ci essendo innanzi motto della partita, che in quelle parole assai acconciamente si dichiaraua. Et nondimeno senza queste, o quelle s'intende pure, chi ben legge il tutto, & la partita, e'l modo, e'l proposito di colui. Et questo parlare cosi rotto & mozzo, come di persona in collera ha piu gratia, & maggior forza, & è molto meglio accommodato per questo luogo. Il lettore ne darà egli il giuditio. A noi non dice l'animo di partirci dal consenso di tanti libri, & si buoni, anzi tanto piu uolentieri inchiniamo a questa parte: quanto per la sperienza di molti simili luoghi, habbiamo già potuto quasi toccar con mano, quante di queste aggiunte, ci habbian dato questi uerisimili, & questi discorsi, & queste uoglie di aprire, riempire, & facilitare cota' falsi, che appaiano oscuri, o mancheuoli, o difficili. Et per aggiugnerci di alcuni altri, nella prima della ottaua, in questo luogo *Diz qua' pensieri tutto che rattenuto sia*, La uoce *Pensieri* ne migliori non si

si legge, & è di superchio aggiunta: Perche è di sopra poco, *In molti & uarij pensieri entrò*, donde pigliandola qui, per l'ordinario, s'intende: anzi ui è allato allato e d'altri simili, alle quali parole necessariamente s'appicciano queste, tal che aggiugnere quella, farebbe non solo senza bisogno, ma con qualche uitio. Et è la scrittura di quello ED ALTRI, che nell'Ottimo par che dica *& d'Altri* come anche hāno que' del xxvj. di quella maniera, & forza, che da noi sarà poco, appresso diligentemente dichiarata, perche se a questo altro modo si legge, parche douesse piu presto dire ALTRI, come a COSA che è poco di sopra, si riferisse, & di questo sia detto assai: Ma quel modo di dire (per toccarlo in passando) *Fu tutto che*, & importa Quasi, o Di poco māco, o simil cosa fu familiare di quella età come mostra Messer Luca da Panzano che anch'ei disse, Per questo fatto, fu tutto, che i Guazzalotti non perderono la Signoria di Prato. Et Franco Sacchetti nel xvij. Percosse in una pietra per forma, che tutto fu che caduto in terra, & rihauuto che s'hebbe &c. & fu bene auuertito, & benissimo dichiarato nelle Prose Nel principio della medesima nouella. La oue dice *Due nostri Fiorentini, che per hauer bando di Firenze, la dimorauano*. Fuaggiunta questa parola, *Di Firenze*, senza bisogno perche, quando diciamo bandito, o che uno ha bando, l'intendiamo senza altro, della sua Città, onde fu diligentia superchia quella del Mannelli, che ce l'aggiunse, ma pur confessò, che nell'originale proprio del Bocc. non era, al quale, perche e'ne douea saper pure un po' piu di lui, noi siamo iti dietro. In Messer Torello era similmente aggiunto il suo nome in quel luogo. *Et se ad hora giunger potessero di entrarui, non lascio rispondere &c.* doue hanno gli stampati. *Messer Torello non lascio rispondere*, che non ui bisognaua, perche tutta questa parte si appicca, & dipende da quel di sopra. *Li quali come Messer Torello uide &c.* & continuando il parlare, qui ordinariamente si ripiglia.

272 G. 5. N. 2. LA QUALE *Essa lei che forte dormiuā, chiamò molte uolte. &c.*

Questa letione, che così senza alcuna uarietà in tutti i buon libri & mezzani si truoua, non sapiam uedere cagione, perche sia stata tanto sospetta, & a torto biasimata. Ma se chi'l fece hauesse ben letto le prose di Monsignor Bem. le quali chi ha simile impresa alle mani, non si douerebbe mai leuare dinanzi agli occhi, non sarebbe caduto in tanti, & così puerili errori: Perche egli harebbe trouato questo modo di dire, ch'egli ha per così strano, approuato da lui per puro & per buono, con l'autorità come dice delle buone scritture. Et può esser assai chiaro argomento, che tutto questo nasce dal poco intendere la proprietà della lingua, che egli è stata anche sospetta la uoce Lungheffo, la quale ci è chi uorrebbe leuare uia con l'autorità di certi testi a mano, che per auuentura non si uider mai. Questa uoce è antica sì bene, ma d'una uista & robusta uecchiaia, da che ancora a tempi nostri è messa in opera spesso, con alcune sue cōpagne. Conello, Souello, & altre simili: & come auerbij, che e' sono, si accomodano ad ogni numero & ad ogni genere: Cosa che per auuentura diede noia a colui che non lo sapea, & gli parue strano che'l Bocc. dicesse. *Et passando lungheffo la camera, doue la figliuola gridaua &c.* Et non Lungheffa & Dan. Souello l'acqua, & non Souella. Ma così si dice Conello lui, come Conello lei, & Conello noi: & ben disse Dan. Souello'l nido si rigira, Et, Souello noi, ma non gli era sospetto. Che tutto sono simili a quel che disse Cicerone. *Vnum aiebant, Prætereā neminem*, Che alla ragion di coloro, douerebbe dire, *Præter,*

ter cum neminem, accio non discordasse quell'EA, come fa da quello, V N V M. Ma cotai uoci mutano natura, & di Nomi diuengono come Auerbij, come fa questo nostro E s s o usato ne sopradetti modi, oltre che appello di noi, E s s o è una di quelle particelle, che la lingua alcuna fiata aggiugne ex superabundanti, si come E N T R O. della quale si è di sopra ragionato. Et non solo appiccata con queste particelle si adopera, ma co i nomi ancora; nel qual caso ei si accomoda alla qualità di essi nomi, Come nella Canzone antica. *Qualeffo fu lo mal Christiano*: Oue come si uede, opera poco, o non nulla che tanto si era a dire. Qual fu lo mal Christiano. Et Dan. lo Sommo ben che sol esso a se piace, Oue sta pur Esso nella medesima maniera otioso al senso, & gratioso al modo: Et come qui disse il Bocc. *Essi lei* per Lei semplicemente: quasi nel medesimo modo o non molto lontano, disse il Vill. nel quarto, Costoressi. Et non potesse esser eletto ad Imperadore, senza la eletione di questi sette principi i quali sono Costoroessi. L'Arciuescouo di Maganza &c. Et si può dir miracolo che sia potuto campar dalle mani delle stampe, intero. La qual locutione si trouerà ancora in altri scrittori di quella età, come nel Maestro Aldobrandino. Et per sapere quali sono le speciali medicine del cuore, si le diuideremo brieuemente, & son questesse. Oro &c. Vso anchora per non lasciar questo indietro il medesimo Vill. in un modo nuouo questo C o n e s s o nel ix. Mala disauuetura era tanta, & conesso la discordia de Fiorentini &c. Che par che importi insieme & nel medesimo tempo: che i Latini direbber forse, Simulque & questo luogo pur nelli stampati sta bene.

284 G. N. V o 1 Douereste dire a mio parere.

Sopra questo luogo è stato già da altri disputato, & allegato alcune ragioni per mantener la letione delle stampe. A M I O P A D R E. Ma con tutte quelle ragioni e uerisimili, che tutta uia con poca fatica si ribattono, l'autorità de testi a mano, che è in contrario, ha da ualere. I quali quasi tutti così i migliori come i mezzani, sono in fauore di questa altra. Onde come vera & sicura, senza pensarci troppo è stata da noi rimessa nel luogo suo. Ma come quell'altra si truoua hoggi nelle stampe del xxvij. può bene esser non piccola marauiglia, conciosia che nel testo che si adopero alhora, chiaramente & senza scrupolo alcuno, si uegga ancora scritto di man di quegli huomini da bene. A M I O P A R E R E, che è stato cagione di farcelo qui notare.

285 E T V dendo cantare l'Vsignuolo. &c.

Vsignuolo hanno tutti i libri a mano unitamente: & così è chiamato questo ditteuole uccelletto da Piet. Cre, & dal Maestro Aldobrandino, cioe da i loro Volgarizzatori & da altri scrittori ancora. l'Ottimo ha in un luogo solo R u s i g n u o l o Q u i u i. Et che R u s i g n u o l o è questo, a che ella uol dormire, o che Mesler Litio ritrossetto per natura, & allhora mezzo in collera, ui aggiugneste con istomaco la R. lettera propria de gli stizzosi, o che pur nell'uno & nell'altro modo si diceste, & certo, è che in questo modo usò chiamarlo i nostro gentil Poeta, & lo chiamauano i Prouenzali. Noi habbiamo per tutto seguito l'Ottimo libro & quello del xxvij. Tutto che gli altri anche in quel luogo seguitino di chiamarlo col medesimo nome di Vsignuolo.

Sicura-

238 G. 5. N. 5. SICVRAMENTE Se tu hieri ne affligesti, tu ci hai hoggitano dileticate, che niuna meritamente di te si dee rammaricare.

Questo luogo che così sta ne testi migliori tu mal concio da chi non intese la parola DILETTICATE, o si sfidò, che la douessimo intendere noi altri di questo secolo. In alcuni testi del xxvij. si legge bene *Dileticate*. In alcuni altri male, *Dilettate*. Et bisognò, o che e' non s'auuedesse prima dell'error dello stampatore, che una parte ne fosse già stampata, come appunto è interuenuto a noi della parola QVACENTRO in Ghismòda: o che poi che è n'era tirata parte, chi hauea la cura della stampa, offeso dalla nouità della voce, la ritornasse alla letione primiera, Certo è, che nell'esçplare che hebbe da loro lo stampatore, la uoce *Dileticate* u' si uede ancora chiara & piana di mano di Stratta Bagnesi, di cui fu (come dicono) ufizio particolare scriuere quel che era fermo da tutti: Et la prima, è più uerisimile. La parola è antica, ma non però si brutta o sconueniente, che meriti, d'esser cacciata di casa sua, oue parue al Bocc. di metterla: chi non la uorrà adoperare, rimarrà in suo arbitrio, che legge non ciò che noi sappiamo, che lo sia per forzare. Ma il lasciar la briglia in sul collo a chiunque uol mutare quel che non gli piace, o che, ei non intende: farebbe, che a poco a poco la uera & pura lingua si perderebbe, o diuerrebbe un'altra. Leggesi questa voce più di una uolta nel Maestro Iacopo Passauanti, la oue egli tratta de Sogni. Po-
 „ gniamo caso (dice egli) che una persona sogni di far gran risa, parendole
 „ esser dileticata. Et poco appresso. Se alcuno uermine di quelli che si inge-
 „ nerano ne corruttibili & fastidiosi corpi humani, appressandosi & toccan-
 „ do il cuore o la milza o'l fegato o'l polmone, innanzi che ui ficasse entro
 „ il capo, gli dileticasse, donde interuerrebbe uno struggimento alla perso-
 „ na, per lo quale si formerebbe nella imaginatiua il predetto sogno: Et
 „ poco più basso. Come si mostra nell'esempio posto del sogno del ridere,
 „ per parere all'huomo esser dileticato, che qualunque di quelle cagioni sia,
 „ o'l uermine, o'l temere il diletico, o altro, si termina quel sogno &c. Et di
 „ sopra hauea detto. Se la persona temesse molto il diletico. & altre uolte
 „ assai. Oue facilmente si uede la forza, & propria significazione sua, Ne no-
 „ stri libri si truoua diuersamente scritta questa uoce, & oue *Dilicare* & oue
 „ *Dileticare*, come *Desio* & *Disio*. *Deliberare* & *Diliberare*. Et in vno è *Dilicate*
 „ Ma *Dilettate* in nessuno. Noi hoggi con un'altra assai uicina diciamo *Sol-*
 „ *letico*, & *Solleticare*, ancor che in alcuna parte fino ad hora, come inten-
 „ diamo, si sia mantenuta l'antica.

294 G. 5. N. 6. H A V E A Preso di piacerli in ogni suo disidero &c.

Non pche in questo luogo sia uarietà ne testi, o dubbio nel senso o uizio nelle parole: che i libri tutti ad una hāno in questo modo, e le parole son buone e'l senso chiaro: Ma pche non si creda alcuno che noi fingiamo mētre che ci dogliamo si spesso, che alcuni non intendendo le proprietà naturali della lingua, hanno in molti luoghi imbastardito questo purissimo Autore: uogliamo che i benigni lettori portino in pace questa uolta, quel che per auuentura si douea far molte, di lasciarci difendere questo luogo da certi che l'hanno uoluto senza cagione uariare, Et dicono che qui, H A V E A P R E S O, hanno tutti gli stampati, ma che non u' è intero sentimento, & che ne migliori si truoua. H A V E A T R A S E P R E S O C O N S I -

M G L I O.

6. L. 10. & che bene a proposito, che prender consiglio per deliberarsi, e pro-
 pio della lingua nostra, che queste sono poco men che le istesse parole lo-
 ro. Ma quãto che qui si dice del TROVARSINEI MIGLIORI.
 Noi che ne habbiamo pur veduti assai, & forse i migliori che siano hoggi
 al mondo, & che si possono uedere ancora da tutti, non ci trouiamo pur
 vn minimo uestigio di altra parola. L' R. E. S. E. così detto senza altro: im-
 porta di sua natura, & ha in se quella forza che costoro con questo aiuto
 gli uorrebber dare, cioè risolvere, fermare & deliberare, & non piu di con-
 siglio si dice, che qui sarebbe forse poco a proposito, ma di resolutione, &
 di partito & di fermezza, & di qualche altra parola: Et così dicendosi è ben
 fatto, & si fa tutta uia, & n'è pieno questo Scrittore, & gli altri buoni: ma
 se non si ha a poter parlare saluo che ad un modo solo, doue sarà la ric-
 chezza, & bellezza & la marauiglia di questa lingua, & dell'altre? Hor che
 questo parlare, che è ancor uiuo, sia da se perfetto, lo dimostra l'uso com-
 mune: & che fusse familiare di quella età, gli esempi ci sarebbero infiniti:
 Ma ne addutremo alcuni pochi, a fine di sgannare costoro. Gio. Vill. che
 morì appunto, quando questa bella Brigata contaua queste nouelle, dice
 parlando di quel nostro Aldobrandino Otobuani, che fu un nouel no-
 stro Fabrizio. Consigliò per belle & utili ragioni il contrario di quello
 che era deliberato, cioè che'l Murrone non si disfacesse, & così fu PRESO,
 & stantiato &c. Doue nello stampato si legge come uoleuano far qui. Si
 prese per partito. Et doue tratta delle mura d'oltrarno. Il muro (dice) bi-
 storto & male ordinato, & con piu Gomiti: & così si PRESE per fretta. Do-
 ue pure è mutato in FECE. Ma che non è stato tocco nel lib. 8. cap. 80.
 Per la parte di Messer Francesco, si PRESE di fare la elezione, Et poco di
 sotto. Et così PRESERO Segretamente & per Saramento elli, & la sua
 parte del collegio &c. Et nel lib. xi. cap. v. Et questo si Prese per lo miglio-
 re, di non lasciar prender forza al legato & al Re Giouanni. Il fratel suo,
 Matteo che fu coetaneo del Boc. scrisse la sua Historia, quãdo egli queste
 nouelle A' lib. v. c. xi. Manifesto fece a tutti, che e' parlaua da d'ouero: A l-
 hora PRESONO tra loro & dissono &c. & nel Lib. ix. cap. i. Et di commu-
 ne uolere si PRESSE, che la detta conuengna non si accettasse. Lo Scrittore
 delle Historie Pistolesi, che fu ne' medesimi tēpi, Ultimamente ui si PRESSE
 che'l Marchese madasse in Seraualle. Et altroue, Feciono un grande par-
 lamento, & alla fine PRESONO tra loro di far uenire lo Duca di Baue-
 ra &c. Pare che questo nostro sia assai ben simile all'Arripuit de' Romani,
 se non che nel loro si mostra una cotal presta & risoluta deliberatione, qua-
 si che si tema, che non fugga la occasione, questa nostra uoce porta seco un
 po piu di agio, & di consideratione, ma non è solo questo PRESSE, che
 ha dentro di se assai piu forza di quella che mostra in prima uista di fuori,
 perche di molti altri si trouerà il medesimo, come è VENERE (per dare
 esempio di uno o di due. Perche non paia cosa nuoua o strana di Questo
 PRESSE, che alcuna uolta si dirà. Venire odore di una cosa. In Chichib-
 bio. La quale essendo presso che cotta; & grandissima odore uenendone: Nondimeno
 anche senza la uoce, Odore uarrà il medesimo, il Volgarizzatore di Seneca,
 quel che era in lui citato di Horatio pastillos Rucillus olet. disse di rucillo
 uiene di Maccheroni, & di sotto Di lui uiene di Becco, che è come dire uie-
 ne del Villano, uiene del Caprino, & l'ordinario si direbbe, mi sa et mi puz-
 za. Tale è HAUERE che spesso importa hauer compreso & conosciuto sen-
 za che questo ui sia aggiunto. Come nel Conte di Anguersa. *perche parte*
parue

SOPRA IL DECAMERON.

91

parue al Medico H A V E R E della cagione della infermità del giuane. Che poco di sotto dice piu pienamente Hauere assai piena certe *XXI*: Et appresso apertamente. Ho conosciuto. Viamolo ancora per Hauere inteso, o udito, o esser ista
 ,, to mandato a dire. M. Luca da ranz, Hauendo io da alcuno mio fidato ami
 ,, co, che Carlo Gherardini &c. Et questi ne due Guglielmi, *Donna io ho hauuto*
da lui, che egli non ci puo essere. pigliando ancora H A V E R E cosi assolutamente
 detto, per esser ricco & hauere facultà. Onde è il prouerbio Chi di xx.
 non fa, & xxx. non ha &c. & H A B B I E N T E, da H A B B O antico uerbo
 formato, per facultoso, che pare anche proprio, de' Greci che chiamano
 Εχόντες, cioè que che hāno i ricchi & gli agiati. Franco Sacchetti. Fu eletto
 ,, per Capitano Soldo di Messer Vbertino de' gli strozzi huomo piaceuolissi
 ,, mo & saputo, & non Habbiente, & era forte gottoso &c. Così lo scrittore
 del Diario o Giornale (a dire al modo nostro) del monaldi, parlando del ca
 ,, so de' Ciompi. Al tutto se i Minuti hauesser uinto, ogni buon Cittadino
 ,, che H A V E S S E, sarebbe stato cacciato di casa sua, & entratoui lo scar
 ,, dalsiere, togliendogli ciò che hauea in Firenze & in contado. Et lo Hauere
 per la facultà è notissimo. In ser ciapp. *Non solamente l'hauere ci torranno &*
in Ghism. La povertà non toglie Gentilezza ad alcuno: ma si hauere. Hor chi ne so
 prallegati esempi aggiugneste. Hauendo io inteso. *Donna io ho hauuto assai*:
 Ogni buon cittadino che hauesse facultà: non farebbe altro, se non che
 scambiarebbe un modo di parlare piu raro & piu leggiadro, ad un'altro
 piu commune & piu triuale, & quando uno uole parlare a modo suo, lo
 farebbe cōtro à questa sua voglia, & senza bisogno, dire a quel di un'altro.

297 G. 5. N. 7. E T Credendo che Turchio fosse il sè Battezza.

Così ha il libro del xxvij. & così trouiamo unitamente ne due migliori. Et co
 me questa uoce a noi sia nuoua, & ad altri paia dura, non siamo per cio sta
 ti arditi di toccarla, fatti già accorti dall'esperientia di quanto pericol sia
 il partirsi così facilmente da buoni testi antichi, & quando sono d'accordo
 massimamente: & anche si fa, che in quella età molte uoci si pronuntiaua
 no diuersamente da quello, che si fa hoggi. Et per lo medesimo rispetto
 (da che occasione ci si porge di rendere ragione di cotali scritture) in tutto
 questo libro habbiamo mantenuto co' xxvij. C R E T I. C I C I L I A.
 A N T I O C C I A. & qualcuna altra tale, trouandosi così costantemente nō
 solo in tutti i miglior Boccacci: ma in tutti i libri ancora & scrittori di
 quel secolo. Et dell'ultima uoce si conosce facilmente la cagione, che è
 detta all'usanza Provenzale, che allhora era in assai frequente uso de' nostri
 & così proferiua il CH. & fa forse anchora. Et se questa cotal forma sia da
 ritenere ancora hoggi, come è piaciuto a quegli, che non giudicano, che
 si debbia uscire punto delle pedate di questo Scrittore, o pur sia da dire col
 secolo piu basso. C R E T A, & S I C I L I A, non par disputa da questo luo
 go, & per noi sarà rimesso nell'arbitrio di chiunque scrue: Ma hauendo
 hora innanzi Messer Gio. Bocc. che scrisse innanzi al 1375. non lo possia
 mo ne douiamo far parlare con altra lingua, che con quella, che egli parlò,
 che fu quella del secol suo. Et tornando al Turchio, Finalmente pur poi cer
 cando si è ritrouata questa uoce nelle Historie Pistolesi. Il che ci ha intera
 mente conformati in quella nostra primiera opinione, & fattoci conosce
 ,, re, che il mutarla non sarebbe stato senza colpa. Fue (ui si legge) prigione
 ,, lo Barone Mitaometto, che era Turchio, & uolse ricopere tanto aristo

M 2 quanto

quanto elli pesaua. In un libro ancora di un priuato dell'anno 1346. habbiamo trouata piu d'una uolta scritta, cosi questa uoce, & nel Catalogo de Ghibellini, che dopo la rotta di Manfredi & ritornata de' Guelfi s'usciron di Firenze, che si conserua ancora ne publici Archiuij, si uede Turchio, & Turchiellino nome proprio; che per le imprese fatte intorno a que' tempi, di Terra Santa: si presero i nostri alcuni di que nomi, quasi che per Trofei, come è assai noto.

303 G. S. N. 8. D I S S E A Coloro, che star si uolea, & che essi a Rauenna se ne tornassero.

Negli stampati era prima. *Che quiui star si uolea.* Et la parola *Q V I V I*, come che paia nel primo aspetto non solo starui acconciamente, ma quasi ancor necessariamente abbisognarui, nondimeno crediamo, non ci hauer che fare. Et certo è, che non si truoua in niuno de' miglior libri. Onde si puo fare coniettura, che la ui sia stata aggiunta, da chi hebbe quella credenza, & non intese la proprietà del parlare nostro. Que se errano tal uolta i Forestieri, non è marauiglia, perche cotali proprietà s'imparano piu dall'uso, che da Maestri. Di che si potrebbero dare mille esempi, se non fusse un allungar piu questi scritti, pur forse cosi troppo lunghi: ma diciamo per hora di un solo in Andreuccio, cosi si legge in tutti i buoni. *Se tu non t'entri, noi ti daremo tante d'uno di questi pali di ferro sopra la testa &c.* Che pare difettivamente detto: & si sottintende per uno uso nostro proprio & ordinario, o busse o percosse o simil cosa. Alcuni testi ben buoni, & l'ultime stampe forestiere, che le vecchie stanno pur bene, l'hanno mutato in *T A N T O*, parendo loro che *T A N T E* senza un'altro nome che l'accompagnasse, come uite senza paio, mal si reggesse. Ma la consuetudine porta cosi, come anche disse Dan. Nuouo angelletto due o tre aspetta, Senza aggiunta di uolte o di altra parola. Et il nostro in Mad. Vsimbalda. *Essendo già buona pezza di notte, in due si diuisero*, che per una commune usanza si intende parti; che egli aggiugne poi di sotto. *Et una parte se ne mise alla guardia dell'uscio &c.* Et que del xxvij. essendo nelle stampe innanzi a loro scorretto questo luogo, lo ritornarono alla uera & pura letione de' miglior libri. Et cosi parlò anchora il Volgarizzatore di Pietro Cres. Le Cotogne come dice Isac generalmete si diuidono in due, Che altroue suol aggiugnere Maniere, o simil uoce; & ne testi antichi Latini era in Duo Genera; ma negli stampati o scritti piu Moderni, è stato alterato. Hor tornando al primo proposito. *S T A R* si cosi assolutamente detto a noi è, non far nulla, & riposarsi quietamente senza uoler briga o pensiero. Et tanto fu qui a dire, che star si uolea, quāto hauesse detto, che si uolea riposare, & rimanersi libero & quieto; ne uolea gli fusse dato noia o molestia alcuna. Pero lo lasciassero solo, & se ne tornassero. Et questo medesimo modo si uede poco appresso tenuto da lui uerso i suoi famigliari: *Comando (dice) a tutta la sua famiglia che solo il lasciassero per piu potere pensare a suo piacere*, Et cosi par che usasse questa uoce in Fed. Alberigh. *Senza sapere che douer dire, non rispondeva al figliuolo, ma si staua.* Et sono nella nostra fauella questi due *F A R E* & *S T A R E*, Lasciando infiniti loro altri significati, in questo contrarij fra loro, che questo importa cosi assolutamente detto, Occuparsi & Esser sempre in faccende. Onde si dice, Dar che fare, & Hauer che fare & Fattore, quel che cura le faccende del Padrone, & Fattiva, chiamiamo una persona, che non si fa stare, ma si uolee tutta uia in qualche opera esercitare: Quell'altro uale quel che già è detto. Et par che i Latini cosi pigliassero

fero qualche uolta questi due loro *FACERE*. & *QUIESCERE*, leggendosi in Plauto. *Habes quod facias; propera*. Tu hai da fare & in che occuparti, Spacciati. Di quell'altro, Horatio. *Quid faciam, præscribe: Quiescas*. Che tanto è a dire. Quanto non far nulla, o Statti.

311 G. N. 9. C O M E Io uidi che noi la nostra mercè meco desinar uoluauate &c.

L'intentione, che fin da principio hauemmo di discorrere sopra alcuni luoghi di questo Autore, ha fatto che siamo stati, non uogliamo dire piu negligenzi, ma di uero un po' manco solleciti a risolvere alcune uarietà trouate da noi ne miglior testi, & specialmente, quando la diuersità è notabile, o la cosa di sua natura da dar cagione di dubitare, come per auuentura è questo luogo. Il quale in tutti i libri ita, come di sopra è posto, & solamente manca nell'Ottimo libro la parola: *M E C O* La quale noi habbiamo pur ritenuta, riserbandoci qui a mettere in consideratione, se si potesse anche far senza essa, & con poco, o nessun danno del senso. Et se questo fusse per auentura una maniera di parlare piu propria a questo modo, & piu familiare, come semplicemente c' diceffe, che erauate uenuta con animo di restare a desinare. Con essa il parlar è piu pieno & piu piano; ne si può assolutamente dire, che ella ui sia superchia, ma l'autorità di sì buon libro ci ha fatto pensare s'ella non ci fusse in modo necessaria, che anche senza essa potesse stare. Cosa che di uero ci farebbe credere uolentieri, il ueder per entro questo Autore esser aggiunte assai di simile particelle in alcuni libri a mano, & nelle stampe tutte, le quali nell'Ottimo non si trouano, ne ui bisognauano. Et per render in su questa occasione ragioni a' Lettore di molte emendationi di questa maniera, non sarà fuor di proposito toccare di alcune. Nel principio della terza Nouella della seconda Giornata. La quale auuiso ui douera piacere, ne migliori tutti nõ solo nell'Ottimo è, *La quale auuiso, douera piacere*. Il che quanto sia piu pienamente & con maggior forza detto, ciascun sel uede. In Ghismonda in due luoghi erano state aggiunte parole. *A douergli significare il modo seco pensò una noua malitia, & Ho io già meco preso partito che farne*. Nell'Ottimo non è ne *S E C C*, ne *M E C O*, & in Monna Filippa. *Domando io uoi Messer Podestà se egli ha sempre &c*. Ma nell'Ottimo che noi habbiamo, come meglio & piu gratiosamente detto, riceuuto: *Domando io Messer podestà*. Et nella Ciutazza. *I due giouani erano nella camera, & faceuansi ben sentire*. Così ha l'Ottimo, le stampe, perche il Lettore non pensasse, che egli hauesse accartata una Camera da uicini, ui aggiungono *L O R O*. Fu ancora aggiunta di persona diouerchio scrupolosa in quella della Amicitia, *A conceder la sorella P E R M O G L I E* a Gisippo, che chiaro era, che c' non gliene concedeuà già per sua fante. Onde nella maggior & miglior parte de' libri a mano non si uede questo *per M O G L I E*. Le quali tutte aggiunte, & molte altre, che si potrebbero arrecare, se non fusse un caricar troppo questi scritti d'esempi: perche in uerità non si debbono dire uitiose, ne nuouersi posson almeno credere, opera di chi uolle, o fare il parlare piu pieno, o troppo spianare il sentimento, Come forse del sopradetto luogo, onde mosse il Ragionamento, è stato fatto. Ma se bene in queste minutie, non gran cosa rilieua a conuertir o alla lingua, questo o quel che si pigli: douera pur sempre dilettare piu a Lettori di spirito & d'ingegno, hauer quello appunto, che il Bocc. ci lasciò scritto così semplice & puro: che cio che qualche animoso emendatore hauesse faccettamente mutato: anchor che in meglio.

P A R E N-

317 G. S. N. IO. PARENDOLE Conoscere lui tutto GOGOLARE.

Questa uoce prima riceuuta da' que' del xxvij. cosi si uede ancora ne due testi principali & nell'Ottimo da uantaggio, in quel luogo del Laberinto, Et *int* *ta* Gogola quando si uede bene ascoltare, & odesi dire Monna cotala de cotali &c. Come che nello stampato ultimamente in Parigi si legga altramente: che puo parer marauiglia come e' fuggisse loro, poiche e' par che uolesser copiare questo testo per l'appunto, intanto che presono anche di lui tal uolta i manifesti errori della penna, & in altri buoni testi del medesimo Laberinto si legge pur G O G O L A Vn libro, tornando alla Nouella, che non e' de peggiori ha Giocolare, che noi crediamo scorretto, ma pur ci conferma, che la lettera N. non ui era. Hor noi di questa uoce, che par finta da Suono, non possiamo addurre altro che l'autorità de libri antichi, che mostra, che in q'l la età cosi si diceffe: & non manca chi crede, che la sia presa da un certo mororio piu che uoce di galline: Il che farebbe secondo la natura di cota' voci finte, & da cosa nota & domestica, & donde la lingua ancora ha cauato Schiamazzare, & Galloria. Ma questo mal si puo con ragione, o altri saldi argomenti confermare. L'uso commune di hoggi ci ha aggiunto una N. & si dice Gongola, come pur hanno certi libri a mano, ma da non farui su troppo gran fondamento, tanto si ueggono deboli, come punto si discosta no da quelli due. Et questo uso forse (come si uede essere auuenuto piu di una uolta) e' cagione, che chi copiò cota' libri, lasciata l'antica uoce s'accomodasse alla corrente de tempi suoi. Egli e' ben uero (per non lasciar cosa che da considerarsi) che si truoua nelle scritture di quella età, lasciata tal uolta questa N. in parole, oue necessariamente si richiede, e' scritto. u. g. C O C O R D I A, & altre simiglianti. Fosse cio o per uezzo proprio di quel tal copiatore, o per uso o abuso, che si habbia a dire di que' tempi, sarebbe hora un uoler indouinare. Ma ben si puo assai sicuramente credere, che sia errore di penna. Percioche si uede altre uolte ne medesimi libri C O N C O R D I A scritto bene, come che ciò debba esser accaduto per dimenticanza di far quel titolo sopra la parola, col qual sogliono supplire per questa lettera. Ma che disgratia e' questa? Nel testo nostro era Gogolare chiaro & spedito, & cosi fermammo si scriuesse. Ma hor che gli e' stampato, noi ci ueggiamo disauuedutamente Gongolare, il che si emendi.

318 G. S. N. IO. E T N O N e' del mese d'Ottobre &c.

Le. Canzonette qui tocche da Dioneo, son di quelle che a que tempi si cantauano in su le feste & ueglie a ballo, come ancor hoggi si usa, per sollazzo, & se ne ritrouerebbe forse qualcuna: ma non porta il pregio ridurle in uita, Basti che sotto sopra tutte, quale piu copertamente, & quale alla scoperta motteggiuano le Donne. Et di qui e', che la Reina ne fa tanto romore. Credon si alcuni, queste parole seguitate alla Canzonetta. Monna Simona. Onde anche hanno scritto E T non e', &c. Ma si ingannano, che altre eran le parole, che seguiauano, & altra fine haueano, & questa o lettera, o nota da nostri uecchi Z, che era gia, & e' ancora per auuentura qui in alcun libro, non importa altro, che E semplice senza T. Anzi pensano certi, che in questo luogo ella sia tanto lontana dal legare insieme queste parole, che pel contrario importi, la particella S E D de Latini, o altra simile, che o contraddica o corregga quel che e' dauanti, & si pronuntia da noi sospesa, & se l'uso

l'uso nostro il distinguesse così ben con la penna, come fa chiaramente con la pronūtia, si vorrebbe scriuere Ei di una sola sillaba, perche l'appena uisette, Et in questo senso & modo si adopera tal uolta Deh, mapare che questa ricerchi la locutione piu piena, come nel Laberinto. *Deh che dico io: l'armata del Re Ruberto &c.* Questa opinione hebbe chi copiò un testo, che noi habbiamo assai buono & antico, se ben non è de migliori che ha chiaramente M A in luogo di E T, o di E, Ma costui attese piu al senso che alla parola che e' trouò in su'l libro, onde copiò il suo. Il che però non è da seguire, che questo dare scambio a una uoce che da se esprime bene quel che bisogna, è un uoler ricorre uno, che non sia caduto, & un far che le Chiose caccin uia i Testi. Cosa che fino a qui ha fatto pur troppo danno a questo Scrittore. E può ben ualer questo ad aprir il senso, & quasi seruir di comento, pur che rimanga la letione ordinaria nell'esser suo. Ripiglia dunque se stesso Dioneo, come che fuor di tempo ragioni d'imbottare, & quasi dice. Ma che dico io: o che è parlar hora d'imbottare? noi non siamo d'Ottobre Et chi uolesse anche, che fosse uerso, non errerebbe per auuentura, tenendo pur fermo che fusse all'improuisa trouato & soggiunto di suo da Dioneo in luogo del proprio: che bastandogli hauer fatto paura alle donne, gratiosamente si ritirò, & riuscì, come dire, in un'altro paese. Et son queste delle piaceuolezze che i Maestri dell'arte, parlando del Riso, lodano tanto, & celebrano come argutissime, che e quando il motto diuiandosi dal uiaaggio che accennaua il principio, o ueniva per natura, ha una riuscita non aspettata, & fuor d'ogni credenza dell'Vditore, Il che quanto fosse qui gentilmente fatto, coloro il fanno, che si ricordano ancora del proprio uerso, che seguitaua a quelle parole: Et poi che si è tocco di sopra che questa Z, con la quale per lo piu segnauano la particella, che lega insieme il parlare, a nostri antichi ualga E semplice, & che così la pronuntiauano. Il che è uero, pche mai non finiuu alcuna delle nostre uoci in consonante come è già detto, se non per accidente, & noi habbiamo per tutto questo libro ritenuto pur l'uso corrente di scriuere E T fara bene ritoccarne così per transito un motto, cioè quanto appartiene a questo proposito, & insieme render ragione perche sempre habbiamo uoluto che si scriua T V T T I e T R E come ha l'Ottimo libro, senza scrupolo alcuno: & gli altri migliori: & come si dee scriuere, & non T V T T I & T R E come hanno molti, nato come pensiamo, che in alcuni testi antichi è scritto Tutti Tre. Onde è da sapere, che queste lettere, che hoggi adoperiamo & quelle delle stampe specialmente, sono le Latine & non le Toscane de' nostri uecchi, che n'ebbero alcune alquanto diuerse, & che assai tirano alla forma Greca, le quali non si ueggon piu, fuor di libri scritti in que' tempi. Fra queste (lasciando per hora l'altre che farebbe entrare in troppo gran pelago) fu la sopradetta Z, che a loro non sonaua altro che semplice, & ne mai ne' ben antichi libri si trouerrà E T copula, per dirla così, scritta con T. ma E sempre o uero Z, fin che certi per uaghezza della lingua Latina, & per l'uso delle scuole della Grammatica, donde si traggono da primi anni molti uezzi, & molte parole, cominciarono a introdurre questa scrittura E T, la quale (come si uede, in brieve ottiene per tutto. Et si crede che Z sia abbreviatura, che spiegata suoni, et, et così comunemente si distende, Et noi per non generar confusione, mutando così tanto riceuuta & forse bene & ragioneuolmente riceuuta, habbiamo seguito questo uso. Perche in uero aiuta l'intelligentia, & to uia alcuna difficoltà, che, se non altro, impedirebbero la uelocità del leggere. I nostri antichi,

chi, o che allhora natura così portasse, o che fossero più a caso & più rozzi, non hebbero questo pensiero, ne curarono di far queste differentie & distinzioni scriuendo: come se dicessero, che chi non era atto a intendere, poteva anche restarsi di leggere. Noi siamo hoggi, o più diligenti o più nimici della fatica, o forse (che sarà me detto) più discreti. Ma comunque sia questo, l'opera allhora staua così: Et di questa *z* per e semplice, ce ne sono segni & argomenti manifesti: de quali questo è uno, che pronuntian doli naturalmente la lettera che gli uien dietro, quando è consonante per doppia, quasi che lo spatio, che è fra l'una & l'altra: gli dia forza, & come vno martello alzato, che quanto più si discosta par che maggior colpo dia, faccia maggior suono. Onde attendendo quel secol rozzo a quel che sona ua negli orecchi, così indifferentemente scriuano Eppoi, Eddandosi, Elloro, Ettutti, come e' si facessero *z*ppoi, *z*ddandosi, *z*lloro, *z*tutti, che se ui fusse inchiuso il *r*. sarebbe impossibile a pronuntiare Eppoi Et tutto et ddandosi, Et lloro, Senza che fuor di questo raddoppiamento si trouan frequenti tale scritture: Che è impossibile, & strano ad ogni nostro uso che ui si intenda il *r*. come nell'Ottimo testo, *La moglie d'Imarito; gli due o tre fratelli &c.* che è nel proemio dell'opera; & nella Belcolore *Il prete apposto quando Bentinegna &c.* Onde in alcuni libri pure a mano, ma scritti in tempi vn po' più bassi, si truoua tal uolta Et l marito, et l prete, che il Copista pensò quella *z* sonare. et, & così la interpretò. Ma se segue uocale quando per ischifare il troppo, direm così, biasciamento di quello *E*, ogni *E* era, *E* aure, *E*ira, intramettono una lettera, che rompa, & tramezzi questo fastidioso concorso di uocali: & come sugo di Limone ne cibi, aguzzi un poco quel suono troppo morto & dolciato: pigliano comunemente il *D*. & si uede, scritto, edera, edira, & chedera, & così ancora con l'*A*, & con l'*O*. ad Andare, Adoro, Od udire, Od amore, per *A*, andare, *A* oro, *A* udire, *O* amore: Et nel medesimo modo appunto *z*dogni, *z*dira *z*dauere, *z*dera, che questa lettera hauesse seco il *r*. sarebbe questa aggiunta di superchio, & dauantaggio dannosa & ridicola. Perche scriuendosi et dogni, et dira, et dauere, et dera, oltre alla difficoltà della pronuntia barbara & straniera, rimarrebbero spic candole, & riducendo ciascuna da se, o uogliamo etd, o uogliamo Dira, Dauere. Dera, Dogni, uoci che in questo significato & modo, non furon mai in questo paese. Ma che è meglio o più chiaro di quello, che pur in questo libro si troua di mano del Mann. nel gran proemio. *Marauigliosa cosa z adire* oue sta pel uerbo chiamato da costoro sustantiuo. Et in Gio. Villi libro vij. cap. lvi. il dì di San Luca *z*uangelista. Ma de gli esempi se ne potrebbero arrecare infiniti: & non è questa cosa che habbia a uincerli, come ne consigli pubblici, col numero delle più faue o più uoci.

319 G. 5. Nella Canz. *NE LA Mia intera fede.*

Nella Canzone di Dioneo è questa chiosa di mano del Mann, *M E L I V S O*, „ La quale non sappiamo come si possa approuare, leggendo nel Pet. Quantio di te parlai ne scrisi &c. Ma nelle prose ancora si trouerà la *NE*, presa per et, ouer per o, molte uolte.

323 G. 6. N. 1. *SENZA Finita Lascio stare.*

In molte stampe senza bisogno alcuno è mutato questo luogo, & scritto *senza fine*

fine o finire. Ne è giouato a questa uoce FINITA, che il Bembo la mettesse, nelle Prose, perche el'habbian uoluta accettare per nome. Ma quantunque o non l'haueffer uoluta ricognoscere per tale, la poteuan almeno tenere per compagna di quelle che gli sono allato. *Hauea* COMINCIA-TA, & *mal* SEGVITA, & sottotendendoui un'hauerla, lasciarui stare, FINITA, come forse, Senza hauerla finita. Ma a certi basta che uenga loro vn pensiero, & senza ricercare altrimenti o Testi o Testimoni, ui s'appicciano. Noi crediamo, che sia qui la FINITA, come la Tornata l'Andata, la Passata, & sia in questa uoce, come nel concetto tutto della Nouella, simili le alla RESTATA, del Novellino. Quel che ti insegnò cotesta Nouella, la, non la ti insegnò tutta, perche non t'insegnò la Restata. Et tale la trouiamo, per un modo di dire, in tutti gli Scrittori di que tempi. Come in Dan. nelle Canzoni, che disse. Guari stare, senza Finita, Messer Cino. Pero forse u'aggrada mia finita. Guido Guinizelli Come regnasse così senza finita. Bindo Bonichi. Dicesi buon di fa buona finita: Et molti altri che potremmo porre, se non bastasser questi. In Egano si legge, nell'Ottimo testo & così e lo trouaron facilmente que del xxvij. *Fece ueduta al padre, che al Sepulcro uolena andare*, che nelle stampe tutte, & in molti a mano e, *Fece ueduto* come in uero disse in Griselda. *Fece ueduto a suoi*, & altroue piu d'una uolta. Hor questo pare che sia il medesimo che Far uista o molto uicino, se non che non si duebbe forse così Far uista, come ueduta. Ma se si può dir la Veduta, come il ueduto Il Fatto, il Detto, & la ueduta senza serupolo alcuno d'un luogo eminente, & che scuopra assai paese si dice, & in altro proposito, Far la Veduta è uoce speciale delle Dogane non è bene cacciar uia l'una per l'altra, che troppo importa alla lingua non esser spogliata di alcuno de suoi arnesi. Percio che se non ne hauesse assai & di piu maniere, & tanti che ne auanzasse non si potrebbe con ragion dir Ricca, come non si credono tali, quelle che hanno Masseritie a punto pel loro bisogno. Parlando noi di sopra del RIMASO. ragionammo di questa maniera di adoperare questi che chiaman Participij come nomi nel genere del Maschio, & Puossi qui aggiugnere, che molto piu si fa con quello della femmina. Onde disse questo pulitissimo & leggiadrisimo Scrittore. *Alla sfuggna Alla scaprestata*, simile a quello che hauea notato il Bem. Alla Finita il che ancora cotal uolta dissero nel numero del piu come *Piatendo alle Ciuili*, la, questo nostro, & un'altro innanzi al 348. Demmo la petitione al Giudice della Podesta alle Ciuili, che non altro importa che Ciuilmente cioe per uia del Ciuile, & non del Criminale Ma come puri nomi son questi & comincio a Fare le passate colorando l'Andate, & altre molte. Onde potranno bene questi che si mostrano così schisi passare certe di queste uoci a Dan. almanco sotto l'ombra del Bocc. anzi a parlare dirittamente di tutta quella età, come. Ond'io a uistargli presi usata, & Ne senza prima far grande aggirata, & Che troppo harà di indugio nostra cletta, & Poscia non sia di qua uostra redita: & al Vill. Alla condotta del traditore, & Hebbe guerra col padre, per indotta di alcun suo Barone: & infinite altre simili a queste, & perche non si creda che la ignorantia di questa proprietà non ci apporti tal uolta danno. Nel x. si legge. Et uolle hauer cauagli & famiglie uestite, & Cavalieri & Donzelli forniti di arnesi, & usar larga mensa a mangiare. &c. oue si puo facilmente conoscere quanto sia male accomodato Forniti di Arnesi a Donzelli, & come sia freddamente o impropriamente detto, doue nello Antico & buono, non con minor proprietà che leggiadria si legge,

N Cavalieri

„Cauallieri & Donzelli: & fornite di arnesi, & hauer larga tauola. Et son Forni
 „te, Arredi, & quello, che piu comunemente diremmo hoggi, Fornimen-
 „ti. Così altroue, Che egli hauea quella andata fatta conuertire sopra li
 „Christiani. Che negli stampati era stato mutato in Armata: Et perche
 „REDITA che è nell'ultimo esempio di Dan. come uoce pura Latina, non
 „paia dura, sappiasi pur che Latina inuerità è ella, ma trita in quella età, &
 „per lungo uso addimesticata, & fatta quasi nostra Cittadina, & Redire disse
 „non sol Dan. ma assai altri scrittori di que tempi, & sciolti da ogni legame
 „di uerso & di Rima. Come Piet. Cresc. (per dir di uno o di due, che dell'Ac-
 „re freddo disse. Fa redire l'appetito, Et dell'Alloro, Piantasi con rami & con
 „ramipolli, & col suo seme del mese di Marzo, & spzialmente quando il suo
 „humore fara redito alla corteccia de rami. Che è nel Latino, Cum humor
 „ad corticem ramorum peruenerit. Et nel gia nominato libretto de' Miraco-
 „li, Questi morti redirono a uita, & nel Nouellino si trouerra ancora piu di
 „una uolta. Que piu antichi offeruarono in questo la regola tocca da noi al-
 „troue de uerbi che hanno il D. nella ultima. Et dissero REGGIO. come da
 „Fiedo che usarono gli Antichi Poeti & Profatori ancora, Feggio. Et da quel
 „lo uso si uede in Dan una uolta. Et se tu mai nel dolce mondo regge, Et un
 „altro piu antico di lui quel che era. Redeunt Flores, reco in uolgare. Reg-
 „giono i fiori. Et di quell'altro, Senza arrostarfi, quando il fuoco il Feggia.
 „Ma hoggi gran parte di questi uerbi così dell'una come dell'altra maniera
 „come per troppa età gia ranci, nō ci si neggon piu, & sol di quel primo ci è
 „rimato REDERE & questo ne Poeti piu che nelle prose. Et le nostre Don-
 „ne & i Laudatori dicono anchora secondo quello antico uso, piu uolentie
 „ri Fedire, che Ferire. Et ciò sia così per transito: per la tante uolte gia da noi
 „tocca opinione di alcuni, che Dan. fingesse una noua lingua, quando c' se-
 „guirò quella del secol suo: come Ennio Plauto & altri antichi Poeti Ro-
 „mani quella del loro. Segia come fanno gli altri Poeti tutti, & par loro
 „spzialmente concesso: formò di nouo a qualche buon proposito alcuna
 „uoce. Nel che fu sommamente da gli scrittori di que tempi lodato, & qua-
 „si tenuto per miracolo. Onde son quelle parole del buon Commentatore,
 „si argute & tanto ben trasportate, Et i uerbi fabricati di nouo son tali, che
 „la Gramatica non gli trasle piu nuoui di sua fucina &c. che non uogliamo
 „però in tal modo liberarlo dalla nota di questi Censori, che ci uenga per
 „cio spogliato, del priuilegio de Poeti.

354 G. 7. N. 1. FANTASIMA *Fantasma fatti con Dio &c.*

„cosi ha l'Ottimo, ma gli altri tutti, & gli stampati. Vatti con Dio, che pure ua-
 „le il medesimo, & è in questo Autore. Ma essendo amenduni nostri propij
 „modi di parlare, farebbe uergogna lasciarci di alcun di loro spogliare per
 „poca cura. Onde noi lo habbiamo qui rimesso; & così per auuentura lesse
 „il Bem. che mette questo Fatti con Dio, fra i nostri modi di dire, se ben
 „non ne da esempio, per crederlo così nota, come ella è, & se ne potrebbe ar-
 „recare pur assai, come di Franc. Sacch. che disse. curradino fatti con Dio.
 „Et altroue, Fateui con Dio, & di me non fate ragione, & altri ancora.
 „Et quello altro VATTI si trouerrà anche egli al suo luogo, fra le pietre di
 „Calandrino, che rilucon di me? *La notte, uatti con Dio*, Del qual modo di dire si è
 „gia parlato assai. Et di uero questo uerbo FARE sopra tutti gli altri della
 „lingua, si uede pregno di significati, & non è marauiglia. Perche la natura
 „com-

commune de uerbi non importa altro che Atione, & operatione, la quale è tutta & propria di questo. Onde conuenueuolmente con esso si risponde a tutti gli altri, come che e' uaglia in genere, quel che ciascheduno in propria: Non altrimenti che si faccia fra' Nomi la parola C O S A, che naturalmente a tutti i nomi per la medesima ragione risponde, importando l'essere, che è così proprio de Nomi, come de Verbi il Fare. Cōpera o uendi la tal cosa, lo farò, Ordina da mangiare, Sella il Cavallo, io l'ho fatto. *S'io credo che la mia donna alcuna uentura procacci, ella il fa &c.* Ma che dar piu esempi di cosa notissima? Et se la intention nostra fusse così di aprire la forza & le proprietà della lingua, come ella è sola di render conto delle parole riceute, o leuate da noi: noi hauremmo tal uolta campo di allargarci un mondo. Ma toccando pur quel che per questo proposito non si può lasciare, diciamo in breue. Che F A R E qualche uolta così assolutamente preso, ha in se forza di mote, forse come Agere a Latini, & secondo che è posto, importa Venire, Andare, Accostarsi, Scostarsi, o simil cosa. Fatti in costa malua, *gio uccello, Disse il Gran Poeta: & questo nostro. Fatti in costa, non mi toccare: & Vsa il beneficio di fortuna, non la cacciare. Falletti in centro.* Et piu strettamente in Landolfo. PER CHE *da compassion mossa, fattasi alquanto per lo mare che gia era tranquillo. Et La V I D E in capo della scala Farsi, & Fattisi alle finestre.* Et il buon Macstro del parlar proprio. Io mi feci al mostrato iunanzi un poco, Et Verme si fece, & io uer lui mi fei. Et il Pet. Fecimi al primo &c. Il Sacch. ancora. Giunti alla Pieuie fannosi al Piuano, che è, che è: Quello che i Romani dissono. A G E, & A G E D V M. I nostri fragli altri modi par che lo dica no F A, come nel Laber. F A dunque, incomincia. Et nell'Angioletti. Fa truouala borsa, che anche V I A & S V, & H O R V I A, & H O R S V. & V A, & V A V I A. (Come è tocco di sopra) si dice; & tutte queste uoci & modi si uede, che importano mouimento.

365 G. 7. N. 5. POSTO Hauea fine la Lauretta al suo ragionamento.

Tempo è di satisfare del resto della promessa a'l Lettore, & mostrare alcuni altri luoghi, che il Bocc. in questa opera prese da Dan. o al meno (perche l'intero pagamento ci sarebbe forse difficile & per questo luogo cosa troppo lunga: & perche gli è bene lasciare qualche cosa a gli studiosi, bastando hauere mostrata la uia) uedere di scemare in parte questo debito, arrecandone alcuni de piu notabili, da quali, & da altri molti che gia ueduti si sono, oltre a quegli che a migliore occasione si riserbano, si dourrebbe pur una uolta con molta miglior ragione o perdonare o scusare alcune poche imperfetioni, & piu di quel secolo che dell'huomo, che uoler dannare o oscurar per cagione di queste poche, infinite leggiadrie & bellezze di questo, come le chiama il Bembo, Grande & Magnifico Poeta, & primo dopo quelli infelici secoli Illustratore delle Muse nostre, e si puo dire, risuscitato re di tutte le buone lettere. Cosa che forse si farà altra uolta, & piu largamente, & con piu propria occasione & in maggior copia: Perche si aggiungerà il Pet. hauerlo hauuto nel medesimo concetto stima & marauiglia, di questo Nostro; & si mostrerà col fatto, non meno hauer preso da lui concetti lumi & parole. Et in brieue si farà in modo, che piu presto crederranno i suoi amatori che noi habbiamo modestamente taciuto alcuna cosa del uero, & delle sue virtù: che non potranno dire gli Auersarij, che si sia astutamente dissimulato nulla, di quello che lo sogliono riprendere.

N 2 Ma

Ma uenēdo hora, a quel che habbiamo fra mano, sia questo che si è proposto il primo, che è un uerbo intero, & leuato, (come si dice) *pi cō dal principi* pio del xvij. del Purg. Posto hauea fine al suo ragionamento, L'alto Pietro re. Dal medesimo uiene quel uago modo di dire, in Nattagio. *Per più potere pensare a suo piacere, piede innanzi, piede se medesimo trasporta pensanco fino nella l'ignita.* Et nel principio dell'ottauo. *Cesi dunque piede innanzi, piede uenendosene, cantando* *ci cianciando.* Che è nel xxvij. Donna che balli, & piede innanzi piede a pena mette. Oue pare nuouamente sottratta la preposizione, che ordinariamente uorrebbe quello Innanzi, come. *Et lui innanzi, ad ogni altro elefi &c.* cosa che come già s'è tocco in quell'età, usauano tal uolta: come il medesimo Poeta. Mentre che fu per l'orlo uno innanzi altro, Che immitò il Vill. Si che con grande affanno quasi uno innanzi altro, salirono in su lo spianato del Campo, che importa quel che diciamo hoggi Alla fila: et Dan. disse altro uel'uno innanzi & l'altro dopo. Quello che disse nella Fātasima. *Ella non ci puo per potere che l'habbia nuocere:* chi non uede che gli è leuato dal vij. dell'Infer. che poter che gli habbia. Non ci terrà lo scender &c. Et similmente quello che è nella Vedoua. *La Donna che hauea a gran diuitia Lacciuoli da quello del xxvij.* Onde ei che hauea Lacciuoli a gran diuitia? Ma quello è notabile che dice nel Re Pietro. *Alla qual cosa hoggi di pochi o nessuno, ha l'arco teso del intelletto,* perche non sol pare che uoglia immitare la traslatione che, come di Poeta, e piena di niuezza & di spirito. Oue fa dire a Marco Lombardo. Del mondo seppi & quel ualor Amai, Al qual ha hora ciascun disteso l'arco: ma con monstrando ancora quel che uoglia dir qui *Nessun ha uer teso,* Venga a dichiarare quel che intendesse Dante, dicendo. *HAVER DISTESO CIASCUNO,* che egli forse sapeua non esser così bene inteso da molti, & è qui il medesimo *DISTESO,* che Steso & Allentato, & quel che direbbono i Latini *Remissum,* come ancora l'usò in una canzone. *Distendi l'Arco tuo* si che non esca. Pinta per corda la Saetta fuore. che questa nostra particella. *DISTOUE. S. sola,* & che seruono a noi, oue elle s'accoppagnano, per dir il contrario di quel che significauano le prime uoci. Tal uolta però non altrimenti che faccia. *IN.* appresso i Latini, aggiungono & danno forza, non priuano. Onde si dice Stendere per allargarsi, & occupar luogo. *La Belcolore stese i panni in terra,* che è detto come Sguardare. Spignere. Et tal uolta per leuar uia, quel che era teso; mantenendo la Natura del Irriutare, rispetto al suo Primitiuo Tendere. Et così si dice tutto il giorno Stendere la Ragna o'l Bucato &c. Nel medesimo modo appunto che Sforzare si piglia (come è cosa troppo nota) per usar forza. Et pur tal uolta secondo la natura di questa compositione, & come si dice Sneruare & Spolpare & Sposato disse il nostro: per torla uia & priuar di forza. Et così si crede che l'usare il nostro gentil Poeta, però che Amor mi sforza & di sauer mi spoglia, & che al contenderè con lei il tempo ne sforza, che prima hauea detto, Et la scemata forza. Et qui, da che si buona occasione ne inuita, ueggendo quāto s'ingannino alcuni, che credono che la lingua nostra, come già si è più uolte detto, si governi con le regole della Latina: o che è peggio, sia una Latina corrotta & imbastardita. Et che perciò *IN.* a noi si come a Romani fa quasi sempre, importi priuatione: ingannati da alcuni nomi che qualche uolta habbiamo presi in prestanza da loro, poi ritenuti per nostri, o che i Volgarizzatori per qualche occasione ci l'uno introdotti, & ci si sono poi accasati, come Indotto Incredibile l'ucauo &c. sarà bene auuertire i men pratici (che gli altri lo fanno troppo bene)



ne) che la bisogna sta tutto altrimenti, & che l'N di sua propria natura a noi sempre aggiugne, doue ci si appicca. Et non mai priua o toglie che a questo ci serue il D i s. e la s. & tal uolta la M i s. si come in Inasprire. Impetrare Impigrire, Inuclinire, Inuogliare: Ingiardinato, & in mille altri si uede, che uolendo dire il contratio si dice. Disaspro, spietro, spigrire. suelinire, suogliato Ma l'uso sopradetto, & che col tempo ha preso forza di seruirsì di molte di qste uoci, pure Latine, & fatte al modo Latino, aggiūta l'autorità de Poeti, che uolentieri si adornano delle lingue forestiere in certi casi, han fatto credere, che sia questo nostro modo naturale, che è accattato. Et si uede in que primi tempi che fuggiuano a lor potere questa compositione, come itrana & nuoua alli orecchi di quella età, & per darne vn saggio. Quel che era in latio. Inuictus Alexander, cum inuictis ducibus bella gessisset, recò nel nostro uolgar l'antico & buon Traduttore.

„ Il non uinto Alefandro haurebbe guerreggiato co' non uinti Romani.
 „ & Imbellem Asiam. Asia la non Battaglierosa, Et la schiera de Macedo-
 „ ni, non mouibile & di un modo, che era Immobilis phalanx & unius gene-
 „ ris, & di simili se ne potrebbero addurre infiniti di quel secolo, quando la
 „ lingua si manteneua dentro a suoi termini, & come una uergognosa da-
 „ migella, pura & casta, & così si mostrerrebbe che questi, Infortunato, In-
 „ credibile, Inestimabile, & altri tali sono accettati & con tempo diuenuti
 „ nostri per uso, non per natura. Onde ci uien uoglia di ridere di quel che
 „ fu notato per cosa nuoua, sopra quel luogo del Geloso dello spago contro a
 „ lei inanimata, esser stato detto per Animati, come se altrimenti si pigliasse mai
 „ questa parola nella lingua, che qui la prese il Bocc. & se pigliarla alla Lati-
 „ na, per senza anima non fusse un caricarla pura cittadinanza di forestie-
 „ ri. I buoni scrittori certamente tutti così l'hanno usata & per dir di uno
 „ Il Vill. nel viij. Inanimati di disfar Pistoia al tutto. Et per questo il
 „ Papa maggiormente inanimò contro al Re, Et, non meno ridicole son
 „ le nouelle della Voce. I N C I N T A che pur due o tre uolte nel Vil-
 „ lani si truoua, della quale diciamo breuemente, che Incignere è a noi il
 „ modestino, che Ingravidare & Incinta che grauida. O sia questa uoce dal
 „ Prouenzale Encinta, come molti uogliono, o dal Latino che chiama
 „ le pecore uicine alla figliatura, Incientes, come alcuni credono, pur che
 „ quella nouella dell'andare cinte o scinte le nostre Donne anticamente
 „ quando erano grauide se ne rimandi per una baia trouata da alcuni Com-
 „ mentatori di Dant. com'ell'è, Se già non prouassero, che in que tempi (co-
 „ me si burla d'un suo amico Cicerone) elle portassero i figliuoli nella scar-
 „ fella. Ma lasciando ire queste ciance, che nondimeno sono efficaci prou-
 „ ue quanto alcuni u'hanno spesso indouinando & fingendo, pur che non
 „ si habbiano a scoprire di non sapere: donde ella si nenga poco rilicua, &
 „ dall'una lingua & dall'altra ne habbiamo assai, & di queste ne sono dalle
 „ cose della uilla non poche. Basta che la uoce era in que tempi in frequen-
 „ te uso, perche oltre al luogo notissimo di Dante Benedetta colci che in te
 „ s'incinse. Et a luoghi del Vill. già accennati, ella è un monte di nolte nel
 „ Maestro Aldobrandino nel capitolo che ha per titolo, Come si debbe
 „ guardare la femmina, quando ella è incinta: Et in quel delle Balie.
 „ Et Messer Luca da Panzano anche ei disse, Quando uenne a marito hauea
 „ forse xliij. anni: & mai non incinse te non questa uolta sola, Trouasi ancora
 „ nel Volgarizzatore di Ouidio, ma ne testi antichi: perche ne gli altri, i co-
 „ piatori, che non la intesero, la leuarono uia, La Regina Ecuba, quando in-
 „ cinse

„ cinse di Paris, si Sognò un marauiglioso Sogno: Si che tornando al primo
 „ luogo, non parlò impropriamente il Bocc. ma secondo la propriissima na-
 „ tura della lingua, & tanto batti hauer di questo accennato, così in passando
 „ lasciàdo molte altre cose, che ci si potrebbero intorno dire, o a migliore oc-
 „ casione, o (che sarà meglio) a più intendenti persone. Et tornando a Dan-
 „ te. Quello che è nel fin dell'opera. *Piene di motti & di ciance di scede*, non è dub-
 „ bio che fu preso da lui, & sopra ci fondò tutto questo discorso, del xxviii.
 „ del Par. Hora si ua con motti & con iscede &c. Come quello anche della
 „ Elitropia, Et dall'altra parte Calandrino scinto, & ansando a guisa d'huom lasso, si ri-
 „ uedrà nell'ultimo della prima cantica Disse'l Maestro Anfando come
 „ huom lasso. Et quello in Feròdo chiunque il uede a fuggiua come far si suole dell'horri-
 „ bili cose. Nel xliij. della seconda. Pur come huom fa delle horribili cose. Tali
 „ sono, quel che è in Pasquino. *Non istette poi guarir, che egli perde la mista, & la paro-*
 „ *la, & in briue egli si morì:* che disse Buon conte. Quiui perdesi la uista, & la pa-
 „ rola nel nome di Maria finì. &c. Et quello di Martellino. *Et quanto potua si*
 „ *aiutaua, ma cio era niente: la calca multiplicaua &c.* che disse'l Poeta. Ma pero di
 „ leuar si era niente. Et da quello che disse Dante, Tutte l'acque che son di
 „ qua più monde, Parriano hauer in se mistura alcuna, Verso di quella, che
 „ nulla nasconde. chi dubiterà, che cauasse nel fine della 6. Gior. Et *senza hauer*
 „ *in se mistura alcuna, chiarissimo il suo fondo mostraua:* & dal medesimo canto. Già mi
 „ haeuan trasportato i lenti passi, Dentro alla selua antica tanto ch'io Non
 „ potea riueder oue io m'entrai. Quello che nel Boccamazza. *Si misse tan-*
 „ *to fra la selua, che ella non potea uedere il luogo, donde quella entrata era?* Ma troppo lun-
 „ ghi faremmo se uolemmo qui annouerare a uno a uno i modi, i luoghi, et
 „ le parole, come, *Oliua, Domescamente, Turbo* che notò il Bembo *Spirante Turbo*
 „ Nel Boc. che pure era in Dan. *Quàdo a Turbo spira, così Batteansi a palme, Far*
 „ *sembiante, Vinaci Arbori.* & infinite altre, & altri, che egli sommo Amatore, &
 „ Ammiratore di questo Poeta, & gràdissimo conoscitore delle sue bellezze,
 „ per abbellirla & aggrandirla insieme sparse per tutta l'opera sua. Onde a
 „ come spesso egli l'ha in bocca, si può sicuramente dire di lui quel che al
 „ Poeta stesso fu dell'opera di Virgilio detto. Ben lo sai tu, che la sai tutta
 „ quanta.

370 G. 7. N. 5. ET TANTO Quanto tu se' più sciocco, & più bestiale, cotanto
 me diueni &c.

Così si conosce, che era nell'originale di Messer Gio. & questo nostro fedelmẽ
 „ re lo copiò, come che egli l'hauesse per non ben detto, & gli ci paresse trop-
 „ po Quello T A N T O. Il che c' notò da canto in una sua chiosa. Noi
 „ sappiendo che le lingue tutte, & la nostra spetialmente ha certe sue pro-
 „ prietà, habbiamo pur lasciato il suo parlare al Bocc. & tanto più uolentie-
 „ ri l'habbiamo fatto, quanto si può uedere altri in que medesimi tempi,
 „ così hauer parlato, & così trouarsi ne buon testi antichi. Et egli stesso nel
 „ Liber. disce. *che tanto quanto coloro che l'Amistà delle femmine desiderano più focosi*
 „ *le sentono, più di speranza prendono.* &c. Vero è, che chi non ha la corrispondẽtia
 „ di COTANTO, o altro equiualente di sotto, come ne anche nel Volgarizza-
 „ „ tore del Macst. Aldob. in questo luogo, che di tanto quanto è più uecchio
 „ „ si è migliore & più profitabile alle predette cose, se già quel S i. come qui
 „ „ per auuentura c' fa, non opera il medesimo. Ma disse altroue lo pur piena-
 „ „ mente. Et di tanto quanto questa medicina farà più uecchia, di tanto uar-

ra

,, ra meglio. Et oue parla delle ventose. Et tanto quanto l'huomo si duole
 ,, piu: tanto conuiene che le piaghe sieno piu profonde. Et dell'acqua parlan
 ,, do. Et di tanto quant'ella corre piu leggiermente, tanto uale ella meglio,
 ,, & de correre uerso il sole leuante. Et il Volgarizzator del Tesoro. Tanto
 ,, quanto la cosa è piu pesante, tanto si trae uerso l'abisso. Oue disse Abisso,
 quello che è appresso Latini C E N T R O. Ma essendo così frequente nel-
 l'uso commune del parlare, & in quello de buoni Autori dello scriuere
 l'accompagnare insieme in sul principio queste uoci T A N T O Quanto;
 ,, Così Come, Tale, Quale, che Disse. Dan. Tal quale di ramo in ramo si racco
 ,, glie Per la Pineta &c. Et questo nostro nel fin della terza Giornata. *Et per cio*
tal quale tu thui, cotale la di. (che per l'ordinario sogliono risponderli l'una, al-
 l'altra) antepoendo quella, che suole andare dopo: non douea già parere
 così strano, a chi fece quella chiosa, perche oltre a quel Tanto. Quanto &
 questo Tal quale: egli disse anche in Ghismonda *così come fu loro comandato,*
 ,, *così operarono.* & prima di lui Dan. così com'io del suo Raggio risplendo. Si
 ,, riguardando nella luce Eterna &c. Et pur il Mannelli leuò del luogo del
 Bocc. il secondo Così, il qual noi con quelli del xxvij. ui habbiamo rimes-
 so, da che egli confessò, che era nell'originale, con questa chiosa DICE A C O
 SI OPERARONO, & lo trouiamo ne suoi miglior compagni, & la locutio-
 ne è, come si uede, buona & usata; Et poi che questa & altre tali si possono
 usare in piu di un modo, non è da legarsi ad un solo. Et questa uoce C O S I
 spetialmente si lieua, & si mette, si potrebbe dire senza regola: se non che
 un pratico & auueduto Scrittore & che la appunto doue la stà con gratia,
 & doue no, si dee forse dirittamente chiamar Regola. Nel proemio del Mac-
 stro Alberto, quel che era prima. *come per nobiltà d'animo dall'altre diuise siete: co*
si ancora per eccellentia di costumi dall'altre separate ui dimostrate. con l'autorità del-
 l'Ottimo libro si è fatto dire. *Diuisi siete: Ancora per eccellentia &c.* Piu uagamē-
 te che quell'ANCORA. serue quasi che di C O S I Se pure ui bisognasse. Nel-
 la Vedoua hanno tutti i migliori testi & l'Ottimo e'l xxvij. Ma come spesso
 auuiene, coloro ne quali è piu auuedimento delle cose profonde, piu tosto d'Amore esser incapa-
 strati, auuenne a questo Rimieri, Nell'Ottimo da altra mano, & moderna era sta-
 to fatto dire. *così auuenne.* come un fanciullo, che tema uscir dell'orma. Nel
 Medico ancora. *Chi harebbe tosto ogni particularità compresa del mio sentimento, come*
ha questo ualent'huomo. Gli stampati pur hanno contra l'autorità di tutti i mi-
 ghiori. *così tosto ogni particularità.* Et generalmente si può dire di queste parti-
 celle parlando. Auuega, Tutto che, Come, & altre tali, le quali posta che
 n'è una, par che di necessità si tirino dietro per corrispondentia, un Nondi-
 meno, un Non pertanto, un C O S I (Et in uerità lo fanno il piu delle uolte)
 che questa regola, o ufo che sia, non sia così sempre, ne ci sopra stia così stret-
 ta necessità, come si son forse creduti alcuni. Il che ne sopradetti esempi si
 ,, mostra: & in altri molti si potrebbe, come in Piet. cresc. che disse. Ma tut-
 ,, to che l'acqua piovana sia migliore, tosto si corrompe. Che pienamente sa-
 rebbe, Nondimeno tosto si corrompe. Et Mons. Bembo, nelle sue prose no-
 tò questa proprietà diligentemente & ne dette esempi accomodatissimi
 del Vill. che si posson quiui uedere. Onde di questi tali, che non osano
 ufcir punto del diritto filo delle prime regole, si può dire quel che ingegno-
 samente Plinio Nouello d'un Scrittore molto appunto, & scrupuloso, Che
 il maggior peccato, che egli hauesse, era il non hauere peccato nessuno:
 mordendo così piaceuolmente, & argutamente insieme in colui la troppa
 osservantia delle minutie Grammaticali: & che non ardisse una uolta go-
 derli

derfi una cotal gratiola, ma non per ciò sfrenata libertà, che a gli eleuati spiriti & miglior Oratori, è concessa, o la si pigliano. Et di tanto ci è piaciuto auuertire il lettore, accio intenda la cagione del mutamento di questi & simil luoghi. Et tornando al primo, che miglior giudicio se ne può egli fare, di quel che ne fece il propio Autore, che ue la pose due uolte, come afferma il Mannelli hauer hauuto l'originale. Et potremmo di piu dire come per una Giunta di questa assai buona derrata, che fusse per auuentura preso quello ufo da Poeti Prouenzali. Trouandosi in Folchetto. Tan con ual mays tam es plus, encolpatz, Ancor che piu sicuro sia credere, che sia naturale d'ambedue queste lingue, per non hauer sempre a ire per le cose nostre, in Prouenza.

171 G.7.N.6. CHE Sempre non può l'huomo usare un cibo.

Nell'ottimo non è il uerbo *Vfare*, ma ben ui è rimesso di quella mano, della quale gia si è tante uolte ragionato. con esso non è dubbio alcuno, che la lectione resta chiara, & piana, ma egli è da uedere, se si può anche far senza: Et è facil cosa che si, & forse anche con miglior gratia: Perche il uerbo *Pv* o ha qualche uolta appresso di noi una spetial gratia & forza, & si dice tut:o il giorno. Io non posso questa fatica, questo pensiero, questa faccenda questa uiuanda senza che ui si aggiunga, o portare, o fare, o pigliare, o altro uerbo: Et così resta il significato molto pieno, & importa non solo hauer possa, o uirtu, ma uolunta ancora, & satisfactione, & contento, & come significasse uolere, o douere, che non è questo sempre il uerbo de i Portatori & de gli Afini. Et quanto al trouarsi talhora senza seguita di altro uerbo non può hauer dubbio. Nella Nouella del Gelofo. Ma piu auanti per la soleime guardia del Gelofo, non si pot'ua. Oue si sottotende un fare, o andare, o procedere: „ Così disse Dan. Se ui piace, cosa ch'io possa, Spiriti ben nati, che ui si intendal senso un fare che dice poi di sotto. Voi dite, & io farò. Et piu simile a questo nostro il Pet. Hor non odio per lei, per me pietate, Cerco, che quel non uo, questo non posso. Et spesso si lascia qualche parte alla discretione del lettore, per finir il scetimento, come ad altri propositi si è gia detto. Et forse anche tal uolta si crede l'huomo, che manchi qualche parola che non manca. Come nella Terza Nouella della Terza in quelle parole. *Propose di non uolere de suoi abbracciamenti in alcuna maniera, se non in quanto negar non gli potesse.* Furon segnate dal Mann. per difetto se con una crocetta, & oltra a cio scritto in margine *Deficit*, come che ui mancasse una parola a fornir il senso. Et nacque per auuentura in lui questo sospetto perche immediatamente soggiugne. *Ma di uoler a satisfactione di se medesima trouare alcuno etc.* come similmente e' douesse seguire dopo quel *VOLERE* di sopra un Concedere o altra simil uoce. Ma il parlar anche a quel modo si trouerà facilmente pieno & perfetto. Che uoler o non uoler di una cosa, è parlar che non ha bisogno di altro aiuto per farsi intendere. Chi uole degli amici assai (dice il proverbio commune) ne prouoi pochi. & chi uole de pesci, bisogna che si immoli & mille altri, se ne dicono tutto il giorno. Ma forse si dicea piu di rado in quella età. Et questo è quello che diede noia al Mann. che non è credibile che lo notasse interamente a caso. Noi nel primo luogo habbiamo seguito l'Ottimo per la sua bontà, nel secondo non è bisognato pigliarsene troppo pensiero, poi che a quel modo hanno tutti i libri. Ne il Mannelli con tutto questo dubbio mutò cosa alcuna. Onde molto mal-

co lo

co lo douauamo far noi. Ma tutto habbiamo giudicato ben fatto commu-
nicare co' Lettori.

372 G. 7. N. 6. **INTESI** Che'l uostro Marito non cerra, si che io mi son uenuto a
Star alquanto con esso lei.

Qui ancora habbiamo fatto quel che altre uolte, & che forse si douea fare sem-
pre, perche habbiamo presa la lectione del proprio Autore: nel libro del
quale dice apertamente il Mannelli, che era, *Con esso lei*, doue parendogli, o
questo mal detto, o questo altro piu facile a intendere & piu comunemen-
te usato, scrisse *Con esso uote* questo è stato da tutti gli altri libri seguitato
dal Secondo in fuori: Il quale alla v'sanza sua s'è ritenuto con l'originale.
Noi crediamo che ci saranno per auentura de' gli altri, che approueran-
no'l giudicio del Mann. Ma chi penetrerà un po piu adentro la natura del
la lingua nostra, farà facil cosa che habbia la lectione del Bocc. proprio per
piu rara si bene, ma pure per naturale & nostra. Perche è questo alcuna uol-
ta nostro proprio o per un certo rispetto, o per fuggir offesa, o per qualche
altra commodità, che dentro ci sia; di scambiare in parlando le persone, &
dire quello della seconda che per l'ordinario si direbbe di una terza. Et se
il testimonio del Mann. non ci assicurasse che colui hauea l'originale già è
Dugento Anni: & lo hauesimo solamente trouato in alcuno altro testo:
Si farebbe facilmente creduto, che chi che sia l'hauesse accommodato a
questo nostro uso. Che parlando con uno, gli diciamo tal uolta & a certi
propositi. Io gli mostrerò, io lo farò capace. Ricorditi di me, Pensi di atte-
nermi la promessa, & altri simili, che per l'ordinario si direbbe. Io ti, o ui
mostrerò. Vi farò capace. Ricordateui, & Pensate. Ma questo Testimo-
nio ci dice che la bisogna ita al contrario, & che l'uso d'hoggi è uenuto per
successione da gli Antichi, di mano in mano ne tempi nostri, & in quelli
si mantiene ancora, che manco hanno mischiata la lingua, & meglio man-
tenuta la natia purità, & proprietà sua. Lo scambiameto di queste per-
sone nella lingua nostra, si uede in certi casi molto familiare ne solamente
della seconda persona, per la terza, di che si parlò di sopra a proposito dello
STATTI **GVARII**: ma generalmente ancora quando l'occasione lo ri-
cerca della prima & della terza fra loro & così usiamo **ALTRI** per **IO**, &
diciamo, Io ue lo dico a fine di bene, perche Altri non uorrebbe poi hauer
cagione di adirarsi. Doue questo, Altri, sta sicuramente per **IO**, & uole in
effetto dire. Perche io non uorrei hauer cagione di adirarmi. Ma è mol-
to gentile & accorta maniera di ragionar questa, doue quel che ui è di be-
ne, mostra colui che nasce da te, & se nulla ui è di male, rigetta in un Terzo.
Nel qual senso usiamo ancora dite. Huomo, preso Preuenzialmente che
Huom dice. Huom crede. Huom pensa di siero, & noi, L'huomo non si uor-
rebbe adirare, che tanto è adire quanto. Io non mi uorrei adirare. Così in
Masetto. Et potrebbe nel huom fare cio, che uolesse: cioe ne potremmo fare; che tor-
na pur nel medesimo. Piu nuda la disse questo nostro in Ser Ciapp. *L'adre-
mio l'usua mia suole esser di confessarsi ogni settimana.* Et così ha l'Ottimo con tre
migliori & co'l xxvj. gli altri piu deboli, mossi per auentura da questa
consideratione, & uolendo accordare un po meglio le persone insieme,
scrissero *Confessarmi*: & fu senza proposito & troppa diligentia la loro, per-
che quel modo si difende troppo bene. Nel Laber. pare anche duro a certi
in quel luogo. *A cui lo spirito disse. Veramente tu parli come Huomo* &c. Che parlā-
do

do il Bocc. di se dicesse, *A cui*, senza che sia di sopra un Io, o un Me, oue questo Lui si riferisca. Altri lo credon pur detto in questo modo, & con questo scambiameto che noi diciamo. Hora il lettore uede quel che hauea l'originale, & come lo emenda il Mann. Et quato al parer nostro ci si puo d'intorno considerare: & ne fara egli il Giudice, che noi per hora non habbiamo che aggiugnere di piu: se non che nessuno si marauigli se il Mannelli non sempre si satisface di quel che era nel proprio Testo dell'Autore, poi che gia s'è ueduto piu di una uolta (o che lo credesse scorretto o che pure non gli piacesse) che egli l'ha uoluto correggere, se bene ne ha se pre auuertito il lettore, come luogo per luogo si è notato. Ma si ricordi che ne anche alcune uoci, & modi di Cicerone piacquero nel suo tempo a tutti & che all'ora ogni cittadino hauea il suo gusto, & si credea saper della lingua Materna, quanto un'altro: si come forse ancora nel tempo dell'Autore interuenne.

403 G. 8. N. 2. S C A G G I A L E .

Così ha l'Ottimo & sta bene, che così all'ora diceuano & si troua ancora ne li
 „ bri di que tempi Il Vill. Cinto lui fu d'uno Scaggiale all'antica &c. Se bene
 „ lo stampato ha Schegg. contro all'autorità de buon libri a mano: & ne la
 „ Tauola ritonda, Et era lo corno d'ariento, tutto fornito a uerghette d'oro:
 „ Et lo Scaggiale la ou'egli era appicato lo corno, si era tutto d'oro.

405 G. 8. N. 2. M A L A B e colore uenne in iscretio col Sere. &c.

Questa uoce poi non si troua in nessuna delle stampe forestiere si può credere di lei, quel che Ouidio confinato in Ponto, di se morteggia, quando dice *Barbarus hic sum*, quoniam non intelligor ulli: cioe che ella sia stata creduta straniera per non esser intesa ne paesi di que tali stampatori. Ma accio che piu non le auuenga, sappiano che la uoce è pura, di quella lingua, nella quale dice apertamente il Bocc. d'hauere scritto, & si è mantenuta in fino a questi tempi, & nelle donne sperialmente, le quali (come gia piu d'una uolta è detto) quanto meno conuersano con forestieri, cotanto ritengono il parlare piu puro & piu schietto. Chi ha dato tanto o quanto opera a gli scritti dell'erà del Bocc. & innanzi a lui, l'harà spesso trouata, & per tor la fatica del cercarne in Fatio Vberti, che Scretio, & Scretia ancora disse all'usanza antica (che nell'uno & nell'altro genere come di sopra a altro proposito si toccò. prouocauano molte di queste uoci) si troua piu di una uolta, come la oue parla di Matelda. Et perche col marito prese Scretia. Ma come qui appunto nel primo libro: Speto ogni mio pensier che mouea scretio, & dubbio al mio pensare. Et un graue scrittore & coetaneo di Dan. disse, Inistate metti Scretio intra frate & fratello, D'onde assai facilmente si trae il sentimento della uoce, che è generalmente Cruccio, o confusione, & propriamente diuisione, & rottura, & quello che con uoce originaria Greca si dice Scisma. Et gia si disse anche Sciarra, onde e il uerbo sciarrare ne gli scritti piu ueschi, assai frequente. Da questa è nata scretiata, che con miglior fortuna disse questo Autore, poi che ci si è potuta mantenere. Forse perche non essendo da coloro intesa per discretione come quest'altra doue il bisogno & la consequentia del senso apriua la forza della parola: o non ardirono, o non seppero darle scambio: che non ci farebbe per auuen-
 tura

tura rimasa anch'ella. Et intese (come noi crediamo) Pampinea Donne *scritte*, & *panni serati*. fatti con Fregio di pezzi, & liste di piu colori. Cosa che in que tempi & a certa età & maniera de persone non si disdicea. Et ancora n'è rimasa la forma nelle pitture in molte delle nostre Chiese, che si possono uedere tutto il giorno, & particolarmente nel Capitolo di Santa MARIA Nouella, di mano di quel simone tanto amico del Pet. oue egli lo ritrasse, & a Pisa nel campo santo, & in altri luoghi assai. Et noi l'habbiamo ueduta durare infino a tempi uicini in soldati & famigli, & in certi giuochi publici, & si dicea, che ha quasi la medesima forza, Hauer il farsetto, o le calze alla diuisa.

412 G. 8. N. 4. CHE *Piu quane piu la non uede.*

L'Ottimo ha *Non potens*. Et per l'autorità del libro ci par bene auuertirne il lettore, se per auuentura questa uoce gli piacesse piu che quell'altra, o se sapesse trouare riscontro che la confermasse. Perche in uero questo libro suo l'errare di rado, & assai cose di que tempi ci paiono strane, che ricercandole bene, riescono poi di miglior sapore. Noi questa uolta habbiamo seguito il xxvij. & tutti gli altri libri stampati & scritti, contenti di hauerne data notizia al Lettore.

414 G. 8. N. 4. I DENTI *Mal composti & grandi & neri. &c.*

Al male, fagli male, dice il prouerbio. La pouera Ciutazza, era stata dipinta brutta & lorda pur troppo dal Bocc. senza che egli uscisse un da canto a far gli peggio, aggiugnendo l'ultima parola, la quale ne quattro principali & miglior libri, non è. Onde se bene importa poco, una disgratia piu, o una meno, fra tante ch'ella ne hauea, habbiamo nondimeno leuata la uoce NERI se ben ueggiamo che questi Denti di Ebano troppo ci quadrerrebbono, perche non è bene lasciare auuezzare le persone ad aggiugnere a gli scritti altrui, & sia che si uole, perche dalle cose che paiono ragioneuoli & uerisimili, si sdrucciola a poco a poco alle strane & fuor di ragione.

416 G. 8. N. 5. LA QUALE *Ancor che dishonesta non sia, perciò che uocaboli in essa s'usano, che uoi d'usare ui uergognate, nondimeno &c.*

Qui non harebbe difficulta ne cosa onde bisognasse parlare, conuenendo senza diuersita alcuna tutti i libri in questa leuone se non fusse una nota che ci fa il Mann. & dice, *Che quel NON ui è troppo*, che potrebbe far ombra, a chi la uedrà. Ma da che giudicandolo egli tale, non lo leuò uia, non lo farem gia noi che non lo crediamo. Perche il Bocc. per nostro parere distingue qui fra dishonesto & schifo; ouero fra quello che ueramente è per natura, & quello che pare all'opinione de gli huomini. Et in uero ella non è dishonesta nel fatto che ui si contiene, ma dubitò Filostrato ch'ella non fusse tale, o almanco douesse parere per alcune parole, che mal uolentieri ne i ragionamenti di costumate persone si tramettono, pero che subito rappresentano alla imaginatione cose uergognose & lorde. Donde non approuò il Maestro della Eloquentia quel che colui disse. *stercus curiæ Glauia*, Et noi non ardiremmo dirlo qui, con la uoce propria di questi tempi. Negli piacque ancora, chi chiamò la Rep. *Castrata* per la morte
O 2 d'Africano,

d'Affricano, reputandola per la medesima ragione, similitudine stomacosa, & uile. Et questo crediamo noi che intendesse il Bocc. & che non bisognasse mouere il testo di cosa alcuna, Et se difetto alcuno, o p me'dire, difficoltà ci si puo notare, non sarà che ci auanzi parole, ma piu presto, che come spesso nel parlare familiare interuiene, ci e lasciata qualche parte, che facilmente si sottintende, come sarebbe, se si intendesse innanzi, Ella puo parere, percio che uocaboli &c. Ouer dopo, Percioche uocaboli in essa s'usano, non si douerebbe forse raccontare: Nondimeno &c. & cosi quando si puo, si debbono saluare i testi, aiutandoli & interpretandoli: & non mai al libito & senza manifesta autorità mutandoli.

424 G. 8. N. 7. S E C O D i l i b e r o del tutto, di porre ogni opera & ogni sollecitudine &c.

I miglior libri unitamente hanno, Di porre ogni pena; la quale si giudica la ueraleione di questo luogo. Ma certi si son pur messo in capo, come danno in una di questi uoci noue a loro, o che hanno piu d'un significato, di mutarla, ne se ne potono ancora discredere. Ma se be P E N A significa commune mente dolore, ella si piglia pur anche, come qui & altrove da questo Autore & da altri alla Prouenzale per Fatica, si come ancora ueggiamo auuenire d'Affanno, che per pensiero & per fastidio si piglia, come in Ghismonda. Di che tu in grandissimo affanno d'animo messo m'hai, Et per fatica in Agilulf. No fosse ancora il peso e'l battimento del cuore per lo durato affanno potuto posare. Come anche l'adopero Pet. Crescen. Coloro che dimorano in luoghi alti sono sani & forti, & che molto affanno sostengono: che i Latini direbbono, Laborem ferunt. Come quello che e in Liui. Quis ad tolerandum laborem melior, disse l'antico Volgarizzatore. Non ha nel modo gente uguale a' Romani nel soffrir affanno. Et leggiadramente quello che di Fabio fatto Cons. la quinta uolta e' disse Quid se id gratis sollicitasset, si alio duce bellum gesturi essent. Il medesimo cosi recò nella nostra lingua. Perche m'hauete uoi (diceua egli) sollicitato in mia uecchiezza: & messo in pena, se uoi uolete che la guerra sia guidata per altro comandatore Et La pena del cacciare fu de pedoni, che era nel Latino. Peditum labor in persequendo fuit. Et il Causale. che scrisse con molta piu purità & naturale proprietà di que tempi, che eleganzia disse. Ogni bene fatto per uanagloria si perde, con quantunque pena si faccia, cioe con fatica. Ma gli esempi ci farebbono a monti. E rimaso ancora A P P E N A in questo sentimento come auerbio (per dir cosi) o pur per nome: come il medesimo. Il Consolo a gran pena tenne la sua hoste in pace. Et il gentil poeta. Quel ch'in molt'anni a gran pena s'acquista, Et questo nostro nel Maest. Simone. Et a gran pena si temperò in riseruarlo di richiederlo &c. Il che in Madonna Beritola hauea detto, significando il medesimo. Fatti uenire uestimenti & uiuande, con la maggior fatica del mondo a prenderli & a mangiare la condusse. Trouasi P E N A R E in questo senso di durar fatica non solo per indugiare, & in questo Autore in Ghismonda. Molti di, con suoi ingegni penato hauea. Et in altri, come nel Maestro Aldobrandino, oue parla del cuore, & come artificiosamente la natura l'ha collocato & difeso intorno intorno Erpoiche, (dice egli) Natura ui mise suo intendimento, si come uoi haueate inteso, si si dee ciascuno penare di lui guardare, cioe pigliarsi ogni cura & fatica, & del tutto ingegnarsi di conseruarlo. Il Volgarizzatore di Seneca. Tutti i Signori, a quali egli si penaua di seruire per esser nominato, sono tornati in oblianza & non son tanto o quanto conosciuti. Hanno

Hanno i Greci queste uoci $\pi\acute{o}\nu\alpha\varsigma$ & $\pi\acute{o}\nu\epsilon\iota\varsigma$ molto simili come si uede, di suo
no alle nostre Pena & Penare, & ne piu ne meno, che ci facciamo noi, & i
Prouenzali, le adoperano cosi per fatica, come per dolore. Et certamente o
che da loro cauassero i nostri questo concetto (che la parola par uerissimi
le pigliassero da Latini Poena, & essi da Greci $\pi\acute{o}\nu\alpha\varsigma$) o che Natura l'insegnas
se come cosa commune a tutte, pche non è quasi fatica o nell'animo o nel
corpo senza qualche dolore: questa simiglianza in queste tre lingue si ue
de grande. Ne Latini non è già così. Onde si fanno Cavalieri, che la lor
lingua distingue meglio cose tanto diuerse, che non fanno i Greci. Il che
difficilmente passa, chi sa che quella copiosissima lingua ha altre uoci as
sai, & fra se molto ben distinte, da significar di per se qual s'è l'una di queste
due cose. Ne libri recati nella nostra fauella da Prouenzali, che in quella età
come fin nel principio si disse, erano assai, & se ne truoua ancora nelle case
priuate qualcuno: oue egli haueano Prendre peyne, che secondo che egli è
adoperato, uol dire quando pigliarsi fatica & quando hauer dolore: si ue
de tal uolta scambiato l'un per l'altro che assai o apre o conferma questo
,, che noi diciamo, come ne Miracoli. La Madre non tornando lo Fanciullo
,, suo, si daua molta fatica. Et nel medesimo, Veggendo che non potea far la
,, festa & usanza sua haueane gran fatica, oue è facile a uedere che e' fù inter
pretato quanto alla parola bene: & al sento male, douendouisi, o lasciar l'i
stessa uoce Peyne, & interpretarla in questo luogo dolore & affanno & pas
sione. Molti sono gli esempi che noi potremmo arrecare di uoci di que
sta fatta guatte da questa sorte d'huomini: ma perche meglio conosca il
lettore questo disordine, ci contenteremo di un solo, oue si emenderà insie
me un bel luogo del Vill. nel vi. libro oue parla della Rotta di Monte A per
,, ti, Et così (dice) si domò la rabbia dell'ingrato popolo &c. la quale lectione
in uerita uirtuosa è tanto piu pericolosa, quanto con hauendo buon senso,
& che pare attissimo a quel concetto, ingannerebbe ogni uno, se i buon te
sti antichi non iscoprissero l'agguato che hanno A D O N ò una di quel
le uoci, che i nostri uecchi haueano de Prouenzali, che Adonire ancora si
disse, come in quella età si costumaua pronuntiare assai di questi uerbi, co
me di Arrociare & Arrociare si è mostro, & è l'origine & come la madre,
O N I R E, che V N I R E ancora si truoua, che anche queste due uocali O &
V, souente si scambiavano fra loro. Il Nouellino. Perche hai tu così ONI
,, T E le donne di Proenza: & Innanzi darei me medesima al fuoco, che io
,, V N I S S I così nobile Re &c. Di qui è poi O N T A ingiuria con dispregio:
& O N T O S O, come fu chiamata la pace di Carlo di Valois co' Siciliani.
Dannosa & uergognosa insieme, & il uerbo A D O N T A R E per recarla
uergogna & in dispetto. Ma tornando all'Adonò del Villani. Questa uo
,, ce mercè della rima, si è pur conseruata in Dante, che altrimenti ella era
ita, Noi passauam sopra l'ombre che A D O N A, La greue pioggia: Anzi ci
son di quegli, che poi che ella ci è senza dubbio o scrupolo alcuno, han ten
tato di cacciarla con la lor solita ritirata del bisogno della Rima, uolendo
che ella sia dal uerbo A D V N A R E, che è nostro & buono, ma di altro si
gnificato, cioè mettere insieme: & non punto di questo mondo a proposito
in quel luogo, oue quell'altro sta propriissimamente per atterrare & uil
mente conculcare, & come tenerli sotto. Il che egli assai dichiara, mentre
,, chiama la pena di questi Golosi Sozza mistura: & dice di lei, Che se altra
,, è maggiore nulla è piu spiacente. Ma ogni scrupolo lieua il luogo del
,, Purgatorio, Nostra uirtu che di legghier s' A D O N A. Non l'permentar con
l'antico

l'antico auersario, oue facilmente si conosce, che ei nota la debolezza, & come parlauano allhora, fiebolezza delle forze nostre, da esser leggermen-
te abbattute & uinte, senza il Diuino aiuto. Vno espositore come si puo
conoscere a molti segni, uicino all'età di Dan. & che Latinamente il com-
mento. Esplica molto bene la forza di questa uoce A D O N A. in questo
luogo. Onde ci piace mettere le sue parole, quali elle si sieno, cioe come
portaua quel secolo, poco eleganti. Tam debilis facilliter inclinatur, & de-
primerur ad terram, sicut palea quando pluit super eam &c. Nelle quali par-
quasi che ci uoglia esprimere la uoce de nostri lauoratori, che parlando
delle biade gia mature ne campi, & abbattute dall'acque & dal uento, con
pronto & natural traportamento di uoce, le dicono A L E T T A T E,
cioe Spianate per terra, & distele a guisa di letto. Et poi che siamo in que-
sta materia, Aggiugniamo che Mons. Bem. considerò questa di mestichez-
za della lingua nostra con la Prouenzale molto bene, & come uolentieri i
Nostri prefero delle lor uoci, & nominonne alcune, Et colui che in questi
ultimi tempi, ha cerco di abbattere questa sua uerissima opinione, ha
hauuto il torto. Ne uale a dire (per dare esempio di una) che il D O T T A-
R E sia preso dal D U B I T A R E Latino, che a ristrignersi al uero, è una so-
fisteria: & non impedisce quel che dice il Bem. perche dal Latino cauaro
no i nostri Dubitare & Dubbiare & nō Dottare: & Dubbio, & non Dotto
o Dotta, & così gli altri di questo uerbo, ma quello prefero i Prouenzali
da Latini accomodandolo all'uso loro, & da loro poi i nostri: & uenero que-
ste uoci nella nostra lingua come Forestiere di Francia, & non da Roma,
& se ben ci furono in que tempi uolentier uedute, se ne son pur poi torna-
ti a casa loro. Doue quell'altre, uenute da luogo, piu uicino, ci sono hoggi
per la lunghezza del tempo diuenute Cittadine. Tale fu Cappello per
Ghirlanda In Dan. Ritornero poeta, & in sul fonte, Del mio Battefmo pre-
derò il Cappello, cioe la Corona dello Alloro, se ben questa uoce in altro
significato è nostra & ci dura ancora. Et che ella sia d'oltre i monti mostra
questo Nostro nella prima. *Credo che Cappello, cioe Ghirlanda secōdo il lor uolgare,
a dir uenisse.* Ma peche assai di queste come delle cose nō naturali auuiene, ci
si son smarrite, s'ingannan molti, credendo che quello che non è hora, nō
ci fusse mai, & si ingannò per auuentura colui, persona per altro di gran-
de & uaria letione, Perche lasciando il Comādo per Accomando, & Origle
re, & Sembrare & Acciuire di questo nostro, che in buona parte de testi, era-
no state scambiate: Del Vill. solo, ne sono state leuate tante, che nō sappia-
mo qual sia piu ò la uergogna o'l danno. Perche nel 11. fu mutato. P E R I,
che è uoce ppia d'una Dignità in Fràcia in PADRI & D A M M A G G I O,
che nelli antichi & spesso, in Danno ò Dannaggio: Ma che è notabile, oue
nell'VIII. è ne buoni. Rendè l'anima à Dio, in Agio di piu di 80. anni: nelle
Stampe si uede, Vecchio di piu di 80. anni. Faccendo l'indouino intorno
alla parola Agio, che significa tempo & età, come dicono ancora i nostri.
Dammi agio, o Si harò l'Agio: che mostra che ella che non è ancora spen-
ta a fatto: & il Volgarizzatore del Tesoro, che (come e gia detto) fu scritto
in lingua Prouenzale) lasciò sempre questa voce, doue dice Primo o Se-
condo o Terzo Agio del Mondo, che noi diciamo Età o Secolo. Ma que-
sto che ingannerebbe facilmente ogni bene accorto lettore, non è da la-
sciare nel V I I. Ma sentendq egli la poca fede de gli huomini del Regno,
& come que di Napoli già V A C I L L A V A N O, & certi ue n'hauera
che hauean già corsa la terra &c. Oue i buoni a mano hanno uirtamente

CAN-

CANCELLAVANO, che è pur Prouenzale, & vale andare, quasi che a onde, & come fanno gli ebbri, Et trasportato all'animo, Titubare, & come qui hanno scritto costoro: piu interpreti in questo che copiatori, Vacillare. Questa voce nel traduttore di Lucano si truoua spesso: ma nel li testi bene antichi, perche ne piu bassi gli è interuenuto il medesimo, che nel Villani. La naue (dice parlando della battaglia Nauale de Marti-
 ,, liefi) Andaua cancellando per l'acqua. & Il ponte cancellò tutto, cioè der-
 ,, te la volta. Molte altre tali ne potremmo addurre a confirmatione del
 vero, & in difesa (se bisognasse) del considerato discorso di quel Signo-
 re, che è troppo piu, che non si credette costui, in tutto quel che egli
 scrisse sentito & accorto, & degno per la sua bontà & per i fauori fatti da
 lui alle lettere, di restar sempre nelle menti de gli studiosi, con tanta &
 amoreuolissima memoria.

429 G. 8. N. 7. A QUESTE Farete che voi diciate bene & pienamente i desiderij vostri &c.

Il secondo testo legge PIANAMENTE, che piacque a que del xxvii. &
 non ha mal senso; volendo che s'intenda per chiaramente & apertamen-
 ,, te. Come Dante, chiamò la Ragione aperta & piana. Ma l'ottimo & la
 maggior parte degli altri hanno. Pienamente, che a noi & per la bontà del
 libro, & per la conuenientia del senso, soddisfa piu: & l'habbiamo ricen-
 ,, to: come che gl'intenda: Interamente tutto quello che volete, senza la-
 sciarne cosa alcuna. Vn testo che suole esser ragioneuole ha Piacenol-
 mente, ma si discosta troppo da tutti gli altri: & facilmente la potete pi-
 gliare di sopra, ingannandolo l'occhio, doue ella era poche parole innāzi.
 Et piaceruolmente vi dimanderanno &c.

432 G. 8. N. 7. A COMPASSION Della misera donna &c.

Donna, non è ne migliori, & pare che senza, habbia vn certo piu di com-
 ,, passione, & di maggior forza: Dan. E'l misero, del suo n'hauea due porti.
 La medesima voce sola, riferisce il prudente scrittore delle Historie Roma-
 ne, hauuer usato Claudio, di Messalina parlādo, Iri iubet nūciariq; Misere
 (Hoc enim verbo vsū ferunt) dicendam ad causam postera die adesset.

441 G. 8. N. 8. NON Fa forza: io ho a parlar seco a'tresi d'un mio fatto &c.

Questa lectione, che è la uera, & oltre a questo molto leggiadra & propria no-
 ,, stra, & che è nel xxvii. & in tutti i testi migliori: senza cagione è stata so-
 spetta ad alcuni, & da altri, che è aacor peggio, con mal consiglio muta-
 ta, & fatta dire. Non fare forza quasi dicelle, non mi ritenere, o non mi im-
 pedire: & questo tutto nasce dall'istessa cagione, onde son nati la maggior
 parte di questi errori: cioè dal non intendere cotali proprietà, & se è lecito
 dir così, Idiotissimi della lingua nostra. Non fa forza, uuol semplicemente
 dire, non da noia, non importa, non rilieua, o simil cosa. Et così l'usò egli
 altroue. L'anima ornata di uirtù basta, ne fa forza, se il corpo di cilicio fosse vestito. Ma
 in molti altri anchora si truoua. Il buon Commentatore nel 2. c. dello In.
 ,, Et nō fa forza qui, che trasponga & metta innāzi quello, che è ultimo. Frā
 ,, co Sacch. nella 136. d'un giudice che sedēdo a bāco, gli era stata guasta con
 ,, l'inchioostro vna sua uesta di scarlatto. La cioppa che hauete fatta nera da
 ,, piede, fate la mozzare, & peche ella sia piu corta, nō fa forza, che parrete mez-
 ,, zo huomo d'arme. L'antico Volgarizzatore di Lirio quel che era in lui.
 Certamē tātū patritij petunt, nec curāt quē euentū certaminū habeāt, che
 ,, di sopra fu in parte ad altro proposito allegato, disse a modo nostro. Li Patri-
 ,, tij non vāno cercando altro se nō riorte & cōtentioni, & non fanno forza
 a che

„ a che fine egli se ne uengano. Il Volgarizzatore del libretto di Seneca, o di chi ei si ha, delle quattro uirtù. Constringi li mouimenti rei dall'anima & dal corpo tuo: & non farà forza perche huomo non gli ueggia, per-
 „ cio che basta se tu li uedi per uirtute. Et nelle epistole, Se io sarò messo pri-
 „ gione non fa forza lo ui sono stato lungamente Imperoche la natura mi
 „ ha lungamente constretto in questo corpo pesante, che non è altro che pri-
 „ gione dell'anima. Et doue parla de Bagni di Scipione a Linterno. Et non
 „ facciano forza se l'acqua non era molto chiara: che è in Seneca. Nec referre
 „ credebāt &c. Il che il secondo Volgarizzatore, o Emendatore di quel libro
 „ & (questo è quel che nel principio dicemmo de mutamenti di molte uoci
 „ & modi di parlare, nell'età, che seguì a quella del Boec) mutò dicendo, Et
 „ non si curauano perche ella non fosse molto chiara. Et così in questo libro
 „ oue è questa locutione spesso, fa sempre. Hor da questi luoghi & da molti
 „ altri che si potrebbero addurre, ageuolmente si uede l'uso frequente, & si
 „ cauola la forza di questa forma di parlare.

442. G. 8. N. 8. PERCIO Che io l'amo, non intendo di lui uoler pigliare se non
 quale è stata l'offesa &c.

Il Figliuolo d'Amaretto parendogli in questo luogo ditetto, ui aggiunse una
 parola & scrisse. *Pigliare vendetta*: Ma come è suo costume, quando ei si pi-
 glia punto di autorità, ui notò, che ella non era nell'originale: come el-
 la non è anche nel Secondo libro. Buona parte degli altri testi seguitano
 questa aggiunta. Et così leggendo resta ogni cosa facile & piana, Et se egli
 non si fusse mai ingannato in queste sue giunte & mutationi, ancor noi gli
 farém oiti dietro (come si dice) a chiusi occhi, Ma perche pur qualche uol-
 ta, come huomo, ci pare che habbia franteso alcun luogo, ci siamo risoluti
 quanto è in noi, di uolere il testo, quale lo lasciò l'Autore: pensando se per
 auuentura questa locutione fusse, se non piena, al meno per uia di figura
 riceuuta, che nò sarà male hauere conseruato questa maniera di parlare, &
 lasciata la lingua nella sua larghezza. Et quando anche ci fosse errore,
 che non sie malfatto, lasciar libero à ciascuno il potere quel che ha potuto
 coitui, che è aggiugnerci una parola a suo contento: che non ueggiamo,
 perche non debba esser lecito a noi, quel che fu à lui: poiche siamo sicuri,
 che la parola *VENDETTA* non era nel testo proprio dell'Autore. Que-
 sta medesima regola habbiamo tenuta in Compar Pietro da Barletta, che
 come è molto simile à questo, così della medesima natura & qualità si mo-
 stra, & così aiutano l'un l'altro, oue l'originale ha: *Et come posena in riconosimēto,*
che da lui in Barletta riceuuta, l'honoraua. Et così hanno i due principali, & al-
 cuni altri pur de migliori: & nell'ottimo di più è notato in margine. *Defi-*
cit hic aliquid, che non uole, come nel luogo di sopra hauer fatto, aggiugne
 re nulla al testo, donde copiaua, & in tanto ci assicura, che così ha uelle l'o-
 riginale. In alcuni altri libri, è aggiunta una parola, & hanno. *In riconosimen-*
to dell'honore, Ma tono fra loro si uarij, & tanto si discostano dal proprio & mi-
 gliore, aggiugnendo, o leuando, o trasponendo parole, che facilmente si co-
 nosce, che non gli contentando la letione ordinaria, ciascuno si provide
 d'una a sua satisfactione. Et qui nasce un caso da ridere, che nò ha molti an-
 ni quella persona, che tante uolte s'è messa a ritoccare l'ottimo libro, poi
 che hebbe aggiunto anche egli *dell'honore*, scrisse sotto quella chiosa. Non
deficit amplius. Et è bel uedere, che doue si tuol pigliare la letione di un
 buon

buon testo per emendare un cattiuo: coltui da 220. anni dopo, ha presa quella de' cattui, per guastarne un buono. Hora noi con tutta l'opinione di chi scrisse quella chiosa, ueggendo i miglior libri consentirsi in quella le-
 tione, non giudichiamo che ui manchi cosa alcuna: & che sia detto C H E per D I C H E, come spesso in quella età lasciavano un D I, ò per usanza, o per uerzo, *Per le co'sor opere: In casa questi usura.* Et che se pur alcuno stesse otti-
 nato, che ui manchasse: non si possa piu aggiugnere Honore, che Albergo, che Cortesia, che Carezze, che cento altre uoci, le quali basti inten-
 dere, & non sia necessario esprimerle. Ma chi bene la peserà, crediamo che haurà questa uoce Honore, per ueniticia in questo luogo, & non natia, co-
 me anche la si troverà in qualche altro luogo, del quale poco appresso si ra-
 gionerà. Et che sia usanza di tutte le lingue sottotendere nel ragionare alcu-
 ne parole che non si dicono, oltre a quello che ad altri propositi, se n'è
 gia detto, se ne puo dare infiniti esempi cotac ne Barongi. *Disselo Scalza,*
che il mostrerò per si fatta ragione: che così hanno tutti i libri buoni & cattui; &
 per forza, a uoler che il parlar sia pieno, bisogna aggiugnere di suo, un Di-
 co, o simil altra parola, se gia la C H E non istesse in questo luogo per ripie-
 no, come fa spesso: o fusse presa suor dell' ufo ordinario, che lo fa qualche
 uolta. Ma comun que quello sia, la cosa è in se troppo chiara, Et se questi
 esempi, & altri dati tante uolte non bastassero: considerisi questo del Po-
 ,, ta, one la legge del uerso to uia questo dubbio. Quiui, secondo che per ascol-
 ,, tare, Non hauea pianti &c. & conuiene supplire dopo quel Secondo che per
 ascoltare, un si comprendea, o un si sentia, o altra parola, che finisca il sen-
 so imperfetto secondo certi stitichi, ma secondo i piu esercitati ne buoni
 scrittori, figurato & leggiadro. Et poi che siam caduti in su questi, che
 paion difetti, & sono usanze & priuilegi, ci piace aggiugnere, che non so-
 lo ci aiutiamo spesso di una parola immaginata per fornire il senso, ma
 ancora rispondiamo tal uolta con le parole al concetto & imaginatione
 che habbiamo nella mente, & l'uso della lingua lo patisce. Diamone esem-
 pio in questo Autore, che n'è stato quando ripreso, & quando guasto. In
 Rinaldi d'Atti così si legge in tutti. *Se il quale sporto diliberò d'andarsi a stare*
infino al giorno. Ma di sopra non è nominato Sporto, ma si bene inteso &
 come per un cotal discorso immaginato, da quello che è di sopra, *Vna ca-*
sa sportata alquanto in fuori Simile è nella figliuola del Soldano, *La doue pericone*
con la donna dormiu, & quella aperta, pericone dormente ucciono. Quella che? che
 innanzi non ui e cosa doue si riferisca. Et si uede che intendendosi per
Doue dormiu, o camera, o stanza: a questo rispose con la uoce, che era nel
 concetto. Ma i buoni Stampatori per non hauea rendere ragione di que-
 sta locutio ne, hauean tolte uia queste parole. Et quella aperta, Et così libe-
 ratisi da ogni pensiero. Ma non solo ne' miglior libri, ma in tutti si puo
 dire gli scritti, elle si leggono, Et sono di quelli o peccatuzzi, o licentie
 che si concedono alle Lingue Nobili, che come generosi animali, non uo-
 gliono star sempre in catena. Tale è per auuentura quello poco innanzi
 alla prima Nouella. *Ma se in questo il mio parere si seguitasse, non giucando, nel*
quale l'animo dell'una delle parti conuiene che si turbi senza troppo piacere dell'altra, Se
 gia quel Giucando non si pigliasse qui in altra maniera, della quale o da
 noi, o da altri un giorno a migliore occasione si douerrà largamente ra-
 gionare.

- 445 G. 3. N. 9. Et *però io non ve lo direi mai. Disse il medico. Bruno sij certo che mai cosa che tu mi dica, non sarà persona se non tu & io. A cui Bruno dopo assai nouelle, disse, hor ecco maestro gliè tanto &c.*

Tutte queste parole mancano ne' quattro principali libri, & in alcuni altri, & questo ci fa credere che non sia auuenuto per difetto del copiatore. Et siamo stati alcuna uolta dubbij, se nel principio fussero per auuentura usciti fuori, & dal medesimo Autore Duoi testi, l'un prima & l'altro poi, & l'ultimo in qualche cosellina, come farebbe questa, diuerso dal primo: & se pur son queste di quelle aggiunte, che si son trouate tante uolte, & tante in questo libro, che se si hauessero a notare tutte, se ne farebbe un uolume: & son cagione di farci piu sospettosi, che forse non bisognerebbe. Ma e' si è horamai tante uolte dimostro questo disordine, & con si uue & chiare ragioni, che noi crediam pure douer esser sempre scusati, se come a coloro, che son usi spesso a dire bugie, non crederemo qualche uolta a certi testi il uero. Ecco in M. Torelo nell'ottimo di mano di vn moderno, oue e dice. *Ella è colei, le cui costumi, le cui maniere, & il cui habito, lascia mo stare la bella Xa, che è fior caduco, piu mi parono da commendare, & da hauer care fu sciocamente aggiunto. che di quante donne i viddi giamai, Et posiam ben dire sciocamente: perche innanzi a queste, ui son quasi le medesime: & come in suo luogo propio, con infinita gratia. che di quante donne mi parue vedere mai, ella è colei &c.* Et è forte da mautigliare, oue costui si hauesse gli occhi, che non le uedesse. Hor pensi il discreto lettore quel che può esser interuenuto a gli altri, ne scritti ne mantenuti con tanta cura, Nel testo che fu di Mons. Gaddi, se ne ueggono pur assai di queste aggiunte secôdo che nel libro riscontro con quello propio si uede, che l'originale, come si disse, non habbiam ueduto: & tali di due e di tre uersi, ma ingannerebber pochi, perche egli è forse piu facile assai contraffare vna mano, che lo stile: & quel del Boccaccio spetialmente. Hora, quanto a questo luogo, siamo risoluti di non ci partir punto dall'autorità di questi buon testi: che troppa simplicità farebbe, hauergli sempre, & coranto lodati con le parole; & poi co i fatti dannargli. Dall'altra parte, que pochi, oue si pur leggono queste parole, si ueggono tanto spesso, & si bruttamente scorretti, & guasti, che non ci posiamo asicurar punto in questo luogo di prestar lor fede. Et nondimeno per satisfatione del lettore siamo iti qui & altrove segnâdo i luoghi, de quali questo è per auuétura il maggiore. Vn'altro n'è in Peronella dopo quelle parole. *Deh non ti dar mariconia per Dio. oue queste altre che prima si leggeuano nelle stampe, Tu dei credere, che io conosco chi tu se; & pur sta mane me ne sono in parte auueltuto: Nô sono ne migliori, ne solo ne migliori, ma ne anche quasi in alcuno de gli scritti si leggono. Onde non l'habbiamo riceute, & in fu questa occasione, ne habbiamo uoluto auuertire i lettori.*

- 448 G. 3. N. 9. STANOTTE fu' io alla Brigata &c.

Dopo queste parole, seguita in molti libri, *che voi sapete.* Et se il ragionamento fusse fra persone che non si conoscessero o non si hauessero mai piu parlato, starebbe ben questa & ogni altra aggiunta. Perche a chi non ha prima qualche notizia di quel che tu gli parli, è forza specificargliene. Ma a costui

costui, che mai non pensaua ne ragionaua di altro, son poco necessarie queste parole, anzi guastano tutta la gratia & la proprietà di cotà' ragionamenti che sono fra persone molto dimettiche, & che si sogliono intendere a un cenno. Et chi ne uolesse un uero & proprio saggio, pigli le lettere di Cic. ad Attico, amicissimo suo, oue si tiene alle uolte lungo ragionamento di persone & faccende senza specificarle, se non col nome di LILE. Perche per la lunga familiarità, & per lo assiduo maneggio delle bisogne quotidiane, in modo s'intendeano fra loro, che ogni dichiarazione o diligenza straordinaria ui sarebbe stata superflua.

452 G. 8. N. 9. La Contessa intende di farui caualier Bagnato alle sue spese.

L'argutia & piaceuolezza di questo motto, non essendo piu in uso questa sorte di Caualleria, o non si chiamando piu con questo nome, se son que medesimi che noi diciamo Cauallieri a SPRON D'ORO: non è per auuentura così ben presa da molti, credendosi alcuni che Cauallier Bagnato sia nome finto da que' piaceuolissimi Dipintori per burla: & per quel fine, che egli haueano in disegno. Ma la bisogna passa altrimenti, perche Cauallier Bagnato è una propria sorte, & la piu honorata, che fusse allhora, di Caualleria: Et M. lo Medico che dimandò di molti di quelli altri nomi, non fece così di questo: & se non seppe penetrar bene il segreto dell'animo loro, che a questo bisognaua esser indouino; intese pure il senso ordinario. Et si uede per tutto questo libro esser proprietà del Bocc. che quando egli ha cosa che non si può dire honestamente alla scoperta: la uela con parole che hanno da per se il suo proprio & uero sentimento: & si adattano nondimeno ancora a quell'altro, che e uole che sotto ui si comprenda: & così con l'inganno del doppio intendimento, che da un si piglia per un uerso, & per altro da altri; uia piaceuolmente scherzando. Erano dunque allhora i Cauallier Bagnati i primi in honore, & si daua questo Grado così grandissima pompa, alla quale consequentemente andaua dietro non picciola spesa, della qual costoro lo assicurano, per accederlo meglio: che non fu aggiunto a caso, quello *Alle sue spese*. Et a questo proposito Nelle Memorie antiche nostre trouiamo; rade uolte esser stato fatto caualiere alcuno per ordine publico, che insieme non fusse nobilmente donato dal Comune, per aiuto a pigliar la caualleria, & tal uolta anchor di rendite ferme, per mantenerla. Perche ui interueniuano Cirimonie assai & belle, & pregne di regole & costumanze Caualleresche: & di queste la prima era, che in un Bagno per questo solennemente apparecchiato in Chiesa, erano da altri Cauallieri, bagnati, che erano i Patrini in questo atto, & di quindi tolto, lo riponeuano in bianchissimo letto, con tutte quelle altre particolarità, che si leggono nella Nouella di M. Vgo di Tabaria, quando alla richiesta del Saladino, che n'ebbe uaghezza, lo fece secondo questo nostro costume, Caualiere: ne ha molto che uscì fuori nel Cento Antico. Et Gio. Vill. parlando di Cola di Rienzo, quando fu fatto tribuno, & fu uicino a far gran faccende in Roma, & per tutta Italia, scriue, che egli, Ma'mettua, mo le parole sue: Feceli il detto Tribuno far caualier al sindaco del popolo di Roma all'Altare di san Pietro. Et prima per grandezza si BAGNÒ a Laterano nella conca del Paragone, che u'è, oue si bagnò Gostantino Imperadore &c. Il che medesimamente si legge, & poco meno che con le medesime parole, nelle Historie Pistolesi. M. Luca da Panzano, molto nobile

P 1 & hono.

& honorato Caualiere così scriſſe di ſe, quando fu fatto Caualiere l'anno
 „ 1361. Il magnifico M. Pandolfo Malateſta, in nome & vicenda del Comu-
 „ ne & popolo di Firenze, mi fece Caualiere Armato in ſu la porta de Priori:
 „ Et prima la notte dinanzi in S. Lorenzo di Lamberto Soldanieri, al Pon-
 „ tea Griene, mi bagnò ſolennemente M. Guelfo Gherardini, & M. Gio-
 „ uanni di M. Bartolomeo de Mangiadori &c. Ma e non ſia forſe diſcaro a
 „ Lettori, vdire le parole proprie della Hiſtoria di Cola di Rienzo: così come
 „ elle ſono in quella lingua Maremmana o Romanefca Antica, Allhora fu
 „ celebrato vn ſolenne vſitio per lo chiericato, & puoi l'oſicio, entrò nello
 „ Vagno, & Vagnòſe nella conca dello Imperadore Coſtantino, la quale
 „ ene de poſſioſiſſimo paragone: Stupore ene queſto a dicere: molto fece
 „ la iſte ſauellare. Vno Cittadino di Roma M. Vico Scuorto Caualiere, li cief-
 „ ze la ſpada, puoi ſe adormio en un venerabile lietto, & iacque in quel luo-
 „ co, che ſe dice le fonti di S. Ianni. Et nella Tau. rit. che moſtra l'uſanza
 „ molto antica. Triſtano ſe ne ua nella gran piazza della Città, Et quiui
 „ lo Re lo bagna. Et per dir qualche coſa di piu di queſta coſtuma antica:
 „ Vſauaſi ancora di dare un colpo o di mano, o di ſpada di piatto leggiermēte
 „ in ſu le ſpalle, o in ſul collo di dietro, o nelle guancie, come ancor hoggi in
 „ queſta, & in alcuna altra cirimonia. Et di queſta ſi parla nella medefima
 „ Tau. R. Appreſſo lo Re gli cigne la ſpada, & diegli la Guanciata, pregan-
 „ do l'iddio che donafſe Ardire, Prodezza & Cortefia. Et in Vgo di Taba-
 „ ria. Signore e ci è un'altra coſa, che io non vi darò nemica, cioè la Go-
 „ tata, che l'huomo dona a nouello Caualiere: & Matteo Vill. Traquano
 „ loro il Cappuccio uſato, & riceuuta la guanciata in ſegno di Caualleria, met-
 „ tieno loro vn Cappuccio accattato col ſtegno dell'oro &c. Et poiche ſiamo
 „ in queſta materia, Perche non emendiamo noi vn luogo a queſto propoſi-
 „ to in Gio. Vill. Il quale chi non ſapea queſto coſtume, miſurando (come ſi
 „ fa ſpeſſo) leationi di que' tempi, con quelle de noſtri, & perciò credendo
 „ lo ſcorretto, lo ſcorreſſe? Negli ſtampati così ſi legge nel x. lib. & parla
 „ di caſtruccio fatto cauallier dal Bauero. con grandiffima ſollicitudine il
 „ fece caualiere, cignendoli la ſpada con le ſue mani, & dādoli la collana &c.
 „ Ma ne buoni, & che ſono ſcritti in quella età, ſi legge, La collata, che è la
 „ uera ſcrittura, & è detta la collata, come la Guanciata, & la Gotata, del
 „ colpo che gli dette in ſul collo, mentre gli ſtaua ginocchione innanzi col
 „ capo chinato. Et il medefimo errore ſi truoua in una hiſtoria, anchor che
 „ aſſai piena di ſauole, d'Inghilterra, oue anche è il principio di queſta Ta-
 „ uola Ritonda, detta altrimenti la cronica della Badia di Vuortimera: &
 „ forſe è quella che il Vill. chiama di Salisbiera, oue ſpeſſo ſi legge colla-
 „ na, ma ſi conoſce chiaramente che è un colpo di mano, dato in ſul collo,
 „ & perciò ha a dire collata. Et meglio ancor ſi uedrebbe ſe l'original Frā-
 „ ceſco (che in quella lingua fu ſcritto, & poi recato nella noſtra) ſi ricercaf-
 „ ſe. Trouerrafſi la voce nell'Arrighetto, che è libro antico, poi che è citato
 „ dal buò Comentatore, oue ſi legge. Allhora con pugni & aſpre coLLATE
 „ il batto &c. che può far fede, che ella non è finta o immaginata da noi, ſen-
 „ za che ſia natural proprietà di queſta lingua, & la regolata maniera della
 „ ſua formatione, la dourebbe facilmente da queſto, & da ogn'altro ſoſpetto
 „ liberare. Di queſta materia parla aſſai diſuſamente, & aſſai bē la diſtingue
 „ Franco Sacch. in una delle ſue nouelle. Ancorche, qual che ſe ne fuſſe la
 „ ragione, laſciaſſe i Banderelli o della Bāda, che pur erano a ſuo tēpo, & mol-
 „ ti anni innāzi: ma forſe ſi cōprendeano in una di queſte ſorti, & queſta ſarà
 „ facil-

facilmente la cagione. Et per non esser ancor fuori questo Autore, porre-
 ,, mo qui, quel che fa a questo proposito, In quattro modi son fatti caualie
 ,, ri, o soleanfi fare, che meglio dirò. caualier Bagnati, caualier di corredo,
 ,, caualier di Scudo, & caualier d'Arme. I caualier Bagnati si fanno con gran
 ,, distinte cirimonie, & conuiene che sieno Bagnati, & lauati d'ogni uitio.
 ,, caualier di corredo, che con la ueste Verdebruna & con la dorata ghirlan-
 ,, da pigliano la caualleria. caualier di Scudo son quegli, che son fatti cau-
 ,, lieri, o da Popoli o da Signori & uanno a pigliar la caualleria armati, & cò
 ,, la Barbuta in testa. I caualier d'Arme son quegli, che nel principio delle
 ,, Battaglie o nelle Battaglie si fanno caualieri, & tutti sono obligati viuen-
 ,, do a molte cose che farebbe lungo a dirle. Del nome de' caualieri Bander-
 ,, esi appresso di noi mette Gio. Vill. nel ix. l'origine, che fu intorno alla
 ,, passata d'Arrigo Imperadore l'anno 1312. Vna compagnia (dice) fatta di uo-
 ,, lontà, de' piu pregiati Donzelli di Firenze, & chiamauasi caualier della Bā-
 ,, da, portando tutti un'insegna, il campo Verde con una Banda rossa. Et di
 ,, questa Banda se ne riuede ancora qualche uestigio in memorie di que tē-
 ,, pi. come in S. croce, & S. Maria Nouella nella sepoltura di M. Francesco
 ,, de Medici valoroso & fauio caualiere, che per ciò fu chiamato M. France-
 ,, sco della Banda. Et finì questa compagnia (per aggiugnere ancor questo,
 ,, se ben fa poco a tal proposito) l'anno 1372. in M. Simoncino de Bardi,
 ,, come è notato nel Diario del Monaldi, che lo chiama il Sezzajo caualier
 ,, della Banda. Et il Gran Siniscalco del Regno M. Niccola Acciaiuoli scriue
 ,, di se, esser stato fatto caualiere Banderese in età assai giouane. Et per quel
 ,, che si uede, era questa sorte di caualleria, non in Italia solamente, ma spar-
 ,, sa ancora per tutta Europa. Perche di Francia racconta il medesimo Vill.
 ,, che Filippo di Valois palsò in Lombardia l'anno 1320. con sette conti, &
 ,, con 120. caualieri, tra Banderesi & di corredo; Et gli scrittori spagnuoli as-
 ,, sermano, che il Re Alfonso di castiglia l'anno 1368. in Burgos creò una
 ,, simil compagnia, & con il medesimo nome, & che e' portauano una Banda
 ,, rossa larga tre dita, la quale a modo d'una stola metteuano sopra la sinistra
 ,, spalla, & aggrappauano sotto il destro braccio, & che haueano tra loro sta-
 ,, tuti & obliighi assai, i quali ad uno ad uno partitamente raccontano. Ma
 ,, non sempre nelle Historie di quella età è questo, nome di Grado & d'Ho-
 ,, nore, perche non anche così chiamati, quegli che esercitauano il mestier del
 ,, l'arme a cavallo, o semplicemente o con l'aggiunta d'altro nome, come ca-
 ,, ualieri di cauallate, caualieri ad Elmo &c. il che douerrà da per se saper co-
 ,, gnoscere il discreto Lettore: senza che perciò bisogni guastare i testi, che
 ,, dicono bene, come a Gio. Vill. è interuenuto, che nel lib. ix. al ix. cap. haue
 ,, do scritto Innanzi si partisse quindi, hebbe mm. caualieri Oltramontani: lo
 ,, stampato ha, Hebbe mm. huomini a cavallo caualieri Oltramontani. che
 ,, fu sicuramente chiosa sopra la uoce caualieri, d'uno che dubitò, che e' nò
 ,, si pigliasse per questi caualieri di honore, ma innanzi al cap. lxx. fu leuato
 ,, via il testo & ritenuta la chiosa oue dice Vguccione fue con numero di
 ,, mmd. huomini a cavallo & popolo assai. che nel buon testo era, Di mmd.
 ,, caualieri & popolo assai. Ma è questo luogo troppo stretto per tal mate-
 ,, ria. Altra volta con agio, & a miglior occasione si dichiarerà piu largamen-
 ,, te tutto quello, che attiene a questa parte.

453 G. 8. N. 9. E T A vedere se la Brigata si rallegrerà.

Così ha l'ottimo testo: Gli altri: et vederete, come gli stampati, & fu facil-
 mente mutato da chi amò piu la chiarezza & facilità, che la proprietà &
 la

la leggiadria : che queste maniere del dire, che non sono così appunto secondo le regole (come elle si dicono) grammaticali, a molti paiono errori. Et questo sospetto, o ignorantia, o troppa diligentia, che chiamar si debba, ha già molti luoghi bellissimi guasti. Ma quanto cotai modi rotti & imperfetti sieno più uagli, uiuaci, & pieni di un certo spirito, che quel parlar pianissimo, & strettamente legato, & come impastoato in queste minute regole, & già più di una uolta si è detto, & ognuno che sia pur mezzanamente esercitato nelle buone lettere, facilmente sel uede. Hor questi modi, che i Grammatici chiamano Infiniti, così sospesi, & che pare che tutti si sostengano sopra di se, usati da chi è riscaldato per collera o per allegrezza, o si marauiglia, o si duole : non è quasi possibil credere, con quanta gratia accompagnata da una cotal forza & uiuezza, si sentano, come son quelle dell' Antico Tragico, Men'seruasse, vt essent qui me perderent? che si possono credere pronunziate da Aiaace, ma accomodate al caso di Cesare nelle sue esequie: commouono infinitamente il popolo Romano. Così disse il comico. Adeon hominē esse inuenustum, aut infelicem quempiam &c. Ma questa è cosa notissima ne Latini, & è usata anche da nostri. Et spetialmente si truoua pur questo medesimo modo di parlare in questo medesimo Autore, che fa crescere la marauiglia, perche gli habbia hauuto a dar noia qui. Nella 3. della 3. Gior. in tutti i testi infino agli stampati: *Che sen' a dolersene ad alcuno tuo parente, lasci fare a me, a ueder se io posso raffrenare questo Diavolo scatenato*, & nella Vedoua, *Hor mi bacia bene mille volte a uedere, se tu di vero &c.* Et nel corb. *Et a non voler ogni cosa distinguere &c.* Onde insieme si conosce la bontà di questo nostro testo, che solo fra tanti ha conseruato questa leggiadra forma di parlare, & li conferma & assicura più la uerità di questa letione. In quella del Fortarrigo & dell' Angiolieri, *Et a dire, che io il lasciassi a costui per tremotto soldi &c.* Così Dante, che fu tanto proprio nel parlare, che chi cercò ogni occasione per tassarlo, non seppe poi più la proprietà fuor di lui trouare esempio, *Lascisi* (disse) il colle, & sia la ripa scudo. A ueder se tu sol più di noi uali. Et di questo modo di parlare, che fra noi uiue ancora, ci sono oltre a questi, altri esempi: ma sarebbero per auentura molti più, se chi non lo intese, non fusse subito corso a rimutarlo, senza che a una historia o narratione posata, non conuiene gran cosa, ma solo, o molto meglio, doue è contesa di parole, o ragionamenti con altri. In quella del Re carlo, quel luogo. *Et oltre a questo, che è molto peggio, Dite che deliberato haue le due figliuole &c.* In quello che noi habbiamo per secondo in bontà, si legge. DIRE, & non DIRE. La qual forma leggendosi, accentuato con quel punto, che hoggi si usa mettere in dimanlando, non sarebbe ueramente molto lungi da quel. Men'seruasse, ne detto con minor forza, ne men pieno di marauiglia, & di stomaco insieme, che in quell'altro modo, quasi diceste. E egli possibile, che voi habbiate potuto dire, o uero, Sogno io o pur son desto, & ui sento dire, o simil cosa: che il verbo, il quale in tali affetti si lascia, facilmente si supplisce col giuditio; Anzi pare in un certo modo, che l'ingegno nostro pigli piacere d'esser talhotta lasciato libero, & hauer campo d'esercitarsi a suo gusto: Ma questo ultimo luogo con l'autorità di quel testo solo, non l'habbiamo voluto toccare: che il priuilegio di credere a vn solo, lo riserbiamo all'Ottimo. Oltre che la simiglianza di queste lettere, & tra loro, potrebbe esser stata cagione, come elle fanno spesso, di far pigliare l'una per l'altra; & non sempre quel che è verisimile, riesce uero;

vero. Considerinlo gli ingegnosi lettori, che a noi è assai quel, che è proprio officio nostro, riferir ciò che trouiamo fedelmente.

458 G. 8. N. 10. T v M'hai miso lo foco all'Arma &c.

Così ha l'ottimo libro, e'l suo compagno: i quali noi seguitiamo. Chi scrisse *mezzo*, andò dietro all'uso & regola della lingua nostra, ma non si ricordò, che ragiona qui alla Ciciliana, sì come egli ha hauuto tal volta in costume di porre alcune parole del paese di chi parla: Et chi tanto o quanto ha letto le cose delli antichi poeti, harà spesso trouata questa uoce: quando fioriuu l'uso, & diremo così, la poesia de Ciciliani: de quali disse il nostro gentil Poeta, Già furo i primi, Cio fu mentre era in felice stato la casa di Soane, & la corte del Primo, & del Secondo Federigo, che assai pregiarono i virtuosi, & i poeti spetialmente, che in que tempi si chiamauano, come già si è detto, Trouatori. Ma poi che ella fu uenuta al niente, per qualche tempo ne restò, & se ne uede ancora alcun uestigio, ne nostri più antichi Poeti, quasi che le lingue & orecchie auuezzate a quella maniera, non la sapessero così presto dimenticare. Ma per dare un saggio della voce *Miso*. Il maestro Pietro delle Vigne, come lo chiama il Villani, Il buon Det-
tatore, disse. Non hauea *miso* mente, Allo uiso piacente &c. Il conte Guido Nouello che fu tutto del Re Manfredi, Ogni diletto & bene, Per ciascun spirto nel mio core è *miso*. Et M. Rinaldo d'Aquino. Et in grandis-
sanza, Per uoi bella son *Miso*. Et Iacopo da Lentina Quello che Dante chiama il Notaro. In tante pene è *miso*, che uiue quando muore &c. Oltre che ella si troua, ben che parcamente usata da nostri, come da Buonagiunta da Lucca, che uisse con quegli più antichi: Donna vostre bellezze, ch'haute nel bel uiso, M'hanno sì preso & *miso* in disianza: Et dopo anchora disse Dan. oue Eteocle col fratel fu *miso*, Et M. Cino. Hauendo in tanta altura il suo cuor *miso*; che nasce dalla cagion già detta, Que valéthuomini del xxvii. dierono allo Stampatore nella lor copia. *Miso*: ma la gli douette parere come a quegli altri, Voce scorretta, & scrisse *Messo* D'Arma per Alma o per Anima, ne di certe altre della medesima condizione occorre qui dirne altro, che le crediamo notissime: Et quello, che in questa medesima Nouella si legge TRASORIERE, non è così passato per errore: ne dia noia, se altroue dice pur secondo il comune uso, *Tesoriere*: che è questa lequella all'ora propria del Regno, oue si ragiona, che era in mano de Franceschi & Prouenzali, & così hanno i miglior testi.

461 G. 8. N. 10. Così S'incominciarono le Inditioni a mutare &c.

Questa parola, che si legge in tutti i libri & che non può star meglio, In alcuni è mutata & fattone *Le conditioni*. Con la qual uoce si tò uia quella pura & natia dolcezza, che nel raccontar nouelle, & in certe lor parti spetialmente, come principal uirtù, si ricerca: che se non sono tali ragionamenti trattosi, arguti, & pieni di motti, non uagliano. Et questo è un detto, & come Prouerbio, che copertamente & con gratia dice il medesimo, che freddamente direbbe quella parola nuda, che chiunque si fu, colui haueua qui posta. Et quanto questi modi figurati & coperti, & come dir mascherati, che di lor natura dicono vna cosa, & per accidente & quasi sotto la maschera n'hanno un'altra, & generalmente tutte queste uoci, trasportate

tate, che i Latini qualche volta con voce greca chiamano *ΜΕΤΑΦΟΡΕ*, & è già poco meno, che addimesticatafi con le nostre; ne i ragionamenti famigliari, siano piaceuoli, viuaci, & penetratiue, & come ne sia spetialmente copiosissima questa lingua, & come arguta dentro ui, se non fusse cosa tutta fuor dell'Impresa & del fin nostro, che per questo appena & con rispetto ci siam pur lasciati tirar qualche volta a ragionar delle parole, non che noi entrassimo a disputar dell'arte, noi lo mostreremo coli largamente, che assai bene penseremo far conoscere quanto poco sapca, chi mutò quella letione. Ma basti hauerne detto a tanto, per un saggio della bontà di coti libri, & per fare accorti i giouani studiosi di questa lingua che gli leggano con cautela, & gli passino, come fiumi che non hanno sicuro il guado, con sospetto sempre. Il Motto è preso dall'uso de Notai, che forzati per legge antichissima a metter ne lor contratti queste benedette *Inditioni*, che ne loro, ne altri fa hoggimai piu che si siano, o che s'importino, & perche le si mutano la di Settembre, & a mezzo il mese, cioè in tempo non segnalato da poterlo tenere a mente, come se fosse verbi gratia in capo d'anno: come s'accosta il tēpo, se lo vanno ricordando, & come bandendo fra loro *ΜΥΤΑΤΥΝ ΙΝΔΙΤΙΟ*. Onde anche in molti Protocolli si veggono notate in margine queste parole.

462 G. 8. N. 10. *Ecco Se tu fossi crucciato meco, perche io non ti rendè così al termine i tuoi denari.*

Questa è la letione de miglior libri, della quale per auuentura non sarebbe disputa, se non fosse stata sospetta al Mann. il qual notò in margine. *credo che voglia dire. Se ti tu forse crucciato meco &c. per lo punto interrogatio, & di qui è per auuentura nato, che in alcuni testi scritti ne tempi piu bassi si legge Forse in cambio di Fossi, mutato ancora il principio, perche in luogo di Ecco, alcun di questi ha Come? ed altri Et come? che non si puo dire che non sia modo tutto nostro, & che spello anche non uenga in campo. Come ne due Guglielmi: come? che cosa è questa che voi m'hauete fatta mangiare? & nella 3. della 3. Come disse il Frate: Non s'è egli rimasto di darti piu noia? Et il Poeta. Come? volemo star di quà? Et nella Tauola Rit. Et come: non potrà io partir da voi senza mislea? Ma qui (se noi non c'inganniamo) starebbe poco acconciamente; che non è quella *COME*, o *ET COME*; quale è quell'altra, da un principio così rotto, come è questo: ma piu accomodata d'andare dietro a cose ragionate in prima. Ne basta che vna parola o una maniera di dire sia nostra & buona, perche senza distintione o giuditio, possa capire in ogni luogo. La letione proposta quantunque non così piana, ne tanto facile come vorrebber, certi che non hanno altro fine nel correggere, che ageuolare (che non è altro che hauer piu riguardo a' Lettori, che a gli Scrittori) crediamo pure che sia per parere a' buon gusti piu ingegnosa, & meglio accommodata al luogo & alla persona. Et quando alla difficoltà del Mann. credono alcuni che ella si possa medicare facilmente: perche il lasciare alle uolte dopo la particella *se*. qualche parola che si sottintenda, è v'sanza; & qui un lo non so, nel principio, o lo son presta a fadisfarti, nella fine, acconcia tutto. Il che a noi non dispiace, perche cio che si dice del lasciar parole, è uerissimo, come nel Poeta, Se non, tal ne s'offerse, o quanto tarda a me &c. Et altroue & in altri spello: Et questo nostro Autore è in tutto questo libro miracoloso in esprimere, & quasi rappre-*

ra presentare niui gli affetti & le proprietà delle persone & de gli acciden-
ti. Onde sarebbe molta facil cosa, che e' ci mancasse non solo una parola, o
due: ma molte: & forse un pieno ragionamento, & tutta (come dice in vna
sua chiosa il medesimo Mannello) quella lunga tela, che colei hauea com-
inciato a ordire in sua scusa, quella cioe che ella a maggior cautela, o per
non si perdere (come noi sogliam dire) l'acconciatura, o per isfogarsi, uol-
le pur soggiugner poi. *Ma io miti voglio un po' scusare* &c. quando Salabaet-
to ridendo le tagliò astutamente le parole, con mostrando o di non tie-
ner conto, o di non si essere accorto dello inganno di lei, per poter meglio
peruenire al conceputo fine. Ne è per auuentura molto dissimile questo
luogo (quanto però attiene all'interrompere & restar il parlare imperfet-
to, che nel resto la materia e tutta altra) a quel di Terentio, oue quell'amo-
reuol vecchio, multiplicando in querele il suo fratello bizzarro & strano, &
dicendo Mitto rem, consuetudinem ipsorum. gli rompe il parlare. Mane:
scio istuc ibā &c. ouero in quella narratione di Siro, quando dopo le pa-
role, Capillus passus, prolixus, reiectus nelegenter, soggiugne rompen-
do il parlare. P A x i. vedendo che colui per l'allegrezza lo uoleua inter-
rompere. che quella parola, par che importi quel che noi dirémo, sta fer-
mo, o lasciami finire, o simil cosa, Et quel medesimo in questo proposito,
che nel sopradetto esempio si disse. Mane, & altroue: Sine dicam. Così il
Maestro Simone sentendosi lodare & perciò venuto in dolcezza Roppe
(come dice questo nostro) *le parole in bocca a Buffalmacco*. I quali esempi pos-
sono mostrare, quanto queste locutioni interrotte, & consequentemente
imperfette siano convenienti, anzi pur proprie a questi affetti d'Ira, di Al-
legrezza, di Dolore, di simulatione &c. nella dimostrazione de quali, con
vna così naturale prontezza fu questo nostro Autore, maestro Iourano:
Hora il Lettore sarà giudice egli, se con l'autorità di sì buon testi, & con la
sicurtà di que valent'huomini del xxvii. & con la aggiunta di questi verissi-
mi: habbiamo fatto bene a non mutar la letione di questo luogo: per an-
dar dietro alla coniettura di vn solo, & a libri prouati spesso poco fedeli,
& non mai interamente sicuri.

464 G. 8. N. 10. P O I di quindi non volendo piu mercatante essere: se ne uenne a
Ferrara &c.

E' potrebbe esser facil cosa, che egli interuenisse di questo luogo quel che si
dice di un Nobile Poeta Greco: il quale amaua tanto vna persona, che gli
piaceua infino a un Neo, che ella hauea in vn dito: così che per la molta af-
fettione nostra a' libri antichi, piaceffe anche a noi, qualche lor Neo, per
non dir difetto. Gli stāpati tutti haueano. FIRENZE. & non FERRARA;
la quale scrittura par sì piana, & accompagnata sì, da un certo verisimile:
che noi pensauamo ad ogni altra cosa, che a mutarla: Quando vedendo il
primo & ottimo testo hauer FERRARA. & poi il secondo & appresso,
vno & un'altro, restammo marauigliati, & dopo molti pensieri ci risolue-
mo finalmente di non trauare punto da quelle guide, le quali habbiamo
fino a qui, che ci auuiciniamo alla fine, trouate sì fedeli & sicure. Onde sia na-
to qui lo scambiamiento di questa parola, presupponendo che vera sia la
letione di questi libri, è difficile a giudicare. Potrebbe esser che quel S E
NE VENNE facesse credere, che non si potesse acconciamente intendere
se non di Firenze: il che non è forse vero; perche si dice generalmente di

Q ogni

ogni luogo, che sia verso noi, & già non sarebbe ben detto, o almanco propriamente, di costui parlando che di Sicilia parte, se ne uenne in Costantinopoli, o in Cipro, che sono dalla banda di là, ma uenendo in qua, si dice così bene, se ne uenne a Bologna, come a Ferrara, & come a Firenze. Ma forse lo fece più l'esser costui Fiorentino, & parere credibile, & più uersimile che se ne tornasse a casa. Dall'altra parte direbbe un'altro, che tutti i uersimili non son sempre veri, & che potendo esser qui conuenuto a ragione, & portando il pregio a colei uenirci o mandarci a richiamare, lo facesse risolvere a stare per qualche giorno al largo. Ma sia come uole: Noi non possiamo dir più di quello che si uede, & che hanno i libri. In Gio. Vill. è stato anche questo nome di FIRENZE mal menato, & hora leuato dal luogo suo per meterui vn'altro: hora messo egli nel luogo di altri, cauati nei proprij. Ma di questo si uede subito la cagione, che nel buon testo è questa abbreviatura. Fi. la quale serue a Figliuoli & a Firenze, perche queste due voci ui sono frequentissime. Et è vltanza, quando si replica spesso una parola, da una o due uolte in su abbreviarla: & talhora si piglia per Fiorini secondo l'uso comune di all'ora, & che anchor dura, de Mercatanti. Et non si siddò lo Scrittore, che tra per la consequentia delle parole, & la forza del senso, ella douesse esser in ciascun luogo intesa, & presa bene: ma si ingannò, che i copiatori, o stampatori, di quando in quando ui inciamparono dentro bruttamente, & in tutti e tre questi modi hanno errato come nel lib. 8. Fatti in Firenze più Cavalieri, & riceuuto molto honore, & più presenti da Fiorentini, Lo Re Carlo con tutti i Fiorentini n'andò a Corte di Papa & di poi a Napoli. Doue chi non uede che egli ha a dire con tutti i Fi. come ha chiaramente il buono cioè i Figliuoli, & non i Fiorentini, che haueano a far poco a Roma, & meno a Napoli? Nel 4. lib. parlò di Orto primo, Mostrò di molto amara, peroche sempre era stata Firenze de Romani, & fedele allo imperio, onde molto la fauorò: che è nell'antico, Era stata Fi. cioè figliuola, di Roma, Et nell'ottauo pure. Ma uscendone uno di Firenze di M. Banco Cautanti, per uno de' figliuoli della Tola fu morto. Che ha a dire Vn de' figliuoli di M. Banco: perche usciron di Monte Calui, & non di Firenze. Nel x. si de leggere con i buon libri. Gli amici Ghibellini de' figliuoli di Castruccio, che erano in Monte catini &c. doue hor si legge. Gli amici de' Fiorentini cioè de' figliuoli di Castruccio, Que furono messe insieme in un mazzo: le due esposizioni della abbreviatura Fi. ma questo è facile a cognoscere. Questo altro ingannerebbe ognuno, che è al cap. l.v. del vi. lib. Li mercatanti Pisani, che erano la franchi, & molto innanzi al Re, & etandio i fiorini si spacciavano per Pisani in Tunizi. Que chi interpretò quella abbreviatura per Fiorini, non prese il uerso, che uole essere Fiorentini. Forse il nominarsi spesso in questo capitolo Fiorini, fu in parte cagione dell'errore, ma più il non sapere, che i mercatanti uicini, & della medesima prouincia, ne paesi lontani, passauan sotto un nome, come qui, sotto quel de' Pisani, i quali, (come e dice) erano molto innanzi, & in fauore; tutti que' di questi paesi: & in Francia sotto quel de' Lombardi, gli Italiani tutti: come in ser Ciapp. Che udisse la confessione d'un Lombardo, Parlando di un Fiorentino. Et Dan. che si noma, francescamente il semplice Lombardo: & di Marco detto per questa cagione Lombardo, si è parlato innanzi. Hor tornando a proposito, se qui non ha luogo questa cagione, cioè che nell'originale (che non si sa) fusse stato per auuentura F. la qual chi

ehi hauesse interpretata a quel modo, & chi a questo altro, si rimette al giuditio & arbitrio del discreto lettore.

470 G 9. N. 1. ET Doue questo non ti piaccia di fare, ella fino adhora s'impone, che mai piu tu non le mandi &c.

Le parole *Et la fino adhora s'impone* non sono nell'ottimo libro, ne gli altri si pur leggono. Ma questo solo ci uale per molti, specialmente quando si uede accompagnato dalla ragione: onde attenendoci a lui ce l'habbiamo per superfluo. Et di questa sorte di errori, si e gia parlato tanto, che poco o nulla accade piu replicarne, se non che, o il credere di qualcuno, che le ci mancassero a fornire il senso, o il uolerlo facilitare, ce l'ha aggiunte, Ma assai bastaua, quel che e di sopra, quantunque un po discosto sia. Ma donna Francesca dice, & qui con molto ordinaria, & si puo dir natural proprietá, di tutte le lingue si ripiglia *Dice*, doue questo non ti piaccia di fare che mai piu &c. Ma uedendo come gli huomini son facili a credere, che tutto quello che ha punto di difficultá sia scorretto, non fará mal tornare a dire di alcuni luoghi simili a questo, che per crederli facili & chiari s'eran passati senza parlarne, accio non ritornino a metter parole, o credendole lasciate per errore, o uolendo, come spesso han fatto, insegnar parlare all'Autore, o per me' dire, non lo lasciar parlare a suo modo. Fu dunque, se si ha a prestar fede all'Ottimo libro, in Madonna Lisetta troppa diligentia. Io n'harei troppi de gli amadori, se io ne uolessi; che bastaua come sta quiui. Io n'harei troppi, se io ne uolessi, che degli amadori s'intendea da se, dipendendo di sopra dalla dimanda fattagli, Se ella alcuno amadore hauesse. Nella figliuola del Sol dano, pare anche dauanzo: Di *QUESTA VITA*, che quasi in nessun libro scritto si truoua in quel luogo. Il quale non istette guari che trapassò di questa vita, & da loro fu honoreuolmente fatto spellire &c. perche *TRAPASSARE* da se solo importa morire, preso per auuentura in que tempi con molte altre delle uoci gia di sopra alligate da franceschi, che *Trespasiez* chiamano i morti, chiamati ancora da questo Nostro, *Trapassati*. che noi per l'ordinario diciamo i *Passati*, & nell'ottimo libro si uede aggiunta questa parte: ma di quella mano che tante uolte & sempre temerariamente, ardi di ritoccarlo. Nella medesima di sotto, pare anche superchio *IN MARE* oue dice. *Dal di che in Maiolica in mare ruppe*, in fino a quel punto gli raccontò, che assai piena locutione e *IN MATOLICA RUPPE*. Come hanno tutti i testi in penna, senza l'aiuto di quell'altra uoce. Hora quantunque con l'aggiunta di quelle parole stessero pur bene questi luoghi, & che non si neghi, che cosi habbia parlato altroue: poi che si puo anche far senza, & il uariar tal uolta e parte di bellezza, & cosi hanno i miglior libri: non ueggiamo cagione, o ragione di douer partirci da loro.

476 G 9. N. 3. ET Ecco Bruno soprauenire.

Cosi habbiamo voluto che si scriua, perche cosi ha l'ottimo libro, & parecchi de migliori, & senza dubbio, cosi e piu uagamente detto: che come haucano prima gli stampati. Et ecco Bruno soprauenire: Come anche nel Poeta, nostro gran Maestro di queste proprietá della lingua: Et ecco uerso noi, uenire per naue Vn uecchio bianco per antico pelo. Et Franco Sacch. In una di Coppo di Borghese, quello che fu anche nominato dal Bocc. per

Q 2 huomo

„ huomo di Reuerenda autorità & uirtù, & si uede che molto fu nelle biso-
 „ gne publiche adoperato: In questa così fatta furia stando il detto Coppo,
 „ & ecco uenire li Maestri & Manouali. Et nella uita del Batista. Et ecco
 „ descendere gli Angeli, che puo tutto far fede, quanto questa maniera cor-
 „ resse allhora; & quanto ancora a nostri tempi, lo mostra tutto il giorno
 l'uso dimentico. Et di uero (come anche di sopra si è tocco) ella è piu accò-
 modata alla leggiadria & ad un certo spirito di risoluto dicitore, che a cer-
 ti impacciati, & che non fanno uscire della stitichezza de puri Grāmatici.
 Ma questo modo pare alquanto differente da quello di sopra, in cio, che
 questo Et ecco, pur lo sostiene un poco, & no'l lascia così spogliato co-
 me quello Et a vedere. Quel luogo nel maestro Simone. Ecco Medico
 honorato, hauer moglie & andar la notte: è in parte simile a questo, ma un po-
 „ piu sciolto: Come piu pieno si mostra, quell'altro del buon Comentato-
 „ re sopra le parole Troppo sarebbe larga la bigoncia. Ahi laido dono &
 „ sconueneuole a Cherico, & crudeltà da non poter dire: Donare xiii. Chri-
 „ stiani liberi a ucciditori &c. Come che e' ci si intenda. Ahi che laido do-
 no fu egli, donare xiii. Christiani &c. Et per aprire ancora piu la Naru-
 ra di questi infiniti, oltre a quello che di sopra ad altra occasione se
 n'è parlato, aggiugniamo qui, che quel che disse Virgilio. Cerne-
 re erat, si truoua anche usato da nostri. Come in Franco Sac. nella 178.
 „ Che fu già a uedere le donne col capezzale tanto aperto, che mostraua piu
 „ giu che le ditella. Et poco appresso, Che è a vedere le giovanette, che so-
 „ leuano andar con tanta honestà, hauer tanto leuata la foggia al Cappuccio,
 „ che n'hanno fatto berretta &c. Ma piu notabile & assai ben simile, al luo-
 „ go del Comentatore è questo nella 193. I signori della Scala come sono ar-
 „ riuati: i Gambacorti signori di Pisa al tempo di Carlo Imperadore esser
 „ disfatti, poi disfatto che signoreggiò dopo loro, Poi ritornare M. Piero
 „ Gambacorti e suoi nella Signoria; & in fine esser morti & cacciati. Nò è
 „ questo un fare all'Atalena &c. Et come questi medesimi modi usassero i
 „ Latini, chi piu minutamente uorrà sapere, lo potrà trouare in Quintiliano
 fra le Figure del parlare. Et certamente coti modi di dire, che si diparto-
 no un poco dalla strada comune, oltre che hanno piu spirito & maggior
 forza, sono anche molto piu gratiosi & leggiadri. Perche il parlar (ditemi
 così) grammaticalmente pare in un certo modo semplice opera di Natu-
 ra, doue questi modi si polion dire un Parto dell'ingegno & dell'arte.

481 G. 9. N. 4. L A S C I A M O stare hora Cueste parole che non montano ca-
 nalle &c.

Questo luogo solo basti per insegnare a tutti, quanto sia pericoloso per uia
 di conietture, & con certi uerisimili, che il piu delle uolte poi riescono
 vani, partirsi dalla letione de libri uecchi. Et il Mannelli conobbe, che
 questo spetialmente era atto a fare sdruciolare, & ne fece auuertiti, scri-
 uendo nella margine di contro a queste parole, così dice il testo originale. E pu-
 ro non radere tu che leggi. Ma ne l'autorità del Bocc. propio, che con di sua ma-
 no scrisse, ne la diligentia di questo huomo da bene, che fa fede di hauer-
 lo veduto, sono state bastanti, che non sia stato raso, anzi di barbato dal-
 le ultime radici, di tutti i testi stampati, & di buona parte de gli scritti a
 mano. Nel xxv ii, solamente se ne vede conseruata una parte. Noi lo
 habbiamo

habbiamo ritornato tutto nel primiero stato & in quella propria forma, che piacque al proprio padre di dargli, Et se questi che corron così presto a ritoccare gli scritti altrui, hauesser bene appreso il costume del Bocc. & come nel far parlare certa sorte d'huomini, & in cotà subietti bassi: si diletta contraffare tutte le proprietà & parole & concetti lor naturali, ci farebber iti per certo un po più adagio. CEST ET TE è uoce che si usaua allhora, & forse si usa ancora in alcuna parte di quel contado: come tal uolta cotal sorte di gente, o per natura o per un certo uezzo comune trapongono in una parola alcune lettere, o sillabe, secondo che altroue, in cambio del Carattere & Filosofo, ha detto *cateratte*, & *Fisofolo*, che non è passata in questa stampa per errore, ma trouato così in tutti i miglior libri, & approvato da que giuditiosi & intendenti del xxvii. Et nel popolo si pronuntia, da alcuni Palude & Sucido, & da altri Padule & Sudicio. Ma questa uoce si troua anche nella nouella de due altri Sanesi: A cui Tingoicio rispose, *cestetto nò: ma io so bene per gli peccati da me commessi*: Che chi ha fatto maggiormente credere che sia vero quel che dice il Mann. Et fu così qui detto da lui come nell'allegata pur testè. *Come farei io in Me chi, s'io fussi perduto*, che simile in tutte le stampe, saluo quelle del xxvii. era stato mutato in *come farei io qui* Leuata uia la proprietà di quel paese, da chi non haua pratica di quel proferire, & del prouerbio che uia a torno di questo motto, *Me chi*: & come recita il Vill. in fino da Castruccio fu già motteggiata questa pronuntia di Chello per Quello. Et miracolo è, che non leuassè ancora *mo vediuu*: in madonna Lisetta, & *Allo comando tuio*, in Salabetto. Esser stato in ogni tempo certi detti, parole, & pronuntie proprie de Paesi, delle quali si uadano poi fra loro mordendo per piaceuolezza i uicini: chi è, che no'l sappia? & ancora tutto il di celo mostra l'esperientia: & douea esser ancora in Roma questo humore: poiche nel faccussimo Comico si legge. *Tam modo inquit Penestrinus*. Ma tornando a queste voci contrafatte, Tale è quello che noi habbiamo rimesso con l'autorità di tutti i miglior testi nel Giudice delle brache. *Messer lo Giudicio*: per M.lo Giudice, & questo altro che fu rimesso da que del xxvii. in Cal. pregno. Il Maestro Scimmione. per maestro Simone, & nella Belcolore ue ne sono non poche di queste tali, poste uia bello studio, per bene esprimere & naturalmente rappresentare le uoci & la pronuntia de lauoratori nostri di que tēpi. CAVALLE, poi per *conelle* fu detto da colui buffonescamēte, conforme in verità a gli altri atti & modi suoi, dipintici in tutta questa nouella; scherzando per auuentura in su la uoce Montare, propria di questi animali. Gio. Vill. al c. 130. del 7. lib. De' quali cauallieri ve n'habbe Dc. di cauallate, i meglio montati, che uscirono mai di Firenze. Benche qui ne gli stampati scorrettamente si legge, i meglio a cauallo. Non crediamo già, che nel Fortarrigo cadesse per allhora si gentil concetto, ma gli andasse innanzi l'animo a stalloni, che a caualli da Guerra.

485 G. 9. N. 5. ET In briene in tanta sosta entrò dalle spesso veder costei, che egli non lauoraua punto.

Il Mannelli lasciò scritto dirimpetto a queste parole. *Così ha il testo. Il che mostra che facesse per ascurar questo luogo, & potrebbe dar marauiglia a' lettori,*

*vedi a' q. 5. quanto
io ho notato sopra
la parola alterata
a' 152170.*

*questa parola So-
STA, ued'io, che
fosse scritta SVSTA,
la gle sia Sora si pi-
glia d'olore, affa-
ro, e non mente
d'passione d'ani-
mo, e tutto 'l gior-
no si dire, tu gli
hai dato una susta,
egli letter una susta,
oime, che Susta, e
simili, che appu-
ta importa ueritiera-
re grande, ouero pas-
sione. Et co questa
voce si chiama al-
cuna parte di Machi-
ne, le gli sono di-
ferro, come Serolon-
gi, Duote do schiop-
po, Scortature da fas-
se, e usci, e quelle
sopportano tutto
il canico, e passio-
ne dell'effetto d'ella
Machina. o di scorta-
re, di tirare, e di spin-
gere.*

lettori, conciosia, che la uoce SOSTA, che scioperio importa, & quiete, & starfi, & non far nulla o simil cosa, si uede pur assai usata in que tempi. Et perciò esser sicura, & non hauer bisogno di questa guardia. Noi, oltre che ella è altroue in questo medesimo Autore, & piu di una volta, Alle lacrime ponemmo sosta, & Con infinito riso la celi, & da sosta a sospiri, la trouiamo nelle historie Pistolesi, Non credendo potersi difendere, domandò sosta al po- polo, & mandò, che uoleua parlamentare col Vescouo. Oltre al luogo no- tissimo del Poeta. Per veder meglio a pasfi diedi sosta. Da questa è il uer- do Sostare nel medesimo, per fermarsi o posarsi. Sostati tu ch'a l'habito ne sembri, & altroue. Sosta un poco per me tuò maggior cura: & Franch. Sacch Et fatto questo la fece sostare un' hora, cioè starfi in posa. Et M. la- copo Cavalier della medesima casa, & gran cittadino, & coetaneo del Bocc, in una sua graue & religiosa canzone. Iniquo è chi piu fa e di far sosta. Ma quando e' si vede poi in alcuni testi, se ben non de' migliori, non però de' cattui a fatto, (che delle stampe è opera perduta ragionare, quando si tratta di cota voci proprie) in cambio di SOSTA esser FESTA, cessa subito la marauiglia, & ne è la diligentia di costui lodata, & egli quasi tenuto in- douino. Et di uero è uenuta questa cautela molto a proposito, che per auuentura ci bisognaua piatire questa voce, la quale è ne' miglior tutti, saluo che nel secondo, ancor che bastasse, udi che ella era nell'originale del Boccaccio. Et quanto alla uoce FESTA, che noi diciamo trouarsi in al- cuni scritti a mano, onde è poi passata in alcune stampe, perche questo nò inganni i forestieri, non è già presa (come noi crediamo) per quello ch'el la importa ordinariamente, & che tante uolte in questo libro si truoua, per piacere, sollazzo, & allegrezza, ma in un significato assai uicino, & forse era in margine come dichiarazione, donde poi entrò, come spesso accade, per uoce dell'Autore nel testo, che hauere Festa si dicono l'opere, quando escono dal lauoro, e i fattori dalle botteghe, & i fanciulli dalle scuole, & importa anche ella, riposo o piu presto liberatione dalle fati- che, & dal lauorare. Cauato, che i di delle feste, non si lavora, & chiamansi i di del riposo, come gli altri quelli delle fatiche. Il che ben dice nella nouella del Geloso da Rimini, & forse meglio nel dottore di Chinzica. Non forse alcun' altro le' insegnasse conoscere li di da lauorare, come egli le hauea insegnate le feste. Ma qui si cerca, quel che piacque & scrisse l'autore, & non quel che per piu chiara intelligentia espone un chiosatore, o muto per suo capric- cio un copiatore.

490 G. 2. N. 6. TROVATO Che quello, che caduto era, non era tal cosa.

Così si legge ne' miglior testi, & in margine dell'Ottimo, DIET TEXTVS, che uuol dire, che così anche hauea l'originale. Ma per quel che poi soggiu- gne il Mann. MALEVT CRENO, mostra che poco gli s'adisfacesse. Nel To- sto, R. leggiamo. Trouato che quello che caduto era, non era cosa da curarsene. Et chi lo scrisse, fu dell'opinion del Mann. che ci fusse errore. Ma fu piu arditto di lui, perche lo uolle anche correggere, o forse interpretare quella uoce: Ma non fece bene a mettere la chiosa in cambio del testo, che per auen- tura non ci è errore ne mancamento alcuno: & tutto si riferisce alle parole di sopra. Temendo non fosse altro, cioè altro romore o opera che di Gatta. Ma ueduto che e non era quel che ella temeu, che questo uuol dire TAL- cosa non si curò d'accender lume, & se ne tornò al letto: & diciamo che quella di colui

colui fu chiosa, perche fra gli speciali è proprij significati di questa uoce **ALTRO**, uno par che sia cosa, che porti il pregio, & straordinaria & fuor del suo pensiero: & che per ciò conuenga farne stima. Et così pare che sia presa nel Nouellino. Le genti ui trassero smemorate, credendo che fosse „ Altro: cioè, cosa d'importanza & non una baia, come ell'era. Et così farebber qui le parole di quel libro, per Chiosa, assai buone, & per Testo, poco fedeli. Vfarono notabilmente i romani questa uoce, per un lor proprio antico costume, si di ciuilità, si di farsi sempre parlando fortunato Agurio, che per non dire di una consulta, se alcuno l'intédesse **CONTRA**, ouero **ADVERSUM** hęc, diceuano **ALIA OMNIA**, come che quelle prime parole, indouinassero sciagura, o caso auuerso: o non fussero con tutta la modestia dette che conueniua, che il **CONTRA** & l'**ADVERSUM**, par uoce piu accomodata in capo fra inimici: che in Senato fra i Cittadini. I nostri puntalmente in questi due casi, hanno ritenuto la uoce e'l modo: perche richiedendoci uno di cosa, che non uogliamo fare: per fuggir quella discortese risposta, Io non uoglio, diciamo Ogni altra cosa: & fuggendo di farci cattiuo annuntio, per non dire, Se io morissi: direm piu uolentieri Se **IDIO** facesse **ALTRO** di me. Il che habbiam qui uoluto ricordare, per meglio aprir la forza della uoce **ALTRO** In questo & in altri nostri modi di dire, assai notabile.

507 G. 9. N. 10. **DEH** *Bestia che tu se' cre.*

Il libro Ottimo non ha la uoce **Deh**, la quale in molti altri piu moderni si legge. Ma chi ben penetrerà questo modo di parlare, trouerà molto maggior forza dicendosi così a rotta, *Bestia che tu se'*, che con quella giunta. Et bene spesso interuiene, che mentre crede l'huomo aggiugner forza con l'aggiugner parole, ne licua. Oltre che non sempre si parla a un modo. Ma e si trouan certi, che come hanno preso un modo di dire di buono scrittore, non credono che si possa o debba variar mai. Tale è forse in M. Torello, *La qual cosa il Saladino, e compagni veggendo, troppo s'auisarono cio che era: che così è nell'Ottimo, & è detto gratiosamente, & con molta uiuezza: do ue gli altri leggono Troppo ben s'auisarono, che se non ista male, non è però, che non si possa mai dire altrimenti. Nell'ultima nouella così si legge questo luogo nelle stampe tutte, & negli scritti a tempi piu bassi: Et io poi un'altra, che trouata n'ho piu conuenueole a me, cene menro. Doue la uoce **Piv**, che qui fu messa da chi uolle accrescere la scōuenueolezza fra Griselda e'l Marchese, fa dirittamente contrario effetto: perche mostra che ui sia vn poco di conuenueolezza, se bene non quanto bisognaua, o uolena colui: non essendo possibile far comparatione fra cose al tutto dissimili. Noi però leggiamo co' miglior libri tutti. *Vn'altra che trouata n'ho conuenueole a me, che come e' cercaua in tutti i modi di trafiggerla, uolee assolutamente dire, ch'ella non era punto conuenueole a lui. Però la sicura è andar adagio a toccare le lezioni de testi Antichi.**

515 G. 10. N. 3. **PERCIOCHE** *Se di così fatte fussero assai.*

Così si legge ne tre miglior libri, che noi habbiamo per i principali, & in uno o due de' mezzani. Ancor che nell'Ottimo sia stato ritocco. Il xxvii. & gl'altri hanno. *Di così fatti: & certo è, che nell'un modo o nell'altro leggendoli,*

*Io no so come se
la SE, si possa bene
reggere la locutione
per questo FOSSE
onde mi fare scusar
il lettore.*

doli, potrebbe stare. Ma non è questo quel che si cerca qui, che à questa ragione sarebbe lecito a ciascuno far dire a qualunque scrittore quel che uolesse, & mutargli scritti altrui secondo l'arbitrio suo, sol che e' non ui fosse errore. Ma noi uorremmo quel che lasciò scritto l'Autore proprio. Il che è verisimile, che si ritruoui piu ne libri uicini alla sua età, che a questa nostra. Hor così leggendo si co' migliori, oltre che egli è conforme a libri piu antichi, ogni cosa è piana. Perche hauendo egli detto, che *comendaua molto l'inuidia che e' portaua alla uirtu di Natan, che poteua parer cosa strana, ne soggiunse questa ragione, Percioche se di cosi fatte, Inuidie cioè uirtuose, & a generoso fine indirizzate, fussero assai, il mondo che è miserrimo tosto buono diuerrebbe.* Doue leggendo *Cosi fatti*, bisogna intenderci qualche nuova uoce, & non di sopra el prestà, & quasi accattarla, come sarebbe o huomini o pensieri. Et che Inuidia si pigli ancora in buona parte, oltre a molti altri, lo dice quel buon vecchio di Hesiodo, che hauendo fatte di due forti contese, buone & ree, chiamò lodeuole quella de gli artefici, che s'ingegnano d'industria, & di arte auanzar l'un l'altro. Et appresso i nostri lo mostra facilmente il Gran Poeta, facendo dire a S. Buonauentura. „ Ad Inueggiar coràto Paladino, Mi mosse l'infiammata cortesia &c. Il qual luogo fa tato a questo proposito, che si potrebbe per poco credere preso da questo luogo, & è detto Inueggiare non tanto al modo antico, quanto al proprio & naturale di questo paese, che in simil voci muta il D, uolentieri in due G. come Vedo, Siedo, chiedo, in Veggio, Seggio, cheggio di sopra ad altro proposito si disse. Ma questi si son mantenuti, quell'altro par che sia stato tralasciato, come anche quel Feggia, da riede, & qualcuno altro. Credono alcuni che FATTI, potesse esser qui detto secondo l'uso comune, che la fatta & le fatte dice per il medesimo, che Opera & Bisogna, come Esser in su la fatta, o Trouarui di male fatte. Ma in questo altro modo pigliandola, è piu piana & facile: che, cosi fatto, & fatta, si uede „ spesso presa da nostri per tale o quale. Dan. cosi fatta, mi disse, il mondo m'hebbe. Et calandrino disse, *che e' n'eran d'ogni fatta.* Et nel medico *Cosi fatto come tu mi vedi, mio padre fu Gentilhuomo &c.* che altrimenti si direbbe. Tal qual tu mi uedi, o come chiaramente disse in Andreuccio. *Et sonne qual tu mi uedi.*

519 G. 10. N. 4. ET Perche male dell'amor della Donna era, quasi differato *seno &c.*

Esser bene o male di alcuno, o della gratia o dello amore senza aggiunta di altra parola che lo aiuti, è parlare usato di quella età: & in molti luoghi tuttauia si legge, & in piu ancora si leggerebbe, se il troppo ardir di coloro che si speilo ci sforzano a rimaricarene, non hauesse scambiato, ciò che ci era di puro & di natio. Gio. Vill. nel 79. del ix. lib. hauea scritto come si uede ancora in tutti i buon testi a mano. Onde il Re Ruberto, prima che „ fosse cardinale, era male di lui, & haueali tolto il suggello, Doue negli stampati, si legge in quel cambio, Gli era fatto nimico. cosi acconcio, anzi pur guasto, da chi giudicò quel parlare mozzo, & ui aggiunse quel che gli pareua che ui mancasse. Il medesimo nell'ottauo lib. a 62. cap. Tor „ nosi in Bergogna male dal Re di Francia. Il qual luogo negli stampati è mal trattato affatto: perche oltre che ui mancano parole: queste anche „ furono mutate, & ui si legge, In disgratia del Re di Francia, Et nel xi. al 6. cap.

cap. Tutta questa rouina auuene al Legato, perche era male co' Fioren-
tini, che se fosse stato bene di loro, la sconfitta che hebbe a Ferrara la sua
gente, non l'haurebbe hauuta, Ma questo luogo sta bene, mercè che que-
sta seconda parte non fu maneggiata come la prima, da queste pesti, e ro-
uine de libri. Lo scrittore delle Historie Pistolesi M. Corso Donati si tro-
uò in quel tempo nella città di Roma. Elli era molto bene del Papa, E'l Pa-
pa si tenea molto al suo consiglio. Il buon Comentatore sopra quelle
parole. Ripinse al ciel Tomaso. Riprendendolo S. Tomaso, & egli essen-
do contro a lui turbato, si per quegli della Casa d'Aquino, che non erano
bene del detto Re, si perche &c. Et questi vltimi autori, che non sono an-
cor passati per le mani de gli Stampatori, si son potuti un po' me' confer-
uare, che gli stampati. Ma a che andar limosinando questi esempi?
Il Bocc. medesimo nella Figliuola del Soldano, come ne migliori testi si
legge, & hanno ancora que del xxvii. varendogli, secondo che per gli atti di lei po-
tea comprendere, esser assai bene della gratia sua &c. doue le altre stampe hanno
Nella gratia. Ma in Salabaetto, che uale il medesimo, disse. varendomi meglio
stare del nostro amore, che io creda che sia alcuno innamorato del suo. Hora in questo
luogo dopo il verbo ERA, fu aggiunto RICAMBIATO, la qual voce come
si operata in questo luogo, & fittaci da chi poco sapea di questa lingua, cò
l'autorità de miglior testi, & poco men che di tutti gli scritti a mano, noi
habbian tolta uia: Et nondimeno era stata come necessaria da quel mo-
derno correttore rimessa nella margine dell'Ottimo; & così possono vede-
re i discreti lettori, quanto sia nemica alle buone lettere la trascuraggine
di questi tali, & quante leggiadre maniere della pura lingua, se non fusse
l'aiuto di testi antichi, si perderebbono.

524 G. 10. N. 5. ET Ad vna femmina che a lei da parte di lui spesso uolte ueniva dis-
se un di così.

Questo modo di dire. Disse un di, è usato & buono: solo l'Ottimo ha, disse in-
di così: la qual parola INDI, per poi o per appresso, si trouerà tal uolta ne
buoni scrittori: ma pare che porti seco necessitè di hauer dinanzi una
parte, alla quale ella vadia dietro, & quasi gli corrisponda. Dante nel Par.
Mentre io diceua, Dentro al uiuo suono, Di quello incendio tremolaua
un lampo, Subito & spesso a guisa di Baleno, Indi spirò, Et nella prima Cā-
tica. Lo maggior corno della fiamma antica, Cominciò a crollarsi mor-
morando, & soggiugne. Indi la ciua qua & la menando. Gittò uoci di fuo-
ri, & altroue. Fa che di noi alle genti fauelle. Indi ropper la ruota; Et que-
sto nostro in quella dell'amicitia usò un'altra uoce di suono, ma per na-
tura e per effetto la medesima. Primieramente con lui ogni suo tesoro & possessione se-
re comune: & appresso una sua sorella giuanetta chiamata Fulvia gli due per moglie, &
quindi gli disse. Ne qua' tutti luoghi dopo le cose che sono innanzi lecodano
regolatamente & bene. INDI, & QVINDI. Ma perche non potrebbe egli,
in questo luogo quel che è di sopra, con vna noua & al suo giudicio impossibil
domanda, si penso di volersi torre da dussò: seruire per quel che dee stare innanzi
a questa uoce: & quasi che hauendo detto Et fermo seco questo proposito,
soggiugnesse secòda la forma de soprallegati luoghi. Ad vna femmina, disse
Indi così: che molto uolentieri ci accorderemo con l'ottimo testo, & man-
terremo l'autorità sua, tanto ce lo pare hauer trouato ne maggior bisogni,
sicuro & fedele. Ma questo nostro desiderio non ha tanto potuto questa
R uolta,

*Si dice tutto l' di in-
spetto, di chi domanda
che è del tale. ne i be-
ne, o ne i male, o ne
i assai bene, & simili
o no ne i troppo bene.*

volta, che ci siamo arrischiati a rimuouere la letione del xxvii. che è la medesima di tutti gli altri libri, ma ci siam ritoluti di darne questa notizia: auuezzì di non dispregiar mai cosa che noi trouiamo in questo testo, per noua o per istrana, che di prima giunta ella paia, uedendola il piu del le uolte, s'ella è ben difaminata, come di questa potrebbe accadere, riuscire buona, & questa forse anche tanto piu, quanto questo INDI pare che ci mostri l'animo di colei, dopo la presa resolutione che gli pareua sicura, pronto per liberarsi presto, a non dare indugio alla bitogna: doue quello VN DI rappresenta persona che se la piglia a bello agio, & non troppo sollecita alla faccenda.

528 G 10. N. .6 IN *Nulla mouendo il suo honore.*

E molto accomodato al uerbo Muouere, in questo senso & da notarlo, significando hora muouere, rimuouere, alterare & tor uia, come i Greci usano ancora il uerbo loro significante Muouere nel medesimo modo & sentimento ne piu ne meno, come Aristotele quando dice. *Κινει τὰς ὑποθέσεις*, cioè muouere le suppositioni e' principij, volendo dire alterare, & rimuouergli & tor uia. Il medesimo uale al Bocc. qui Muouere il suo Honore. Pero a torto per non dire con profusione, & senza giuditio, alcuni lo hãno tentato nell'ottimo che ha qui per compagni il secondo & quello del xxvii. & uoluto ridur questo luogo alla letione de peggior di lui con riporre MANCANDO.

Nella fine di questa nouella in quelle parole *Nondimeno si dispose di uoler maritare etc.* puo parere che nondimeno sia superfluo & parue al Mann. & lo disse liberamente ponèdo in margine. *Nondimeno ci è troppo chi ben guarda.* Ma poi che in tutti i libri così senza differẽtia alcuna si legge & che egli cõ tutta questa sua opinione non toccò il luogo: si puo dire che benchè quanto alle parole, nelle quali incomincia il periodo, fusse stato per auuentura superfluo: per quello che è poi aggiunto nel mezzo, con la uoce *QUANTUNQUE*, non solo ha luogo ottimamente nel fine, anzi è richiesto, e fa il parlar perfetto.

552 G. 10. N. 8. CHE *sollicitudine hauere di tor uia i grandi del padre etc.*

GRANDI hanno i due principali & non GRADI: come il xxvii. & si puo dire gli altri tutti: & così senza dubio legger si dee (se bene non è mancato chi habbia tentato di cancellare nell'ottimo la lettera N. perche e tornasse a dire come gli altri, non hauendo gradi in questo luogo alcuno sentimento, doue *Grandi* lo ha ottimo: Perche uuol dire i grandi pericoli, essendo PERICOLO nominato di sopra. E adunque oppositione artificiosa questa, & degna del Bocc. essendo opposto al Minimo pericolo, i Grandi pericoli nel numero & nella grandezza. Ma il uerbo TEMERE, & a quell'altro TOR VIA. tra se opposti, mostrano un'altra oppositione de pericoli cioè de temuti assenti, perche tali cose si temono: Et de gli altri presenti, perche le cose che sono, si tolgono uia, non quelle che non sono. Et è questa una grande & degna lode & amplificatione dell'Amicitia, poi che l'amico solo fa quello, che ne il figliuolo, ne il fratello, dalla Natura sospinti, ne il seruidore dal debito della fede costretto, non fanno.

ASSAL

555. G. 10. N. 9. *Assai N'hauete questa notte fatto, & troppo più che noi non uogliamo.*

Questo luogo è quel poco di sotto. *Partissi adunque il Saladino e' compagni con grandissimo animo, se vita gli durasse, & la guerra la quale aspettava, nol disfaceffe: & fare ancora non minore a M. Torello, che egli a lui fatto hauesse.* Nò ci hanno mai lasciati interamente senza pensiero. Et nasce dalla parola *HONORE*, la quale nel primo luogo, vn moderno nell'Ottimo libro uolle rimettere, & farlo dire, contro a quel che egli hauea prima, & che hanno i miglior testi, *Questa notte fatto honore:* Nel secondo luogo è pure stata aggiunta, & hoggi in tutti quasi generalmente si legge, *Di fare non minore honore a M. Torello.* *FARE HONORE* è modo di dire allai comune & allai largo, perche si stende ad ogni sorte di cortesia & riconoscimento di dignità, & di maggioranza, ma secondo i propositi, di che si ragiona, par che vadia un poco variando il significato, senza dilungarsi però molto da questo general concetto.

Perche vuole alcuna uolta dirlo dare & celebrare, così disse il Pet. Alzando lei, che ne miei detti honore, Et, Benche io non sia di quel grande honore de guo, che tu mi fai. Vn'altra uolta farà riuerire, & far cotali, come hoggi le chiamiamo, cirimonie di parole, di dar la man ritta, inchinarli &c. come Dan. Fannomi honore &c. Parlandosi di un morto, importa Fare honore, sotterrarlo con pompa, donde si piglia la uoce *HONORANZA*, come di sopra si è detto, per propia de Mortorij. Et così intese questo nostro di Gabriotto parlando: *con grandissimo honore fu portato alla sepoltura.* Et nel principio dell'Opera, *Ne erano perciò questi, da alcuna lagrima, o lume, o compagnia honorati.* Et il Sacch. Et essendo innanzi che si sotterrasse tutti i suoi parenti nel pianto & ne dolori, & volendoli fare honore &c. Se del riceuere un Signor si parlerà, Vorrà dire andargli incontro, & magnificamente, & con qualche singulare apparato festeggiarlo, & così in altri casi. Ma e' pare che spzialmente appresso di noi, che s'habbia poco meno che preso per suo proprio, questo del mangiare, & del conuitare: tanto che dicendosi senza altro. *Hauer da far Honore* s'intende subito poter trattar bene a mensa, onde è il motto notissimo di Far honore a forestieri, Et l'uso d'hoggi, si uede che era anche appresso i nostri vecchi, perche nel Sacch. si legge, Et spese lire cinque in far honore alla brigata; Di un fanciulletto parlando, che aiutato in una sua bisogna da alcuni lauoratori, gli ristorò poi a Tauola, Et il nostro nel Maestro Simone che voi prendeste la dimestichezza di Buffalmacco, & facistegli honore: & di sotto. *Gli honori fatti dal Medico a costoro appressò a questa promessa moltiplicarono, la onde GODENDO &c.* la qual uoce troppo ben dichiara di qual sorte di honori egli intendesse. come anche altrove, Et oltre a questo n'hauano da lui di buone merende & di altri Honoretti, accioche solleciti fossero a fatti suoi. Et allai chiaramente in Federigo Alberighi. Ma qui sta mattina niuna cosa tronandosi, di chi poter honorar la Donna &c. & non perciò crediamo noi che gli Antichi nostri, che secondo quella rozza semplicità, furono sobrij & modesti molto, stimassero tanto la cosa del Mangiare, che gli attribuissero come suo proprio, tanto honorato titolo: ma bene, che giudicassero con questa cortesia di inuitare un'amico a casa sua, & riceuerlo a mensa cò qualche strordinario apparecchio; mostrar di riuerirlo & amarlo insieme, & desiderare la compagnia sua, & questo uscir dell'ordinario, crediamo importi Honore, & Festeggiare che farlo (come si dice) Ferialmente, farebbe segno o di

R 2 gran-

grandissima familiarità, o di poca riverentia. I Romani ancora tengono conto de Conuitti, anzi si gloriavano di questo nome, come che egli importasse uiuere in compagnia, & goderli piu la conuersatione de gli amici, che il Māgiar solo e'l bere, il che significano que de Greci, Et che fusse questo quasi che un'honorato mezzo di carezzare gli amici nelle allegrezze & buone fortune & mostrare magnificentia, sino da tempi antichi, lo mostra che i Cittadini Romani nell'entrati de' loro sacerdotij soleuano fare un solennissimo conuitto: Et i uirritosi Capitani ne lor Trionfi medesimamente metter tauola, a tutta la buona cittadinanza, per non dir delle Nozze, & dell'altre Feste: & doueano quegli come è uerissimo, esser copiosissimi, & delicatissimi. Onde hanno per auuentura cauata i nostri la uoce TRIONFARE, che importa, come da altri è stato auuertito, Godere & star bene a Tauola. Et si vede ch'haucano già i Cavalieri Nouelli come p' obbligo di fare vna cotale usanza, a tutti gli altri cauallieri, & piu nobili cittadini che e chiamauā CORRENDO, & lo faceano in luogo publico, & cō grā de solennità. Onde è notato nella Cronichetta del Monaldi. Ad 10. d'Agosto 1384 fece M. Lotto di Vania S. Croce il desinar suo della Caualleria, Et di fortò, Ad 11. di Giugno, fece M. Mainardo de' Cavalieri a S. Croce il mangiar suo della Caualleria, Et tanto era innanzi questa costuma, & hanea in modo preso forza di legge, che notò Marco Vill. per cosa strana, che essendo stati fatti certi Cavalieri da Carlo 1111. Imp. Questi cauallieri nouelli (dice egli) senza alcuno apparecchiamento o spesa celebrarono quella notte la festa della lor caualleria, senza far poi alcuna altra solennità, in comune o in diuiso a honore della Caualleria, Et per questo gli giudica poco degni del ricevuto honore, tanto piu un'usanza inuechiata, & così si crede esser di ragione donata. Hor venendo al proposito, da questo modo di dire così comune & frequente di Fare honore, dubitiamo noi, che non sia uenuta & quasi sdruciolata in questi due luoghi, & di sopra ancora nella nouella del Compar Pietro, come quiui si disse sopra quel luogo *In riconoscimento che da lui in Barletta riceua, la parola HONORE*. Et quanto al primo de' due che qui habbiamo fra mano, poiche in nessuno de migliori si truoua, come è detto, si può assai sicuramente reputare superchia, perche è modo di dire tutto nostro, & tutto il giorno si sente in questo proposito. Voi fate troppo, Assai hauete fatto, & molto piu importa il così dire, che con la giunta di quella uoce. Il secondo ci da piu molestia, perche nell'ottimo, si legge pur HONORE, ma nondimeno si conosce dalla nota ordinaria. DEFICIEBAT, la qual mette sempre il Mann che egli aggiugne di suo, che nell'originale del Bocc. ella non era, Come ella non è anche nel secondo, il quale come già tante uolte si è detto, ha quasi sempre incerta' casi, cō quello dello Autore. Ma e' si potrebbe dubitare qui, che una certa opinione, che ancora regna in alcuni l'ingannasse, cioè che tra queste uoci. Meglio & Migliore, & le altre di questa maniera, sia una cotal differenza, che la prima sia di quella sorte nomi, che da p se si reggono, il Meglio, il Peggio &c. la seconda di quegli che sempre si appoggiano a gli altri, si come. *Peghera il peggior huomo, che forse mai nascesse. & Quiui di miglior panni rimesso in affetto, & Per minor martiro &c.* Onde aggiunta questa, alla cagione già detta: gli paresse necessario doppo Minore, aggiugnere questa altra uoce HONORE. Et questa differentia per auuentura credette uera: chi hauea trouato nel Vill. al penultimo cap. vi. li. L'altre per lo suo parentado mariterai meglio & con meno costo. Lo fece dire, Et con minore costo:

MA

Ma questa distintione chi ben u potrà mente, non la trouerrà offeruata
 sempre, & facilmente non sarà uera. Perche si vede, che i buoni scrittori
 così Poeti, come Profatori, adoperano indifferentemente l'una come l'al-
 tra. Che, *Vattene per lo tuo migliore* disse questo nostro, Et, *Veramente confi-*
 gliaua il migliore disse il Vill. nel vi. Et nel medesimo luogo, per lo Po-
 polo superbo & tracurato si vinse il peggiore. Et nel vii. Altri per uiltà
 di cuore, ueggèdo i loro hauere il peggiore; Que chi hebbe per auuentura
 quella openione, lo mutò in, *Veggendo i suoi in volta &c.* come hora ne
 gli stampati si legge, Et, *Per lo migliore al tuo dir contese.* & *Veggio il*
meglio, & al peggior m'appiglio, disse il Pet. Hora se così si dicesse *Meno*
& minore, & p il medesimo, Come meglio & migliore & Peggio & peggio
re, che per meno oggetto disse pur il Pet. Et il mio ueder fu maggio. Dante
 che costoro direbbono minore & maggiore) non ci harebbe difficoltà al-
 cuna. Anzi nel testo che noi habbiamo pel secondo del quarto grado con-
 trassegnato R. si legge apertamente *Di fare ancor non meno a M. Torello.* Il che
 tutta volta non habbiamo riceuuto, giudicando che e sia piu presto un pro-
 pio vezzo del copiatore di quel libro: che così hauesse quello, onde e copio:
 perche spesso lo trouiamo che egli fa usitio piu d'interprete che di copi-
 sta, come nel principio si auerti il Lettore, mettendo a sua fantasia alcune
 uoci facili & piane, doue ne truoua delle antiche & rare, Come in *Agio* mai
 fa da lui in luogo di *Rispetto*, & *Cauarne* per *accunne*, & in molte altre hab-
 biamo offeruato. Quello che ui è da far capitale, *Z.* che non ha la uoce Ho-
 NORE, & in questo si accorda cō quel dell'Autore. Hora per accennare vn
 poco dell'opinione nostra, lasciando per hora, come MINORE. HONORE
 suonino bene insieme, perche chi che sia potrebbe dire, che non sempre i
 buoni scrittori si curano o si auueggono di queste leggiadrie, delle quali
 nondimeno questo Nostro fu obseruantissimo, appena ci si lascerà mai cre-
 dere che, qui parlasse il Bocc. del Saladino, come di quel buon'huomo, del
 quale e disse. *che fece venire di buoni vini, & di confetti, & fece honore al compare.*
 Et ancor che e si stenda a qualche altro trattenimento fuor de conuiti, per
 che pur importa, una cotal general cortesia di priuati fra loro, anzi per
 dir meglio & piu chiaro, di uno che o per debito o per cortesia, riceua &
 riconosca un'altro, quasi per suo maggiore: non ueggiamo come possa
 acconciamente rispondere al caso che qui si tratta: & molto meno al cōcer-
 to di si magnanimo Signore, & tanto gran Principe uerso un priuato,
 Quasi che e lo douesse anch'egli inuitare & carezzare qualche giorno &
 dargli a tauola il primo luogo, & cota' come di sopra son chiamati, Ho-
 NORETTI. & non ricchissimamente donare, & di reali guiderdoni altamē-
 te timeritare. Onde se bene alla fine ogni cosa si puo in qualche modo
 saluare & accōmodare, par che molto meglio torni, & assai piu uoglia in-
 ferire Questo *Far non minore cioè non Meno*, che con l'aggiunta di quel-
 la o di qualūque altra uoce. Et cō tutto questo ce ne rapporteremo sēpre al
 giudicio de prudēti, se bene secōdo il proposito nostro; qui, come altroue,
 habbiamo eletto di correre la fortuna del propio libro dell'Autore. Il che
 habbiamo anche fatto in quelle parole. Et *troppo piu che noi non uogliamo*, Doue
 habbiamo p cōpagni que del xxvii. ancor che molti altri & rō de peggio-
 ri habbiamo, VAGLIAMO, che in vn certo modo mostra di starci molto be-
 ne, p nō dir meglio. Perche è usāza comune di plonegētilli, di mostrar sē-
 pre di riceuer piu di quel che se gli conuiene, p una cotal costumatezza, &
 modestia, come nel soprallegato luogo, Benche io non sia di quel grande
 honore

honore degno Che tu mi fai . Et che ancor possa esser facilmente scambiato l'A. nell'O. come altroue si è mostro : ma poi che quel libro tanto buono ha così , & ci si uede ancora commodo sentimento : quasi che ci mostrino , o che e' si sarebber contentati di molto meno , o che gli increseca loro un poco d'essere stati impediti dal loro camino: nō ci è paruto di douer mutare questa letione: guasta per auuentura da chi si compiacque troppo di quel verisimile: In alcuni testi si legge . *Volauamo* , che mostra , che non satisfacessè loro quella letione , Ma pur non iscambiano il uerbo; che piu ci conferma , che così hauesse l'originale .

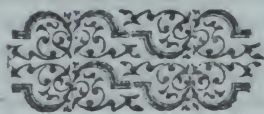
558 G. 10. N. 9. N E L *Quale quasi a mano a mano cominciò una grandissima Infermeria & mortalità &c.*

Così ha l'ottimo testo , se bene era stata come altre uolte , da persona moderna & poco intendente , ritocca questa voce , & uoluta mutare . Et così ha un altro o due appresso : & così giudichiamo che sia da scriuere , non ostante che nell'altro buono , & nel 27. & quasi in tutto il resto si legga *Infermità* , uoce piu comune . Et crediamo che qui habbia nociuto a questa uoce , un'altro suo significato assai frequente , che è il luogo , doue si curano gli infermi , che si uede in Ghino di Tacco . *Messere poiche ben vi sentite , tempo è d'uscir d'infermeria* . Ma questa parola si come anche *Foresteria* , si pigliaua allhora , non solamente per il luogo , doue infermi & forestieri si riceuono , ma per es si infermi & forestieri ancora , & per moltitudine d'infermi , & come dire „ influenza , & corrutione d'infermità . Leggesi nelle Hist. Pist. della prima . Mandarono uia tutta la *Foresteria* , & altroue . Quelli di dentro che „ non sentiuano il tradimento s'armarono , & insieme con la *Foresteria* de' „ Fiorentini , che ui era dentro , corsono alle mura . Et della seconda G. 10. „ Vill. nel lib. 11. al cap. 19. Gran parte de' buoni Baroni ui morirono , & se „ ne partirono per la infermeria si cominciua nell'hoste , li usciti di Melano „ sbigottiti &c. Et nel cap. seguente , oue come qui il Bocc. accoppiò queste „ due uoci insieme , Ellendo nella detta Hoste grandissima infermeria & mor „ talità &c. Et prima al cap. 61. Et per lungo stallo , & mal tempo di pioggia , & „ l'hoste mal fornita di uettouaglia per lo tempo contrario , grande inferme „ ria & mortalità fu nel hoste &c. Tal che della uoce non bisogna dubitare . Ma il creder di certi , che una parola non sia buona se non a una cosa , & che una cosa , nō habbia per sua corrispōdēte , se nō una parola sola , ci ha da ti un monte di questi scambiamenti : come se non si uedesse in tutte le lingue , una sol uoce significare molte cose : & una sol cosa esser per molte uoci significata : come H o s t e in questo Nostro è colui che alberga , *Alessandro domando l'hoste doue potesse dormire* . Et colui anchora che è albergato , *M. Ghino di cui uoi siete hoste , mi manda pregando* . Come anche Prigioniere , Colui che tiene le chiaui & la cura della prigione , nel qual sēso si truoua in Mad. Beritola piu di una uolta : & colui che è prigionie , come quel dīl gentil Poeta „ nostro Et come uero prigionier afflitto Et Fr. Sacc. Signore sono li prigio „ nieri , che ui domādano misericordia Et forestiere (poiche la *Foresteria* no „ minata di sopra ce lo riduce a mēte) ha il suo significato ordinario , & notis „ simo : & pur nella Tau. Rit. in quella che uscì dal Conte Pietro di Sauoia . E „ colui , che riceue i forestieri , in questo differente da Hoste , che lo fa per so „ la & mera Cortesia , non per arte o guadagno . Le parole sono : perche cotai „ libri son poco noti , Lo sire della contrada ui faceva fare magioni a certe po „ ste ,

,, sic, & faceau di morare i Forestieri, gli quali haueano potèza di albergare
 ,, i detti Cavalieri erranti, Et di sopra hauea detto. Mena Tristano a una Ma-
 gione di un Forestiere, doue riceuettono grāde honore. il che ci è piaciuto
 notare come nuouo: ma molto simile all'uso de' sopradetti.

560 G. 10. N. 9. M. Torello in Alessandria vide un dì vno &c.

L'ottimo libro ha sempre *Alessandria*: Il che se bene non l'habbiamo riceuuto,
 & ci è piaciuto piu presto seguitare il xxvii. & gli altri testi conformi al-
 l'uso comune: non per tanto ne habbiamo uoluto dare notitia a' lettori, &
 ricordar qui la proprietà di que tempi di sottrarre la l. ad alcune uoci, &
 ad altre aggiugnerla contro a quel che fece l'età seguente. Et per questo
 si trouerà non solo in questo Autore ma in altri ancora di quel secolo, &
 l'hanno mantenuta i lauoratori vicini A T A R E, che anche si legge nel
 Pet. & T R A N A R E, del Vill spesso, & ancora in certe parti s'usa in cambio
 di Aitare & Trainare: cosi si legge ne buon testi del Vill. Mille uolte Com-
 ,, pagna, per Compagnia. Et nelle Hist. Pist. similmente. Et in Dan. lo mi ri-
 ,, strinsi alla fida compagna, detto da lui secondo l'uso dell'età sua, & non per
 forza di Rima: come uorrebbono certi Fuggitiche, se ben per auuentura
 no'l credono: Ma per questo uia si liberano ad un tratto, da ogni briga di
 cercar piu oltre. E in uso ancora Hauer la Maestra di una qualche cosa,
 che importa saperla far bene, come farebbe del Tignere, in cambio, come
 si crede, di maestria: che cotai uoci antiche di Arti particolari, & uenute
 da passati per successione di mano in mano ne discendenti, come nomi po-
 co meno che proprij, si conseruano marauigliosamente, che delle comuni
 non auuen così. Pel contrario nel medesimo Villani, si legge quasi
 sempre. Europia: per Europa, & Splendente in molti libri, che
 hoggi diciamo splendente. Ma perche e' potrebber'anche
 queste & altre simili scritture, esser tal uolta uezzo
 speciale di un Copiatore: poiche e non uisac-
 cordano tutti i libri, scritti di que tempi:
 non ci siamo risoluti di accettarla: &
 chi l'harà per comune di quel se-
 colo, & uorrà pur mante-
 ner quella pura Anti-
 chità, lo potrà
 fare, che
 per que-
 sto
 ne habbiamo uolu-
 ta dare questa
 notitia.



AGGIUNTA Alla prima Annotatione.

Per confirmatione di quel che nella Prima Annotatione, si disse, che per hauere scritto questo libro *SENZA TITOLO* intendesse il Boccaccio, di non ci hauer messo il nome suo: certissimo argomento ne puo essere, oltre alle cose quiui dette; che in niuno buono Libro si truoua. Et se bene cosi si legge, in alcuno a mano; questo e piu atto a mostrare, senza altra proua: Che quel tal libro, o non sia cauato da buon testo, o non sia copiato fedelmente, che egli aiuti punto quella opinione. Ma quello che nella prima faccia di fuori nelle stampe si vede, *IL DECAMERON DI M. GIO. BOCC.* o altre simili parole, non ui sta male, ne ua in questo coto: perche e opera tutta degli stampatori, che per vso di lunga mano si hanno presa questa liberta, di mettere innanzi, il nome del libro che egli stampano per notitia del Lettore, come a loro uiene bene: purchè l'uno a gara dell'altro lo formi il piu leggiadro & fauoreuole che puo. Et noi anchora habbiamo lasciato fare al nostro in questo, a tua senno, & nominare priuilegiij & correctioni & altri ornamenti, co' quali secondo questo loro uso, si credono rendere i libri piu gratiosi, & piu venderecci: saluo pero che non habbiamo uoluto che e segua l'errore de gli altri, & scriua *GIOVANNI BOCCACCIO*, ma *GIOVANNI BOCCACCI*, come uole la ragione, & come nell'ottimo libro si legge, non gia in questa opera, nella quale (come e gia detto) non e questo nome mai, ma nel *Laberinto*, che in quel libro segue doppo le nouelle; & e scritto nel medesimo tempo & dal medesimo *Francesco di Amaretto Mannelli*: & in tutti i buon libri di quella era, o di questo Autore, o di altri che di lui parlino: Ma l'hauere noi di poi inteso, che questo pare nuouo ad alcuni, o che e anchor peggio, mal detto: ci fa restare troppo marauigliati di tanta poca cognitione della lingua, & che se ne uadiano le persone cosi senza pensiero dietro all'uso corrotto, o piu presto forestiero, che non considerino che l'uso nostro non porta in modo alcuno che si dica, mettendo insieme il nome & cognome (per chiamarlo cosi) quando e dal sangue, *Dante Alighiero*, *Gio. Villano*, *Luigi Alamanno* &c. Dicesi bene *Landolfo Ruffolo*, *Ricciardo Minutolo*, & *Gentile Caccianimico*, & lo disse il Boccaccio: perche cosi si chiamano questi tali, & e il proprio uso di chiamargli a casa loro, cioe nel Regno, & in *Lôbardia*: & questi tali nomi propri si pigliano dalle altre lingue, cosi appunto come le cegli danno, & se vno hara nome in *Genoua* *Bernabò*: non lo chiameremo noi qua *Bernaba*, nella famiglia *Doria*, *Dorij* ne quello che a casa sua si chiamò *Giacomino da Paua*, lo diremo noi *Iacopo*, o *Iacopino*, & questo nostro disse da *Ca Quirino*, & non da *Casa Quirini*. Anzi ne nostri proprij, chi hara nome al Battefimo o per uso familiare, *Bartolo*, o *Niccolo* in su la prima, non lo chiamerà gia, chi non uorrà, che di lui si rida la brigata, *Bartolomeo*, o *Niccolò*: perche facilmente accadrebbe, o che non fusse inteso punto, o male inteso, credendosi egli di parlar di uno, & chi ode, pigliandolo per un'altro. Inganna per auentura alcuni di costoro che quando si adopera il Cognome solo o Soprano, al modo nostro parlando, si dice il Boccaccio, & forse il leggerli nelle epistole del *Petrarca* in lingua Latina *Ioāni Boccaccio*: tante uolte, onde si credono così douerli parlare nella nostra. Ma il primo non e accopagnato, & sta bene: il secondo sarebbe un parlar Latinamente in volgare, nel che i forestieri tal

tal' uolta cadendo, quegli cioè, che in questa lingua uogliono parlare, & non nella loro naturale, hanno qualche scusa per l'uso domestico: ma a nostri sarebbe uergogna. Ne si trouerà mai, doue parla il Boccaccio de nostri, che egli habbia altrimenti parlato che nella pura maniera Fiorentina, Musciatto Fràzefi, Aldobrādino Palermini, Lionardo Sighieri &c. cō forme a quello che è dice nel 5. emio della Quarta Giornata hauer fatto. Ne faccia ombra che nella prima faccia di fuori, del libro del xxvi. si legga, Il Decameron di M. Gio. Boccaccio: che questo tutto viene dallo stampatore che seguì il testo di Aldo, che egli haueua innanzi, & come cosa fuor dell'Autore non fu considerata, ne anche per auuentura uedita da quei valenti huomini, come ne anche noi ci pensauamo: se lo stampatore nō ce ne hauesse spzialmente dimandati: Ma dentro poi doue quello hauea, *Del Decameron di M. Gio. Boccaccio, Giornata prima &c.* Tutto questo leuaron via, & vi rimisero come nell'ottimo haueuan trouato, & noi habbiamo mantenuto. *Comincia il libro chiamato Decameron, cognominato Principe Galeotto, nel quale si contengono &c.* senza mentione alcuna del nome dell'Autore. Potrebbe dare nota ad alcuno che questo non fusse il nome della casa & Parentado & (come disse il Poeta) Cognatione sua: hauendo già udito il Padre esser stato chiamato Boccaccio Ghellini: Et per questo non vorrà che uadia con la regola delli esempli dati di Musciatto Franzesi & di quegli altri. Ma si mostrerà questo tale con questo dubbio, molto digiuno della cognitione delle cose nostre, perche o come nome di Padre che e si dica, non ui aggiugnendo, la nota del genitiuo (per parlare così latinamente) & dicendosi di Boccaccio; non si parlerà mai nella lingua nostra altrimenti, che come quando si piglia per nome di famiglia, & così si legge, per darne alcuno esempio Bellincion Berti, Tegghiaio Aldobrandi, in Dan. & nel Villani. Et nel Villani solo, nella xi. M. Bardo Lambertini, per di Lambertino, perche era de Frescobaldi, & prima nel vi. Aldobrādino Ottobuoni; cioè, come espressamente dichiarò il Bocca, scriuendo a M. Pino di Ottobuono. Et distesamente poi nel xi. M. Gio. Pini de Rossi. Che tutti sono nomi de Padri, come è anche quel Berti, di M. Bellincione, perche fu de Rauignani. Et se bene è uero quel che disse Monsignore Bembo nelle sue Prose, questi nomi Eliser, Caualcanti, Buondelmonti, esser tolti dal numero del piu: intese il *MAGNIFICO*, che quiui parlaua dell'uso di questi tempi, & come si parla hoggi, & nō della prima origine loro, & dell'uso vecchio: che non sarebbe uero: che per toccare breuemente questo punto, cioè per quanto è necessario a questo luogo, lasciando infinite particolarità, che à pienamente esprimere questa parte dire si conuerrebbero, le Case tutte & le famiglie, che sono le medesime, di necessità cōuiene che da un solo habbiano hauuta l'origine, & da quel solo, secondo quest'uso nostro, hanno preso il nome & in quanto sono una, per quello vno medesimo si chiamano & riconoscono. Ma questi nomi, che ne primi primi tempi, andauan con le persone murandosi spesso, il che genera infiniti dubbj nella cosa delle famiglie, pur finalmente si fermarono, prima o poi, secondo che uenne fatto o dall'uso, o da qualche cagione. Onde non è forse sicuro il dire, che ei non sia questo il nome della casa: perche se bene e chiamò suo Padre secondo l'uso comune di allhora, Boccaccio Ghellini: fu egli poi con la medesima regola chiamato Gio. Boccacci, Et il punto dell'essere o nō, il Nome della casa, consiste in quale de i due si fermarono i loro discendenti; il che nondimeno a questo proposito non rilieua, dicendosi pure
S nella

nella medesima maniera, o nell'uno modo, o nell'altro che si pigli. Da queste cagioni viene, che molte case tempo fu, si chiamarono per un nome, che poi ne tempi piu bassi ne presero un'altro; & chi non ha ben saputo questo nostro uso & proprietà, ha ripieno il Priorista di errori, & ui si veggono assai scambiamenti di nomi, & mescolanze di famiglie: & forse di qualche dubbio o difficoltà le historie; che (per isplanare l'esempio dato di sopra) haueua scritto Gio. Vill. nel testo. E' l'editore per tutti fu M. Tegghiaio Aldobrandi, sauo Cavaliere & pro in arme &c. Doue si potrebbe dubitare, o che il luogo fusse scorretto, o che errasse l'Aretino, il quale nelle sue historie lo chiama degli Adimari, come in vero egli fu: ma l'uno & l'altro scrisse bene: & quanto al Villani l'autorità del nostro Poeta, di sopra accennata, E Tegghiaio Aldobrandi la cui uoce &c. facilmente l'assicura, & lo Aretino questa regola, & lieua ogni dubbio il buo Testo Antico, se chi lo copiò, non l'hauesse guasto, non intendendo come questi due nomi ui capessero insieme, perche haueua, M. Tegghiaio Aldobrandi degli Adimari, sauo Cavaliere, Et è detto Aldobrandi dal nome del Padre, & non della Famiglia, come di quegli altri si è detto, & in quel M. Gio. Pini de Rosfi si uede: perche tu Tegghiaio di M. Aldobrandi Adimari, dicendosi cosi, secondo l'uso di que' tempi: & forse perche era in quella famiglia allhora piu di uno Tegghiaio, & per distinguerli, cosi si prese per uso di chiamare questo sauo & ualoroso Cavaliere. Et di tutti questi particolari, si potrebbero arrecare infiniti esempi, se la strettezza del luogo & del tempo lo patisse. Basti che tutti i nostri nomi di quella maniera, che possono ricevere questa fine, ordinariamente sempre si uedran non ne Profatori terminare in I. Et è tanto nostro questo uso, & tale autorità si ha presa, che parlando di uno, si dice correttamente Il Villani, Il Mannelli; Anchor che sia anche ben detto & forse piu comune (se non se in alcuni per qualche special rispetto, o perche meglio suonano a quell'altro modo) il Mannello, l'Alamanno, il Boccaccio, & questo è quando si pongono soli questi nomi (come è detto); ma in compagnia del proprio non mai, se non Gio. Villani, Francesco Mannelli. Onde non si poteua qui dire se non Gio. Boccacci. ma come sia ben detto Francesco Petrarca, si dirà, se mai detto Autore si manderà fuori con qualche miglioramento, come di lui & de gli altri nostri migliori Autori, si deue sperar che uno giorno si sia per fare.

C O N C L U S I O N E.

QUESTI adunque sono i luoghi, Benigno & Discreto Lettore, nõ gia soli corretti da noi: ne anche soli fra tutti gli altri giudicati degni di esser notati: ma ben di molti come piu notabili eletti, perche siano un saggio delle cagioni & motiui di queste nostre emendationi; lasciandone molti altri addietro, i quali & per lo esempio di questi, & per la lor propia qualità, speriamo douer esser assai piani, & perciò senza molta contraditione riceuuti: ma in tutti generalmente di questo si puo rendere sicuro ciascheduno, che in tutto questo libro di nostra Fantasia & per uia di conietture & di uerisimili, non si trouerà, ne messa, ne leuata, ne mutata pure una parola sola, ma tutto nasce da que' libri & con quella regola & ordine che nel principio si disse. Il che non solamente per le cose hora dette & addotte da noi, si può facilmente credere, ma si potrà ancora col riscontro de' medesimi

desimi libri sempre chiaramente uedere. Hor nella difesa di queste nostre poche fatiche, parrà per auuentura ad alcuni che noi ci siamo tal uolta alquanto piu allargati, che questa maniera di scritti non riceue per l'ordinario: Ma questo o ci è paruto, o pur ci è stato in vn certo modo necessario, & quasi forza, volendo assicurare le letioni, che *N v o v e* da pochi pratici, & da pochi intendenti giudicare *SCORRETTE*, per questa sola cagione, mentre hanno voluto racconciarle sono state leoncie da vero. Non altramente che credendosi tal uolta alcuni, senza sentirsi però cosa del mondo, hauer male. col pigliare vna medicina senza proposito, se lo fanno. Oltre che a torre uia questa mala vsanza, & per dir così, poco costumato costume, il quale gia troppo hauea preso piede, di ritoccare gli scritti altrui con quella sicurtà che altri farebbe le proprie compositioni, & poco meno cōtratterebbe le ricolte de poderi, & gli arnesi della casa sua, non ci uolea per auuentura meno: Et che direm noi di alcuni nuoui Chiosatori & Vocabulistarj, che tanta & sì larga libertà si hanno presa, sopra tante delle nostre uoci? non altro certamente, che quel che costoro dicono, che volentier gli scusano & di quello che è di difetto in loro, ne rigettano la colpa nella natura, commendando in genere l'intentione. Et ne adducono questa in uero ragioneuolissima occasione. Che essendo assai parole in questo Autore (Il qual lasciando ire le nouelle & i lunghi ragionamenti di questo e di quello, dice chiaramente di hauere scritto in Fiorentin Volgare, & quando non l'haueffe così liberamente confessato, il fatto stesso da per se troppo lo dichiaraua) essendo adunque in molte Città d'Italia, non così bene intese queste parole, & uedendo costoro che si truouano in sul fatto, & uedendo tutto il giorno questo bisogno, & in se ancora per auuentura, quel che era in altrui, alcuna uolta prouando, si presono fatica di dichiararle. Et con questi conuenendo ancor noi larghissimamente, Confessiamo che meritano molta lode dell'hauer uoluto fare & qualche scusa del non hauer potuto: ma douerranno ben cōcedere anche eglino a noi, che molto maggior la meriterebbero, se si come la intēione, come costoro vogliono & non crediamo, è stata buona; & la occasione come si uede, quasi necessaria: così facile stata l'opera un po piu accurata, & con piu studio & maggior pensiero, condotta a perfezione. Che in questo (sia ciò detto con buona pace di chi tocca, & per il uero) si puo loro ragioneuolmente tirare un poco gli orecchi, che alla bisogna che haueuano impresa, un po troppo poco hanno cercato di uedere le cose della lingua, & non per quella uia che bisognaua, & piu che non si conuenia, confidato della pratica, & giudicio proprio, & lasciatisi menare spesso dagli errori & abusi de moderni: i quali haueano eglino tolti a correggere & guidare. Et di questo potranno esser sempre (se non ci inganniamo) assai sicuro segno alcune cose, qua addietro notate da noi: & tante altre non men chiare, & forse alquanto piu strane, & per dir propriamente piu ridicole di queste: si poteuano arrecare, & per uia di dire, a monti proporre a' Lettori, che ogni Discreto Giudice dirà sempre, che in ciò noi habbiamo uoluto perdere piu presto di molti be' detti, che uno amico solo. Et in uero da uno o due scrittori, di quel buon secolo in fuori, i quali anche per questa cagione, non hanno molte uolte bene intesi, si uede che poco altro hanno ueduto. Ma questi quantunque perfettissimi sieno, & che non si debba cercare, ne si possa forse trouare meglio, per quello che eglino hanno lasciato scritto, bisogna uedere se a una lingua intera è tanto

che basti. Perche molti credono, che quando egli haueſſero ſcritto molto piu di quello che egli hanno, & queſto Noſtro oltre alle Cento, ne haueſſe date fuori due uolte altrettante, appena haurebbe cōpreſa la lingua tutta, nō che con queſte ſole, ella ſi debba o poſſa credere perfetta e finita. Et in queſto haueano pur innanzi (come piu uolte gia ſi è tocco a diuerſi propoſiti) l'eſempio del Gran Bembo. Il quale eſſendo intendentiſſimo & giudiſiſſimo, & uolendo imprendere queſta fatica, entrò per la uera ſtrada, & quanto in lui fu, la inſegnò a coſtoro; ſe l'haueſſer ſaputa, o uoluta pigliare. Perche egli andò ſtudioſamente ricercando quanti libri & ſcrittori potette hauere di que tempi, & diligentemente gli leſſe & notò, & cauando da coſtui una coſa, & da colui un'altra, & da tutti inſieme la uera Natura, & propia forza della Lingua, come quell'Ape di molti fiori, ne compoſe quel dolciſſimo libretto, & ueramente d'oro: Il quale mai non doueano porgiu di mano queſti tali, potendoui imparare non ſol le coſe, che egli haueano a dire, ma il modo ancora, che e douean tenere. Et ſe queſta autorità non baſtaua loro, haueano innanzi a lui, quella de piu ſtimati dottori della Romana ſcuola, & che ancora ſono in pregio, i quali nella medeſima occaſione, non ſi contentarono di Cicerone, ne di un poeta ſolo, ma ricercarono ſollecitamente ogni ſorte di proſe, coſi di ſtoria come di Filoſofia, ne meno delle biſogne publiche, che delle priuate & familiari, che gli aiutarono ancora non poco a bene intendere quelle ſteſſe di Cicerone. Ne ſi fermarono in queſti, che col medeſimo ſtudio ſi miſero intorno a Verſi tutti, o graui & grandi che e foſſero o piaceuoli & minuti, ne finalmente laſciarono ſcrittore di quel buon ſecolo, che non ioſſe da loro riuelto: giudicando quel che noi hora diciamo, & dirà ſempre ogni intendente perſona, che l'un ſcrittore ſia ben mezzo a intendere l'altro, & che in un ſolo non ſi truoui, ne conſequentemente ui ſi poſſa imparare una lingua tutta. Hor qui ci par ſentire a hotta a hotta un, che ci tiri di dietro, & ci dica: Perche non hanno dunque i Voſtri preſa queſta fatica? Ma a queſto è pronta, & aſſai facile la riſpoſta. Perche chi potrà bene mente la cagione, che ha moſſo queſti altri, uedrà, che ella non ha luogo, ne i Noſtri, i quali ne in loro ſentono, ne in quelli che hanno da torno veggiono queſto biſogno, ne qua è da alcuno loro richieſta queſta diligentia. Anzi a noi con tutta queſta occaſione, la quale per le coſe fino nel principio dette, & molto piu per le poi nel proceſſo propoſte, ſi puo uedere quanto ſia neceſſaria, con grandisſima fatica ci ſiamo ſaputi recare al farlo di queſte poche, & tutta uia ci pare, come habbiamo in alcun luogo accennato che fino a fanciugli ſi ridano di noi, che habbiamo preſo a dichiarare coſe notiſſime, & uoluto inſegnare quel che ci ſi fa da ciaſcuno. Ma pur dall'altra parte non ci pentiamo di hauerlo fatto: perche, quando non ſia di biſogno a queſti noſtri: potrà per auuentura giouare qualche cota a Foreſtieri ſtudioſi di queſta lingua, & al meno con raffrenando un poco la troppa licentia de Correttori, o de gli ſtampatori, che eſi habbia a dire: conſernar nella loro natia purità un pò piu i noſtri ſcrittori. Credendo pure, che dopo tanti eſempi, & ragioni douerràno andare piu adagio: & penſare, che e non biſogna trattare queſti ſcrittori, come era quel piaceuole huomo trattato dal ſuo Guccio Imbratta o Balena che ſi chiamaua, che uolea ſempre parlare per lui, & come giudicaua egli ſi cōueniſſe, Ne ſi piglieranno tanto di ardire ſopra i buon libri: ne ſi ſingeranno tanto ſmemorati gli Autori che preſumano a ogni poco ſcambiarle loro le parole, & dire, E uolea dire coſi, o debbe ſtare a queſto o a quell'al-

tro modo: senza altro appoggio, che del proprio parere: Il che si dice per tutti coloro generalmente, che in qualunque tempo, sono stati arditi di metter le mani in qualunque scrittore di propria autorità: & non per uno o due soli, che han tentato di farlo in questi nostri. Et con tutto questo ad alcuni di costoro si deuè Buon Grado di molte fatiche prese per questa cagione, & noi l'habbiamo loro: ma non per ciò si poteuano disimulare tanti errori con tanto interesse della lingua. Et potrà esser sempre & a tutti uerace segno di non piccola humanità, hauer parlato delle cose, & perdonato a nomi. Et ancorche pure alcuna uolta la grandezza del male ci habbia sforzati a dolerci, sempre generalmente si è fatto: se bene quanto a certi modi tenuti, non sarà forse stato male inuestito ad alcuni, scoprire & piu spesso & piu apertamente l'ignorantia, & con piu libertà & grandissima ragione ribattere il troppo ardire. Et se seguitassero i medesimi modi, ci sarebbe per auentura un giorno, il giuoco forza, & si farebbe luogo al Prouerbio antico: Peccato uecchio penitentia nuova: Ma ciò non pensiamo che sia per auenire, se quello è vero, che di qua e di là si dice. Il fine di tutti esser di giouare a chi non sà: di aprire, & non d'insegnare agli Scrittori: di mäterene pura, & non di imbrattare & imbastardire la lingua. Perchè conuenendo tutti generalmente in questa honestissima intentione, non potrà nelle parti sue, succedere, differentia che molto rilieui. Ne occorrerà facilmente, doue non si habbia per fine il contentare & gareggiare insieme, & molto meno doue non si cerchi gloria nelle uergogne, o far mostra della sua scientia nella ignorantia altrui. Il che se noi hauesimo voluto fare, ci era prestato larghissimo campo, & molto piu che non si crederebbe, pieno di bellissime & piaceuolissime occasioni. Ma ne questo è stato hora nostro pensiero, ne farà mai, se non ci saremo tirati (come si dice) pe' capegli, Et lasciando hora dire piu di questo, Sarà no in oltre alcuni, che al cōtrario di quegli altri, harebber hauuto p bene, che noi ci fusimo un po piu allargati, & hauesimo alcuni altri luoghi dichiarati, & sopra certe altre uoci, piu pienamente discorso. Ma questo è ufficio di giusti Comentatori; & da altra occasione & proposito di questo nostro. Et pur bisognando, non mancherà dietro a noi, chi cō maggior cōmodità, & in piu largo capo, & forse cō n maggior notitia di queste cose, potrà & saprà satisfare a desiderij di questi tali. Et se noi hauesimo voluto dire tutto quello che dir si potea, o che pur ci era richiesto, o che alcune belle occasioni spontaneamente ci offeriuano, ci sarebbe facilmente riuscito quel che sogliono dire i Greci. Μεγαν τον τρυφην το παριον; & i nostri. Esser piu la Giunta che la Derrata. Però si è presa quella parte sola, che poteua strettamente bastare, o a confermare le riceute lezioni o a dichiarare le parole proposte, senza che si siano espresse sempre, & pienamente tutte le proprietà & la natura loro. Ma lasciando hora ire, o se ci auanzi per quegli che legiudicano troppo larghe o ci mächì, secondo quegli che l'hāno per troppo strette; quello che ci dà maggior noia, & oue habbiamo piu bisogno d'Amoreuole Arbitro che di seuerò Giudice, è quello, che ancor senza scoprirlo noi, se stello si manifesta, che questi nostri scritti, come nō sono d'un solo, ne d'un medesimo tēpo: ma di piu psona, & in diuerse bisogne occupatissime, & p molte occasioni piu uolte interrotti così son p auentura riusciti nel rimettergli insieme poco piaceuoli, & troppo cōfusi, & nō sempre nel pprio & intero ordine disposti; Et forse ci saranno alcune cose replicate senza bisogno, & alcune altre, nō come bisognerebbe, dichiarate. Spesso ancora parrà che ci si siano accozzati troppi luoghi insieme, il che tutta uia

si è

s'è fatto a buon fine, & accio la simiglianza delle cose uenga ageuolando la intelligentia l'una dell'altra. Et per fuggire in parte quel modo troppo basso & sottile, & propio di minuti Grammatici. Hor di questo tutto nõ cerchiamo tanto che questi impedimenti, ancor che ueri, & forse ragionuoli, ci scusino: quanto che in questa Impresa non desiderata, ne ricercata da noi, anzi a nostro potere fuggita, se ben non potuta per giustissime cagioni ricusare: non è stato il fine nostro cercar gloria d'eloquenzia nella distesa, o di grande acutezza nella inuentione, le quali due cote la materia bassa & minuta, & che alla fine è intorno a uoci nude & sillabe & lettere, non riceue o ricerca: ma di attendere principalmente alla natura del subietto, il quale ama piu presto di esser aperto con chiarezza & facilità, che con ornamenti & artificij accattati di fuori abbellito. Et chi è che non uegga, che tanto appunto hanno a seruire questi scritti, quãto egli assicurino, se e lo sapranno fare, questo nostro Testo: & che fatto questo, sarà ogni loro uffizio finito: & diuenteranno interamente superflui?

Onde speriamo che così rozzi come sono, & con queste lor mēbra naturali & semplici: nascendo da animi sincerissimi, &

dal solo disiderio di giouare a questo nostro bellissi-

mo Scrittore, & satisfare in quel, che per noi si

puo, al piacere di molti: faranno ancora

co' medesimi animi & sincerità, rice-

uuti da' Lettori cortesi & huma-

ni: Et a noi sarà singolar cō-

tento & assai largo

ristoro, Se (per

finir con le

paro

le

di questo nostro Autore) cosa

alcuna giouerà loro, l'ha-

ueragli letti.



IL FINE DELLE ANNOTATIONI.



LVOGHI EMENDATI,

DIFESI, ESAMINATI, ET ESPOSTI

IN QVESTE ANNOT. SECONDO

L'ordine delle Nouelle.



Il primo Numero è delle carte del Boccaccio: il secôdo delle Ann.
Doue è la † sono le principali Annot.

PROEMIO.

| | | |
|--|---|----|
| †Decameron di M. G. Boccacci. aggiûta. 136 | Il quale oltre a quello etc. 35. | 45 |
| †Cognominato, Principe Galeotto. 1. | †Di molti mesi seruito. 35. | 15 |
| Humana cosa è hauer compassion degli affitti. 23 | N. 7. Bergamino. | |
| Di niuna lor faccenda curauano. 7. | †Huomini di corte dogni maniera. 37. | 16 |
| †Quanti nobili habituri. 8. | Via peggio esser perduto. 37. | 28 |
| Le sue belle etc. eterne ne niega. 10. | Al quale Primasso pèso di poterui esser. 38. 49 | |
| †O per tracutaggine. 10. | N. 9. Re di cipri. | |
| †Come le femine sieno ragionate insieme. 11. 6 | Poi si buon portatore ne se. 42. | 36 |
| †Ritrose sospetose. 11. | N. 10. Mac. Alberto da Bologna. | |
| †Que che egli vada etc. 14. | Dōne scretiate, e panni scretati. 42. 107 | |
| Non Giucido, nel quale l'animo etc. 15. 113 | cosi anchora peccell. di costumi. 44. 103 | |
| | †Dauianti alla casa di questa Donna passa-
re. 44. | 10 |
| | †Ma tãto piu dalla natura conosciuto. 45. 18 | |
| | †Il quale voi da torto appetito. 45. | 19 |

GIORNATA PRIMA Nou. I. Ser Ciappelletto.

| | |
|--|-----|
| Manifesta cosa è si come le cose. 16. | 62 |
| Setendo li Borgognoni huomini riottofi. 17. 9 | |
| †Dandosi a saramenti etc. 17. | 11 |
| Credèdo che c'appello cioè ghirlada. 17. 110 | |
| Che vdisse la confessione di vn Lombardo. 119. | 122 |
| †Vsa a mia suol essere di cōfessarsi. 20. 105 | |
| Poi si spesso li confessi. 20. | 36 |
| D'ogni cosa d'ogni cosa. 20. | 27 |
| †Io mi ricordo. 22. | 12 |
| Va via figliuol mio. 23. | 82 |
| †Niente del rimaso si curarono. 24. | 14 |
| Il quale negar non veglio. 24. | 49 |
| Nouella 3. | |
| Che niuna persona se n'accorse. 31. | 42 |
| N. 5. Marchesana di Monferrato. | |

GIORNATA SECONDA, Nou. I. Martellino.

| | |
|--|-----|
| Il che accioche io al comandamento etc. 50. | 33 |
| Chi non haurebbe creduto etc. 51. | 43 |
| Ma cio era niente: la calca etc. 52. | 102 |
| †Che de fatti di Martellino gli tenesse 53. 21 | |
| N. 2. Rinaldo d'Asti. | |
| †Non si ritenne di correre si fu etc. 55. 23 | |
| Sotto il quale sporto diliberò di andare. 56. | 113 |
| Quasi asiderato veggendolo gli disse la donna. 56. | 29 |
| †Qui è questa cena e non è che mangiarla. 56. | 23 |
| Nella mente riceuuto l'hanea. 57. | 29 |
| †Aperle le porti entrò nel castello. 58. | 25 |
| N. | |

T A V O L A.

| | |
|---|---|
| Ne ne perde altro che vn paio di ciuoli-
ni . 58. 47 | Tutta somocchiosa & credente . 98. 12 |
| N. 3. Figliuola del Re d'Inghilterra . | Mostro il dispetto a lei fatto . 99. 68 |
| † et al mezz' di nascosto si diceffe . 59. 26 | † presa grandissima parte de beni . 102. 44 |
| † che se all'atto all'atto a' ilostrato vedea . 59. 26 | Ne istette gnari che trapasso . 103. 123 |
| La quale anniso dourà piacere . 59. 93 | che mai ad alcuna persona dichì . 104. 42 |
| † Qu'il fusse l'horrenolezza del padre . 60. 27 | Dal di che in Maiolica ruppe . 104. 123 |
| Non si ritennero si furono in Inghil . 60. 23 | † La quale poiche alquato su riposata . 105. 44 |
| † Et d'ogni quantità di Danari . 60. 28 | † essendo già la stracciata name . 105. 45 |
| Di Bruggia vscendo vide n'uscua . 61. 36 | Alquata hauèdo della lor lingua &c . 106. 13 |
| Alessandro dimando l'hoste &c . 62. . . | N. 8. conte d'Anguersa . |
| Tu vedi ogni cosa è pieno . 62. 13 | Et appressò d'amici et parenti che far potero
no . 108. 34 |
| Tu puoi se tu vuoi quini stare . 62. 29 | † Per rispetto della madre di lui lui . 113. 46 |
| † Noue cose si volgeano per lo petto . 62. 29 | parte parte hauea al medico . 113. 91 |
| Et si si turbarono . 64. 47 | Schiza che grandissima parte del rim . 50.
116. 15 |
| N. 4. Landolfo Rustolo . | N. 9. Bernabo da Genoua . |
| N'ha mostrato essere al suo Aieff, auueni
to . 66. 71 | † Questo insieme carissime Donne . 120. 47 |
| † Se forse indugiando egli l'affogare . 68. 30 | A fare, a far sua . 121. 23 |
| Si grande in questa cassa uede . 68. 31 | Accio che quella esser possa . 122. 33 |
| Fattasi per lo mare . 69. 29 | Egli mi ricorda della sciocchezza . 127. 13 |
| Quindi appressò r.unisò la faccia . 69. 39 | † Io la farò qui venire la donna . 128. 43 |
| † Marina marina si condusse . 69. 32 | Et donolle che in gior & che in uasillamen-
ti . 129. 11 |
| N. 5. Andreuccio da Perugia . | N. 10. Dottore di chinzica . |
| Et sonno qual tu mi vedi . 72. 128 | † come che poche ve n'habbiano . 130. 49 |
| In visita tutta somocchiosa . 75. 12 | Lucertole verminare . 131. 50 |
| † Per la qual cosa molti de vicini . 76. 32 | Poco meno che quell'una non fece tavola .
131. 50 |
| Noi ti darem tante di questi ferri . 78. 92 | Migliore s'limatore delle sue ferze . 131. 50 |
| † credete voi che egli vi manuchi . 79. 34 | piatendo alle ciuili . 131. 57 |
| N. 6. Madonna Beritola . | † Vna Galeotta di pagani da mare . 131. 51 |
| La entrò onde era vscua la cauricola . 81. 37 | † In fingendosi paganno di conoscerlo . 132. 51 |
| † La quale in quel mezz' tempo . 83. 35 | † che quanto è io non mi ricordo . 133. 52 |
| Et come lungo spatio stati già fussero . 84. 36 | † Et sempre anchor che io non nolessi . 134. 52 |
| † Poi nel pericolo mi veggio . 85. 36 | † Essendo s'fossato . 135. 53 |
| † Quello che Currado gli offerena . 85. 37 | † Il mal foro non vuol festa . 135. 54 |
| Et egli lei molto reuereteme la uide . 88. 49 | † con gli occhi vaghi & sintulanti . 135. 56 |
| † Ma poiche l'accoglienze hon ste & liete .
88. 38 | |
| † Alcuni il quale piemante si n'formi . 88. 40 | |
| † Seco la Spina menandone . 90. 41 | |
| N. 7. Alariel . | GIORNATA TERZA .
nou. 1. Masetto . |
| Di morte o di dolorosa vita cagione . 91. 18 | cominciua appressandosi il sole &c . 138. 39 |
| † Ad alcuna persona mai manifestassero .
94. 41 | † Ma poiche passata la nona levato si fu .
140. 58 |
| Parandogli assai bene esser della gratia sua .
95. 130 | Et potrebbe l'huomo far cio che uellessi .
143. 105 |
| Et quella aperta Pericone dormente uesci-
mo . 95. 113 | N. 2. Agilulf . |
| Prima co parole graue et dura rionta . 96. 9 | poi vide la rema accorta nò sen'era . 148. 36 |
| † Pensando più il suo focolo amore . 97. 43 | Non gli fosse anchor potuto il polc . 148. 59
Per |

T A V O L A.

| | | | |
|---|-----|--|--------|
| Per lo diuino affanno. 148. | 108 | cosi come fu loro comandato. 212. | 103 |
| Noiella 3. | | † Io son certa che ella è anchora Quicentro. | 69 |
| Propose di non uolere de suoi. 151. | 104 | 213. | |
| Come disse il Frate, non s'è egli. 153. | 120 | N.2. madonna Lisetta. | |
| † Anzi di uol del Ninferno. 155. | 58 | Io n'hareitroppi s'io ne uolesti. 216. | 123 |
| N.5. Il Zima. | | † che il mio corpo si diuenisse. 219. | 70 |
| che ben giurasse di non risponder. 162. | 43 | Mo vedim. 219. | 125 |
| Et cosi senza fallo farò mentre. 162. | 34 | Annusando che uoi in alcun luogo Quicentro. 220. | 69 |
| N.6. Ricciardo Minutolo. | | che s'è quello, che s'è quello. 221. | 27 |
| † Se io già mi amassi, come c'è. 167. | 59 | N.3. Tre sorelle. | |
| Ei non fosse da soffrire. 168. | 18 | † Donnerla in mare far marzigrare. 226. | 71 |
| Gli si girerebbe per lo capo. 169. | 39 | N.4. Gerburo. | |
| Così debole uinto & senza possia. 170. | 53 | † Infino a tanto che honesta caggione. 228. | 73 |
| N.7. Tedaldo Elisei. | | † che compriegli da cio si sforzasse. 231. | 73 |
| † Di lui temendo, come de corpi c'è. 178. | 60 | N.5. Lorenzo, & Lisabetta. | |
| Loro & le loro donne a douere. 181. | 49 | Et insignersi di hauere alcuna cosa. 232. | 52 |
| Suma cosa altro che lodeuole. 181. | 13 | † Qual essò fu lo mal christiano. 234. | 74. 88 |
| che lor chiaro chi fusse stato. 182. | 37 | N.6. Gabriotto. | |
| N.8. Ferondo. | | Veder varie cose nel sonno. 235. | 75 |
| † Et in questa s'accorse, Ferondo, hauere. 184. | 61 | Le quali di cosa che a uenire era. 235. | 65 |
| † Quella solersi usare per lo uoglio. 186. | 62 | percioche per souerchio di cibo. 236. | 33 |
| Lui nel portarono. 187. | 49 | Gia Dio non uogli, che così caro giouane. | |
| El poi molte nouelle c'è. 187. | 62 | 238. | 62 |
| N.9. Giletta. | | N.7. Simona. | |
| † Et di grandissima angoscia gli era. 191. | 65 | In nimia cosa altro alla sua simile. 241. | 13 |
| Ne mai ristette sì fu in Firenze. 193. | 23. | Dinon maggior peso di lei. 241. | 44 |
| † e cominciò la contessa. 194. | 66 | † Un bel cesto di salma. 242. | 76 |
| Il cote uedendo questo tutto misueme. 196. | 58 | Perde la uista & la parola. 242. | 102 |
| Noiella 10. | | † Quini prontando la Stramba. 243. | 78 |
| † Anzi non facendo il solgia tiepido. 199. | 67 | Quanto è al nostro giudicio. 243. | 52 |
| † Tal qual tu l'hai di. 199. | 103 | N.8. Girolamo & Saluestra. | |
| † Non mi gradisce. 199. | 68 | † La donna del fanciullo. 245. | 79 |
| Ogni stella a cader cominciò. 200. | 39 | Mai in pace ne in riposo. 246. | 43 |
| | | N.9. Due Guiglielmi. | |
| GIORNATA QVARTA, | | † S'armavano assai. 249. | 80 |
| PROEMIO. | | In un bosco si ripose in guato. 250. | 21 |
| Nò douesse penotere se nò l'altre torri. 201. | 40 | Come che cosa è questa? 251. | 120 |
| In prosa per me scritte et senza titolo. 201. | 1 | N.10. Ruggier da Ieroli. | |
| Quanto a me non è paruto. 204. | 52 | A me hanno contristato, gli occhi e'l petto. | |
| † Mostra male che conosco. 204. | 68 | 252. | 39 |
| Spirante turbo. 205. | 102 | † Ne stette guari che fu addormentato. 253. | 81 |
| N.1. Ghismonda. | | Douerlo farlo impiccar. 256. | 49 |
| Hauendo di molti anni amato l'età. | | † Non p' tanto per questo & per quello. 257. | 83 |
| 207. | 13 | In casa i prestatori destatosi. 258. | 33 |
| Seco pensò una noua malitia. 207. | 93 | | |
| Et in quella cio che a fare il di seguente. | | GIORNATA QVINTA, | |
| 207. | 61 | Nou.1. cimone. | |
| Di che tu in grandissimo affanno. 209. | 108 | Senza altro segno d'alcuno. 263. | 56 |
| Ho io già meco preso partito. 210. | 93 | | |

T

†

T A V O L A.

| | |
|---|-----|
| † Et mare di pesti et iosi veni riempic. 266. | 84 |
| † Et senza troppo rispetto prendere. 269. | 85 |
| N. 2. Martuccio Gomito. | |
| † Con suoi amici & parenti giuro. 271. | 86 |
| † Essi lei che forte dormina. 272. | 87 |
| N. 3. Pietro Boccamazza. | |
| Non poteu vedere il luogo, donde. 280. | 102 |
| N. 4. L'v signuolo. | |
| Et con marauigliosa diligencia. 284. | 33 |
| Anzi non fa egli caldo veruno. 284. | 42 |
| † Voi donereste dire a mio parere. 284. | 83 |
| † Vendo cantare l'v signuolo. 285. | 83 |
| Et che R. signuolo è questo. 285. | 88 |
| Via faccialcusi vn leuo. 285. | 82 |
| Et d'altra parte pregaua Ricciardo. 287. | 62 |
| N. 5. Giacomino. | |
| † Tu ci hai hoggi tanto dileticate. 288 | |
| che per opera di Crinello. 289. | 33 |
| N. 6. Gian di Procida. | |
| S'auenne in vn luogo, done. 293. | 34 |
| † Hanea preso di piacerli. 294. | 89 |
| N. 7. Teodoro, & Violante. | |
| † Et credendo che Turchio fosse. 297. | 91 |
| passando lunghezzo la camera. 299. | 87 |
| cominuò a suspicare non costui. 300. | 43 |
| N. 8. Nastagio Honesti. | |
| † Disse a coloro che star si voleua. 303. | 92 |
| pie de immanzi picde. 303. | 100 |
| Ne stette poi guari tempo. 304. | 35 |
| Et tanto fu la paura. 306. | 13 |
| N. 9. Federigo Alberighi. | |
| Nulla cosa trouandosi. 309. | 131 |
| † che meco desinar voluante. 311. | 93 |
| N. 10. Pietro da Vinciolo. | |
| Senza alcuna senfa fare da tauola &c. | |
| 315. | 65 |
| che si ben la trattaua. 316. | 35 |
| Non si vorrebbe hauer misericordia. 316. | 35 |
| Presolo per mano nel menò. 317. | 49 |
| † Parendole conoscere lui tutto Gogolare. | |
| 317. | 94 |
| Quanto è egli che tu non giacesti con meco. | |
| 317. | 23 |
| † Et non è del mese d'Ottobre. 318. | 94 |
| † Ne la mia intera fede. 319. | 96 |

GIORNATA SESTA, Nou. I. mad. Oretta.

| | |
|-----------------------------------|----|
| † Senza finita lasciò stare. 323. | 86 |
|-----------------------------------|----|

NOU. 2. Cisti.

| | |
|--|-----|
| Al quale o la qualità del tempo. 325. | 33 |
| N. 3. Nonna de Pulci. | |
| come contro al piacer di lei fosse. 327. | 10 |
| N. 4. Chichibbio. | |
| che fosse diuenuta l'altra coscia. 329. | 71 |
| N. 5. Baronci. | |
| che il mosterrò &c. 333. | 113 |
| N. 7. mad. Filippa. | |
| Nelle cui braccia era stata. 335. | 65 |
| Domando io M. Podesta. 335. | 23 |
| N. 9. Guido cau. | |
| Rimasero tutti guatando l'vn l'altro. 338. | 65 |
| N. 10. certaldefi. | |
| Lasciata la camera & tutte l'altre cose. | |
| 341. | 66 |
| Signori & Donne. 343. | 80 |
| Sospirerebbe che in ciò fosse colpenoli. | |
| 346. | 43 |
| Nulla n'ascolta ne ne vuole vdiere. 349. | 60 |
| Senza hauerne in se misura alcuna. 347. | 102 |

GIORNATA SETTIMA, NOU. I. Fantasma.

| | |
|--|-----|
| Si è stato di chiaro. 353. | 23 |
| che die? Dico disse Gianni. 353. | 67 |
| Va donna non hauer paura. 353. | 82 |
| Ella non ci puo per poter che ella habbia. | |
| 353. | 100 |
| † Fantasma fantasma fatti cō Dio. 354. | 98 |
| N. 2. Peronella. | |
| Del non ti dte malinconia. 357. | 114 |
| N. 3. De Bachi. | |
| Fece honore al compare. 361. | 233 |
| N. 5. Geloso da Rimini. | |
| † Posto hauer Lauretta fine al suo ragionamē | |
| to. 365. | 99 |
| O u presta andar potesse. 366. | 43 |
| Di che il Gionane comemo si fece. 367. | 60 |
| Ma piu auanti per la soleme. 367. | 104 |
| che tu venghi sta notte di qua. 369. | 65 |
| O io ti segherò le veni. 370. | 26 |
| † Et tanto quanto tu se' piu sciocco. 370. | 102 |
| N. 6. Lionetto, & M. Liberto. | |
| † Sempre non puo l'huomo vn cibo. 371. | 104 |
| † A stare vn pezo con esso lei. 372. | 105 |
| N. 7. Egano. | |
| Fece veduta al padre. 375. | 27 |
| Hebbero agio di quello. 378. | 36 |

N. 8.

T A V O L A.

N. 8. Gelofo dello Spago. 429. 111
 Contro a lei inanimati. 382. 101
 Nou. 9. Pirro.
 Di cosa alcuna aueneduto non se n'era. 49
 386. 42
 Se tu il terrai guarir in bocca. 389. 42
 N. 10. Due Sanefi.
 Come farai io in mei chi. 394. 125
 Hauca il sole gia passato il cerchio. 398. 40

GIORNATA OTTAVA,
 N. 1. Gulfardo.
 Non si direbbe beffa. 399. 28
 N. 2. Belcolore.
 La Belcolore stese i pãni in terra. 403. 100
 † Scaggiale. 403. 106
 O se, disse la Belcolore. 404. 67
 † Venne in seret o col fere. 405. 107
 Entrò col mosto. 405. 70
 N. 3. Caland. della Elitropia.
 Che lucon di mezza notte vatti con Dio. 407. 82. 98
 Egli ne sono d'ogni fatta. 408. 118
 Et da per lo Mugnone entro. 408. 70
 Sappi che sarebbe stato. 409. 82
 Ma i frate il diavol ti ci reca. 409. 43
 Tanto li die per tutta la persona. 410. 59
 Ansando a quisa d'huom lassò. 410. 102
 N. 4. ciutazza.
 Ma per ciò dire non se ne potrebbe tanto. 412. 61
 E per ciò che la piu agiata. 412. 35
 † Che piu qua ne piu la non vedea. 412. 107
 La sua trasfuita promettea. 413. 78
 † I denti mal composti e grandi. 414. 107
 Erano nella camera. 414. 93
 N. 5. Giudice delle Brache.
 † La quale anchor che dishonesta etc. 416. 107
 cio fu vn paio di Brache etc. 416. 19
 M. lo Giudizio. 417. 125
 N. 6. cal. del Porco.
 Calandrino se la prima gli era paruta. 422. 19
 N. 7. Vedoua.
 D'amore essere incapestati. 423. 103
 † Di porre ogni pena. 424. 108
 Hor via diamogli quello che va cercando. 424. 82
 La quale gran passione le portaua. 428. 21

† Che voi diciate bene e pienamēte. 429. 111
 molto di ritorno quataosi. 430. 13
 La quale sollazando con lui. 432. 20
 † A compassion della misera. 432. 111
 Hora sperando e hora disperando. 436. 35
 Ne so che si sia divenuta. 438. 71
 A palme battendosi. 439. 102
 Che hauea a grã diuitia l'acciuoli. 439. 100
 N. 8. Due sanefi delle mogli.
 Alquanto trafitto habbia. 440. 13
 Furon due giovani popolani. 441. 75
 † Non fa sforza io ho a parlar seco. 441. 111
 Et ferrauel dentro. 441. 30
 † Non intendo di lui voler pigliare. 442. 112
 N. 9. Medico.
 † Et però io non ve lo direi mai. 445. 114
 Vna sera a vegliar parie. 448. 26
 † Sta notte fu io alla brigata. 448. 114
 cosi fatto come tu mi vedi. 449. 128
 Et faceste a honore. 450. 131
 chi haurebbe tosto ogni particularità. 451. 104
 Tu nonte ne vedesti mica. 451. 22
 † La contessa intende di farui cavalier Baginato. 452. 115
 † Et a veder se la brigata. 453. 117
 Ecco medico honorato. 454. 124
 N. 10. Salabaceto.
 † Tu m'hai miso lo foco all'arma. 458. 119
 Allo comando mio. 459. 125
 † S'incominciareno l'inditioni a mutare. 461. 119
 Trasfiorire di madama l'imperat. 461. 119
 Ma che è fatto etc. 461. 11
 † Ecco se tu sussi crucciato meco. 462. 120
 parendomi meglio star del vostro amor. 462. 130
 Li quali il senfale presto a Salab. 464. 37
 † Se ne venne a Ferrara. 464. 121

GIORNATA NONA,
 Nou. 1. Mad. Francesca.
 Piede innanzi piede. 467. 100
 Che p'auer bando la dimorauano. 468. 87
 † Et doue questo non ti piaccia di fare. 470. 123
 Da quali tanto che ritenuto fu. 471. 85
 N. 2. Mad. Vimbarda.
 In due si disfiro. 474. 92
 N. 3. calandrini pregno.

TAVOLA.

| | | | |
|--|-----|--|------|
| † <i>Il ceto Bruno s'prauenire.</i> 476. | 123 | <i>Nondimeno si dispose.</i> 528. | 130 |
| <i>La donna tutta di vergogna arrossò.</i> 477. | 37 | <i>Che voi per amore amiate.</i> 531. | 46 |
| <i>li Mac. Scimmione.</i> 477. | 125 | <i>Et che e molto periglio, dite.</i> 531. | 118 |
| <i>N. 4. L'Angiol. e'l Fortarrigo.</i> | | <i>N. 7. Re Pietro.</i> | |
| † <i>Lasciamo stare costette parole.</i> 481. | 124 | <i>Hora & Dura in Rima.</i> 535. | 35 |
| <i>Fa truona la borsa.</i> 481. | 99 | <i>Pochi o nessuno hauea difeso l'arco.</i> 538. | 100 |
| <i>Vedere Signori come e m'hauea lasciato.</i> | | <i>N. 8. Amicitia.</i> | |
| <i>481.</i> | 80 | <i>La cagion de pensieri, e pensieri.</i> 541. | 47 |
| <i>N. 5. caland. innamorato.</i> | | <i>città di tutto il mondo Donna.</i> 546. | 79 |
| † <i>In tanta sfiga entro.</i> 485. | 125 | <i>Et per vigor delle leggi humane.</i> 549. | 35 |
| <i>Di buone merende & d'altri honoretti.</i> | | <i>Fulua gli die per moglie & quindi.</i> 551. | 35 |
| <i>485.</i> | 131 | <i>Quali leggi, quali minacce.</i> 551. | ... |
| <i>N. 6. Niccol. di pian di Mugnone.</i> | | <i>Possendo egli honestamente fingere.</i> 552. | 52 |
| † <i>Che quello che caduto era non era tal cosa.</i> | | <i>A conceder la sorella a Gifippo.</i> 552. | 93 |
| <i>490.</i> | 126 | † <i>Di tor ma i grandi del padre.</i> 552. | 130 |
| <i>N. 9. Melisso.</i> | | <i>N. 9. M. Torello.</i> | |
| <i>Nelle menti benigne & pietose.</i> 497. | 35 | <i>M. Torello non lascio rispondere.</i> 553. | 87 |
| <i>N. 10. compar Pietro.</i> | | <i>Troppo s'auuifaron ciò che era.</i> 555. | 127. |
| <i>In riconoscimento che da lui in Barletta.</i> | | † <i>Assi n'hauea questa notte fatto.</i> 555. | 131 |
| <i>502.</i> | 112 | <i>Et a Dio ui comando.</i> 557. | 22 |
| † <i>Deh bestia che tu se.</i> 503. | 127 | <i>Di far non minore a M. Torello.</i> 557. | 131 |
| GIORNATA DECIMA, | | † <i>comincio vna grande Infermeria.</i> 558. | 134 |
| <i>N. 2. Ghino di Tacco.</i> | | † <i>In Alessandria vide vn di vno.</i> 560. | 131 |
| <i>Il quale da parte di lui.</i> 510. | 49 | <i>che di quante donne mi parue veder mai.</i> | |
| <i>Ghino di cui voi siate hoste.</i> 510. | 131 | <i>561.</i> | 114 |
| <i>N. 3. Mitridanes.</i> | | <i>N. 10. Grifelda.</i> | |
| <i>Per vna delle porti.</i> 514. | 25 | <i>Giuti a casa del padre della faciulla.</i> 568. | 10 |
| <i>Per trentadue porti.</i> 514. | 25 | <i>Vn'altra che trouata n'ho conuenole a me.</i> | |
| † <i>Per cioche se di costi fute.</i> 515. | 127 | <i>571.</i> | 127 |
| <i>Gli occhi mi ha aperto.</i> 516. | 13 | FINE. | |
| <i>N. 4. M. Gentile carisendi.</i> | | <i>Pine parole pesano.</i> 577. | 44 |
| † <i>Male dell'amor della donna era.</i> 519. | 129 | <i>Piene di motti & di ciencie & di scide.</i> | |
| <i>N. 5. M. Dianora & M. Ansaldo.</i> | | <i>579.</i> | 102 |
| † <i>Che a lei venina disse vn di costi.</i> 524. | 131 | LVOGHI DEL LABERINTO. | |
| <i>Ogni cosa pieno di neue.</i> 525. | 13 | <i>Ornamenti militari.</i> | 12 |
| <i>Il comando a Dio.</i> 527. | 22 | <i>che certa di miglior vita.</i> | 18 |
| <i>La spoffita speranza.</i> 527. | 54 | <i>Veggendo venir la notte che al tornare &c.</i> 61 | |
| <i>N. 6. Re carlo.</i> | | <i>Torni a sacchiar le cipolle.</i> | 63 |
| † <i>In nulla mouendo il suo honore.</i> 528. | 130 | <i>A cui lo spirito disse. Veramente &c.</i> | 105 |

IL FINE DELLA TAVOLA DELLE ANNOTATIONI.



LVOGHI, ET VOCI DI DANTE,

O dichiarate, o citate per riscontro
del Boccaccio in queste Anno-
tationi, secondo l'ordine
del Poeta.

INFERNO.

| | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | E VRIALCO, ENISO, & TURNO di
ferute. 37 | 15 | Se' a arrostarfi quādo il fuoco il feggia. 98
Ne per tanto di men parlando vommi. 85 |
| 2 | Tu dici che Silio lo parente. 67
Come la rena quado a Turbo spira. 102 | 16 | Softati tu ch' a l'habito ne sembri. 126
Et io che posto son con loro in Croce. 84
Guatar l'un l'altro etc. 66 |
| 3 | Et ecco verso noi venir per nave. 123 | 19 | Non è anchor molti Anni. 50
Si mi giunse al rotto. 23
Si forte guizzavan le giunte. 31 |
| 4 | Quiui secondo che per ascoltare
Fammi honore. 131 | | lo staua come il prete che confessava
Se' tu già costì ritto. 27
Si me'n porto. 23 |
| 5 | Galeotto fu il libro. 2 | 20 | Li fa ritroso calle. 9
Certo io piangea poggia. 22
che al giudicio di Dio passione porta. 21 |
| 6 | come ch' ioma muoua, etc. 10
come che di ciò piaga, & che n' adoti. 10
Se' l'ciel gl' addolcia, etc. 38 | | Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. 102 |
| 7 | Poter che gli habbia, etc. 100 | 21 | Fatti in costà maluagio vecchio. 99
Incomincio lo spaurato appresso. 38 |
| 8 | Gia ogni stella cade che salia. 39
Anchor sia lor da tutto. 10 | | Ma ei che hauea laccioli a gran diui-
sia. 100 |
| | Benedetta colui che in te s' incinse. 101
Lo Fiorentino spirito bizzarro. 40
casi sen va, & quiui m' abbandona. 30
ma e' non stette la con essi guari. 42. 81 | 22 | A veder se tu sol piu di noi vali. 118
Ma pero di leuarfi era niente. 102 |
| | Ne sen' a prima far grande aggirata. 97 | 23 | L' rno in naua, & l' altro dopo. 100
Soua, esso noi. 87 |
| 9 | Se non tal me s' offerse. 120
Batteansi a palme. 102 | 24 | Ne tante pestilentie, ne si ree. 84
Il peccator che intese non s' infinse. 51 |
| | Et gridauansi alto. 31
che mal uenggiamo do Teso l' assalto. 52
Onde est atracotanza in voi s' allesta. 4 | 26 | Et se cio fosse non saria per tempo.
oue Etheocle co' l' fratel fu miso. 119
L' agnato del cavallo. 22
Indi la cima qua e' la etc. 128 |
| 10 | Et se tu mai nel dolce mondo regge. 98 | 27 | Ne pentere & volere insieme possi. 38 |
| 12 | Quale quel toro che si slaccia in quella. 61
Vidi io lo Minotaur far cotale. 26
Ditel costinci, se non l' arco tiro. 70 | 28 | Et mazzerati presso la catolica. 71 |
| 13 | Di se & d' unespuglio, etc. 77
Ricoglietele a pie di tristo cesto 77 | 29 | Come a scaldar si poggia theggia. 22 |
| 14 | Come hauesse l' inferno in grā despiuto. 85
che non par che curi l' incendio. 6
Par che gli habbia, Dio in disdegno. 68 | 30 | L' Epa Croia. 22 |
| | | 31 | Per lo cui mal coto. 5 |

T 3

S'aggiunge al mal volere & alla possa. 53
 che l'or in petto ti dogà. 7
 Sotto il chinato quando nuuola. 15
 33 Questi pare a me Maestro, & domino. 79
 No doueni i figliuol porre a tal croce. 84
 34 s'hai fior d'ingegno. 6
 Ansaudo come huomo lasso. 102

PURGATORIO.

1 Chi mi ha uia cōtristato gli occhi e'l petto. 39
 Poscia non s'ui di qua vostra redita. 97
 2 Si che le bianche, e le vermiglie guaticie. 39
 3 Alla fida compagna. 131
 Mentre che la speranza ha fior del verde. 6
 Sotto la guardia della graue mora. 6
 4 Vassi in San Leo. 58
 5 Se mi piace cosa che io possa. 104
 Perder la vista & la parola. 102
 6 Le braccia fiere di Gihno di Tacco. 40
 Come ti st'aua altera, e disdegnosa. 9
 7 Poscia che l'accoglie & honeste & liete. 38
 Allungati ceruam di lici. 70
 8 Ver me si fece & io ver lui mi fei. 99
 10 Poi fummo dentro al foglio de la porta. 36
 11 Ogni huomo hebbi in dispetto. 68
 12 Che era si uro il quaderno & la dogà. 8
 Ruasi smarrito risguardan. 65
 13 Che troppo hara d'indugio nostra eletta. 97
 S'altra ragione in cōtrario non porta. 78
 14 Pur come huomo fa delle orribili cose. 102
 One è il buon Lilio. 40
 Mostrandoci le sue belle & eterne. 39
 15 Noi montauamo già partiti linci. 70
 16 Al quale ha hor ciascuno disteso l'arco. 100
 Francecamēte il semplice Lōbardo. 112
 Par che del buo Gherardo nulla s'eta. 69
 18 Posto hauea fine al suo ragionamento. 99
 La ragione aperta & piena
 che buoni, & rei amori accoglie & uiglia. 78
 Ratto ratto che'l tempo non si perda. 27
 Et tristo sia di hauerui hanuto possa. 53
 19 S' sta in poco per metua maggior cura. 126
 20 Del gouerno del regno & tanta possa. 53
 21 La faccia tua te stesso. 67
 22 Onde io a uisitar gli presi usata. 97
 23 Et rauusai la faccia di Forese. 39
 25 Il Sole hauea già il cerchio di merigge. 40

Ma va alla via sua che che gli appaia. 10
 16 Vno innuoi l'altro. 100
 Come per entro loro stiera. 70
 Io mi sedo al mostrato innuoi un poco. 99
 27 Come volenti star di qua? 120
 Porgiato se & lor porgiato serua. 22
 28 Tal qual di rano in rano si racco die. 39
 Tutte l'acque che son di qua piu mode. 102
 Già me hauea trasportato i leri passi. 102
 E piede innuoi & piede appena mette. 100
 Io sommo bene che solo esso a se piace. 88
 29 Per veder meglio a spasi dieci sista. 126
 30 Io mi volsi a Vergilio col rispetto. 85
 Quando mi volli al suo del nome mio. 2
 Voi vigilate nell'eterno die. 67

PARADISO.

3 Il mio pueril coto. 5
 4 che nel tuo velle pontano. 78
 8 Mossi Palermo a gridar mora mora. 27
 Così fatta mi disse il modo me hebbe. 128
 21 Così come io del suo rag gio m'accendo. 103
 12 Dove era la gromana. 8
 Il luminato & Agostino son quici. 70
 Ad inueggiar cotanto validino. 128
 13 Per veder l'ui furar l'altro offerere. 37
 15 Et quinci & quindi stupefatto fui. 70
 16 Ma la cutadina & che è hor mista. 69
 La tracotata stratta. 8
 17 Come vento che le piu alte cime piu percuote. 40
 19 Er quel che mi conuen ritrar te stesso. 67
 Spreffo il mido si rigira. 87
 21 Qual sanse quale era la pastura. 60
 25 Del mio battesimo prenderò il cappello. 110
 A guisa di Baleno & c. Indi spiro. 128
 26 Secondo che v'abbella. 38
 29 Hora si va con motti, & con iscede. 102
 33 Il mio veder fu maggio. 133

NELLE CANZONI.

Et quel che sanza questa Dōna io posso. 57
 Se ragionare l'vno, & l'altro danno. 6
 Tanto lor parlò faticoso, & forte. 31
 che a voi seruir lo pronta ogni pensiero. 78
 Guari star senza ferita. 97
 Distendi l'arco tuo se che non esca. 100

IL FINE.

Tauola delle VOCI PIV NOTABILI, DICHiarATE IN QUESTE ANNOTATIONI.

| | | | | | |
|----------------------------|----------|-----------------------------|--------|---------------------------|----------|
| A | | A mo meglio | 28 | Beni che importi | 44 |
| A di gran suono | 25 | Amare per amore | 45 | Benedetto degli Albizzi | |
| A scambiata in O | 12 | Ammazzere | 70 | scriffe la seconda par- | |
| A. B. C. esempi d'Ari- | | Αχμτ πόδοτα | 19 | te del Villani | 52 |
| stotile | 1 | Αγκολαδα | 19 | Bilanciare | 44 |
| Abbracciare | 3 | Analogia | 4 | Bocca c c c i o Catoli | |
| Abbellare | 38 | Antichi non si debbon | | co, Proemio. | |
| Abbaccinare | 73 | biasimare, se bene nō | | Bocc. grandissimo offer | |
| Accuire | 110. 113 | imitare | 55 | uatore di Dante Proc. | |
| Addolciare | 38 | Antiochia | 91 | 2. 39. 40. 100. | |
| Adonare voce antica | 109 | le Andate | 97 | Bocc. lesse Dan. publica | |
| Adontare | 109 | Anchora | 103 | mente | 39 |
| Adunare | 109 | Appena | 108 | Bocc. cittadin Fiorenti- | |
| Affanno vale fatica, & do- | | Araldi | 17 | no, sua nobiltà, stato, e | |
| glia | 108 | Arroflare, Arrosfire | 37 | possessioni | 63 |
| Agguato | 21. 22 | Articolo non si da al no- | | Bocc. come si dica Fiorè- | |
| Agi voce prou. che va- | | me proprio | 39 | tino, & da Certaldo | 64 |
| glia | 110. 113 | Articoli che paiono di | | Boccaccio, & Boccacci co | |
| A gran pena | 108 | soperchio | 48 | me si dica | 136 |
| Aiata | 79 | Arme del Bocc. | 64 | Buffoni | 17 |
| Altera & disdegnosa l. di | | armare che significhi | 80 | Buon comentatore, chi | |
| 12 Dan. | 9 | Arina voce Siciliana | 119 | s'intenda, Pro. | |
| Atto auerbialmēte | 13 | Attenere | 21 | C | |
| Atto the importi | 127 | Attutare, Attutire | 37. 79 | C & G simili, e fratelli | 11 |
| Atto Allato | 27 | Atare | 135 | Camarligo, camerligo | 12 |
| Altramēte come detto | 48 | Auuolontato | 6 | Camisera | 57 |
| Altramēti & Altramēte | 48 | Auuerbij nostri, & lor | | Calamitas pestilētia | 85 |
| Aldobrandino Ottobuo | | formatione | 47 | cappello che significhi | 110 |
| nūouel Fabrizio | 90 | Auueguā, & suo vfo | 103 | Cācellare uoce prou. | 111 |
| Altri vfo per lo | 105 | Autori citati in queste | | Cauallier bagnato | 115 |
| Allettare | 110 | annotationi. Pro. | | Cauallier a sprō doro | 115 |
| Alto altamente | 131 | B | | Cau. di Corredo | 117 |
| Alessandra per Alessan- | | Baciar | 3 | Cauellier armato | 117 |
| dria | 135 | Baciare, & Baciare | 57 | Cauallier di scudo | 117 |
| Alla sfuggita | 97 | Batterli a palme | 102 | cavallier ad elmo | 117 |
| Alla scapestrata | 97 | Bagnare cerimonie de | | Cauallier della bāda | 117 |
| Alla finita | 97 | Cauallieri | 115 | Cauallier di cauallate | 117 |
| Alle ciuili | 97 | BEMBO lodato, difese &c. | | cateratte p carattere | 115 |
| Alla condotta | 97 | 41. 42. 43. 44. 45. 46. 35. | | cauallo per cauelle | 115 |
| Alla diuisa | 107 | 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. | | can. e loro usāze | 117. 132 |
| Amanza | 114 | 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. | | Cerna | 17 |
| | | 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. | | Cesto | 77 |
| | | 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. | | T | |
| | | 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. | | centire | |

| | | | | | |
|----------------------------|---------|---------------------------|---------|-----------------------------|--------|
| Cestire | 77 | corredo per conuito | 132 | Doga | 7 |
| Cespo | 77 | cōpagna p cōpagnia | 135 | Dogare | 7 |
| Cespuglio | 77 | cresceri | 3 | donde che | 10 |
| Cesta | 77 | croia | 22 | M. dolcibene, huom di | 17 |
| Ch. fracesco a noi, cci. | 91 | creduto | 29 | corte | 17 |
| che che | 10 | cronichetta di Gino cap | 63 | donna, padrona | 53. 79 |
| che, per che che | 10 | poni vecchio | 84 | donicum, & doncede la | 66 |
| che per tra | 11 | croce per ogni pena | 91 | tini | 79 |
| che superflua | 62 | creti | 116 | donna che importi | 60 |
| Chello per quello | 125 | cronica di Salisbiera | 4 | dottare, & suoi compo | 110 |
| chiofe sopra il Boc. di al | | Vortimera | 4 | sti | 31 |
| cuni quito dānose, pro. | | cuitare | | dum de latini in vn me | 60 |
| chiofe spesso entrano ne | | cuitato | | desimoluogo preso di | 92 |
| testi | 74 | | | uersamente | 110 |
| chiosa nel testo del Boc | | D | | in due auerbialmen | 92 |
| caccio | 2. 74 | D. si muta in G. 98. 128. | | te | 110 |
| il chinato | 15 | 52. | | dubitare | 110 |
| chiarare | 37 | Dāte mirabile nella pro | | E | |
| cippolle maligie | 77 | prietà | 8 | E, chiufa di piccol suo | 25 |
| cicilia | 91 | Dar che fare | 91 | no | 50 |
| ciaccio huō di corte | 17 | Dare il crollo, o tracol | | E, in rima con l, antica | 56 |
| clarare latino | 38 | lo | 44 | mente | 68 |
| comentatore antico, o | | Da mare, o Dimare, casa | 51 | E, aggiunta in fine per | 81 |
| buono di Dāte chifuf | | nobile Genouese | 82 | vlo antico | 91 |
| se e sue qualità Pro. | | Datti. | 110 | Eccoti de noitri, l'ecce ti | 95 |
| coitare | 4 | Dāmaggio Dānaggio | 1 | bi de latini | 63 |
| coto | 4. 5 | Decameron | 67 | Eletta | 97 |
| come & suo vfo | 103 | De aggiunto in fine | 85 | Entro, come si vfi & che | 70. 88 |
| come che | 10 | Despitto | 35. 153 | vaglia | 8. 14 |
| come p come che | 10. 35 | Di segno di caso lasciato | | Eslo & sua forza | 87. 88 |
| compreso | 15 | spello | 3 | Eslo come si vfi in com | 87 |
| corte | 16. 17 | Diri | 3 | positione | 87 |
| cortesia | 16 | Discrefceri | 3 | Esia lei | 65 |
| corte bandita | 17 | Discorato | 4 | (con vno | 102 |
| comando a Dio | 22. 110 | Dileggiato | 9 | (niente | 128 |
| cotale auerbio | 26 | Dileggiatore | 9 | (bene, o mal di | 62. 95 |
| colorare, colorire | 38 | Discordanza di genere re | 40 | (vno | 120 |
| comunque mente | 47 | golata | 67 | Et, & suo vfo | 135 |
| costi | 69 | Die per di giorno, e per | 68 | Et che importi | 135 |
| costici | 69 | dici verbo | 68 | Et come | 135 |
| costinci | 69. 70 | Disperato | 68 | Europia | 135 |
| conello | 87 | Dispregiato | 68 | Exlex | |
| costoro, esfi | 88 | Dispettato | 68 | | |
| cosi, come | 103 | Dispregio | 68 | | |
| cosi & suo vfo | 103 | Dispetto | 68 | | |
| comparatione fra cose si | | Disdegno | 76 | | |
| mili | 127 | Diretano | 89 | | |
| come achemodos'usi | 120 | diletico | 89 | | |
| collata colpo in sul col | 116 | diliticare, & dileticare. | | | |
| collo | | 89 | | | |
| costette per costette | 125 | dishonesto vero, & appa | | | |
| conuito che importi | 132 | rente | 107 | | |
| | | disteso che importi | 100 | | |

Exau.

| | | | | | |
|--------------------------|--------|--------------------------|--------|--------------------------|--------|
| Exauctoratus | 9 | giunto | 27 | Il dante come sia bē det | |
| F | | gia ē molti anni | 50 | ro | 39 |
| Fauorare, Fauorire | 38 | gia che significhi | 59.60 | Il che, per per il che | 37 |
| Fatti con dio | 97 | gia postodue volte | 59.60 | Imbadigioni | 15 |
| Fatta, & fatte | 128 | giuso | 66 | Impersonale nostri | 58 |
| Facere | 93 | giuditio p giudice | 125 | improntare | 78 |
| Fare & sua forza | 92.99 | gromma | 8 | improntezza | 78 |
| Fare honoranza | 14.131 | gruma | 8 | In & sua forza | 10 |
| Far veduta & veduto | 97 | grande auuerbio | 31 | Infiniti p nomi in ogni | |
| Far vista | 97 | grande nome proprio di | | numero | 3 |
| Far la veduta | 97 | famiglie | 35 | Incroiato | 23 |
| Far altro | 127 | gradire | 68 | In questo | 35 |
| Far honore & suoi signi | | cogolare | 94 | In questa | 35.61 |
| ficati | 131 | gotata de cauallieri | 196 | In quello | 35 |
| Far troppo, o assai | 132 | guato | 21 | In quella | 35.61 |
| Ferute | 3 | guiglielmo Borfiere huō | | Intellegere | 37 |
| Feggio verbo antico | 98 | di corte | 17 | Insieme mente | 47 |
| 128 | | guari tempo | 35 | Insignere senza la nō | 51 |
| Fedire | 98 | guari senza negatiua | 42 | Indentro | 70 |
| Festa che importi | 126 | guarire, guerire | 57 | Incespo | 77 |
| Fiore auuerbio | 6 | guatar l'vn l'altro che | | Incespico | 77 |
| Finita | 97 | importi | 65 | Insingardo | 51 |
| Fiedo verbo antico | 98 | guāciata d cauallieri | 116 | In doita | 67 |
| Fi. abbreviatura che im | | H | | Incignere | 101 |
| porti | 122 | Habituri | 3 | Inanimato | 101 |
| Firze uoce spesso scam | | Habitante | 4 | In e suo composti | 101 |
| biata | 122 | Habitari | 3 | Inueggiare | 128 |
| Fisofolo | 125 | Hauere per essere | 23.24 | Indi che importi, e come | |
| Forse, Fortemente | 31 | 50 | | s'usi | 129 |
| Fornita | 97 | Hauere per essere nel nu | | Infermeria che importi. | |
| Francesco d'Amaretto | | mero del piu | 50 | 134 | |
| Mannelli scrittore del | | Hauere assoluto, che im | | Ipotesitato | 54 |
| l'ottimo testo Pro. | | porti | 91 | Iuentro | 70 |
| Fronda & fronde | 25 | Hauere nome | 91 | L | |
| foresteria che importi | | Habbo verbo antico | 91 | Latrones | 17 |
| 134 | | Habbiente | 91 | Laentro | 70 |
| forestiere | 134 | Hauer che fare | 92 | Leber, idest Liber | 56 |
| Fu tutto che, auuerbio | | Here heri | 56 | Libri buoni, & loro con | |
| 87 | | Hor uia | 82 | ditioni. Proc. & molte | |
| Fuor senza di | 35 | Honorāza voce propria | | coſe a questo propo- | |
| Furo pforo da forare | 54 | ne Mortorij | 84.131 | sito | |
| Furo & fusse verbo, & fo | | Honore & suo vſo & ſi- | | Licue leggiermente | 31 |
| ro & fosse | 54 | gnificati | 131 | Librare | 44 |
| Fuoro | 55 | Honorare detto della | | Lingue da natura, & da | |
| G | | tauola | 131 | uſo | 5 |
| G, & C, simile | 11 | Hoſte | 134 | Ligio | 9 |
| Galcotto | 2 | Huom di corte | 17 | Li | 69 |
| Galloria | 94 | Huom dice | 56.125 | Lici | 69 |
| Genere non ſempre con | | I | | Linci | 69 |
| corda | 40 | Iam de latini, che ſigni | | Libertà delle lingue | 113 |
| giullari | 17 | fichi | 59 | Lōbardo Italiano | 17.122 |
| | | | | Locī | |

| | | |
|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| Locì & Locorum, abb | modo del fare i caualie- | Oltre cuidanfe |
| da tal uolta 70 | ri. 116 | oliua 108 |
| Lungheſſo 87 | montare caualle, & mon- | Onire 109 |
| M | tare cauelle 125 | Onta 109 |
| Marco Lombardo huò | Mo uediù, motto Vene- | Ontofo 109 |
| di corte 17 | tiano 125 | Ortografia, non ancor |
| Maestro che ſignifici | Muouere 130 | ferma 59 |
| 79 | N | Origliere 110 |
| Macula, Maglia, & Mac- | N ſi ſcambia col ri ſpeſ- | Ottimo teſto da chi, & |
| chia 12 | ſo 75 | quando ſcritto, Proc. |
| Male auuerbio 31 | N laſciata per uezzo 94 | Oue che 10 |
| Marina, marina 32 | N & V, ſi ſcambiano in | P |
| Mai ſéplice nò niega 42 | ſieme 76 | Parietino 7 |
| Mai il diau. ti ci reca 43 | Nabiſſo 58 | Pasionato 6 |
| Magiſter p Magiſter 56 | Nabiſſare 58 | Participij per Nomi 14 |
| Mazzerare 70 | Neclegere, per Neglige- | Paſquare 15 |
| Mazzerare 70 | re 37, 56 | Paſſion p còpaſſione 21 |
| Macerare 70, 71 | Ne preſo in due modi 60 | Parire pro parere latino |
| Macero 71 | Nientemeno 35 | 37 |
| Mazzeranga 70 | Ninferno 58 | padre del Boccaccio de |
| la Macitra 135 | Non & ſuo uſo nella lin- | priori 64 |
| Mefſa voce di còuito 15 | gua 43 | rare Apparet 69 |
| Mefſa voce mercàtile 15 | Non laſciata, che par ne- | paniere 77 |
| Mefſi 15 | ceſſaria 42 | panarium 77 |
| metter tauola 15 | Non curante 6 | paſſata 97 |
| meglio per piu 28 | Nomi nel genere del ma- | paſſati i morti 123 |
| mezzo tempo 35 | ſchio, & della femina | rax che importi a latini |
| Méteſine de noſtri auer- | degl'antichi 15 | 121 |
| bij 47 | Nomi per auuerbij. 26. | ralude, radule, 125 |
| Menerua pro minerua 56 | 31, 47 | il Penſato 153 |
| meſſere che ſia 80 | Nomi ſcambiati co ver- | peggio per meno 281 |
| metafore ſchiſe da fugi- | bij 37 | nelle Pelle 52 |
| giſi 107 | Non p tato auuerbio 83 | per laſciato per uſo, o per |
| me chi per me qui 125 | Non per quanto. 83 | errore 331 |
| Meno minore 132 | Non dimeno 83 | perſiſum pro pteſum 371 |
| Meglio migliore 132 | Non pero dimeno 83 | pentere pentire 38 |
| Militorii 12 | Nò per tato dimeno 83 | perſona generalméte ſi |
| miſſus voce di còuiti 15 | Non fa forza che impor- | intende d'huomo 49 |
| Miſuene 58 | ti 111 | reſare 44 |
| Miſfatto miſleale, miſere- | Nomi, & cognomi noſtri | peſo 44 |
| denza & c. 58 | come ſi adoperino 136 | periculù in un luogo ſo- |
| maſo voce Sicilianà 119 | Numero non ſempre cò- | lo preſo diuerſaméte 60 |
| mora 7 | corda 40 | perentro 70 |
| mola 7 | O | perſone de uerbi ſcambia- |
| moricia 7 | O ſpeſſo ſi mutain V, 5 | te fra ſe 81 |
| motteggiatore 9 | O ſcambiata in A, 12 | Peſtilentia che ſignifi- |
| Mouere della ſecòda ma- | Offerere 37 | chi 84 |
| niera 38 | Ogni coſa, tutto 13 | Peſtilétia infermità 84 |
| moſtra come ſi uſi danoi | Ogni altra coſa, che im- | Pena, fatica, è dolo 103 |
| 69 | porti 127 | Penare 108 |
| monna che importi 80 | Oltracotata 124 | Péti voce franceſca 110 |

Fig-

Peggio peggiore 132
 Pietro crescentio se tra-
 ditor da altri, o scritto
 da lui. Proem. 47
 pieno per piena, o auuèr
 biati. 13
 pigliarsi pappigliarsi 22
 piaggia piaggia 32
 piantare, supplicio 72
 piantoni onde detti 72
 pienamente 111
 piano, & pianamete phe
 uagli. 111
 plus latis 36
 il portato 15
 poggia 22
 porte sing. & plu. 25
 porti plur. 25
 poi senza che 36
 portatore 36
 polia 33
 poderi del Bocc. doue 64
 popolani popolari 75
 pontare 78
 portare arme 80
 Πυρ, πυρ 109
 πυρ 109
 principe Galeotto 2
 Priuilegi de Poeti 47
 proto 78. & protezza 78
 proutare 78
 prouerbij degli antichi
 in rima 77
 prosimano 76
 propositioni lasciate 73
 33
 Propaginare. 73
 Proferere. Proferite. 38
 Il Propreso Prociato 15
 pronuntia differente dal
 la scrittura. 57
 Praterca latino 87
 prese che vaglia 90
 Prende peyne 109
 prigioniere che signifi-
 chi 134
 prouenz. & Fracesco pre
 so indifferemete. pro.
 PROVERBII.
 Il buon vin fa groma 8

Can che lecchi cenere 20
 Vn viaggio, & due serui-
 gi 21
 Inuouhuomini le nuo-
 ue cose. 28
 Il meglio è nimico del
 bene. 32
 Et da piu d'uno Asino a
 mercato 77
 Gra pesto fa buo cesto 77
 Κρηνην κρηνην 81
 L'inuidia è fra gli artefi-
 ci. 81
 Muoui lite, acconcio no-
 ti falla. 82
 Batti il villano &c. 82
 Cauami d'hoggi, & met-
 timi in domane 82
 Chi ha tempo ha vita 85
 Chi scampa d'un punto
 scampa di cento 85
 Chi di xx. non fa, di xxx.
 non ha 91
 Andarsene co la piena 79
 Chi uole antichi assai ne
 proua pochi 104
 Chi uol de pesci, bifo-
 gna che s'immolli 104
 Al male, fagli male 107
 Andar a chiusi occhi 112
 Mutarsi l'inditioni 119
 perdersi l'accociatura 121
 Μισω τρεψω, τδ πχ-
 ρεψω. 141
 Piu la giunta che la ma-
 la derrata 141
 puo & sua forza 104. 107.
 Q
 Quasimente 47
 Quanto e 52
 Quanto 10. 52
 Quale che importi 60
 Qui 69
 Quici 69
 Quicentro 69
 Quicentro 69
 Quinci 69
 Quindi 69. 129
 Qualesto 88
 Questesse 88

Quiescere 93
 R
 R, si scambia tal uolta
 con T. 68
 Ragionare 62
 Ragionato 6. 8
 Ratto Ratto 27. 32
 Regole cauate dall'uso 3
 Relatiuo sepre auati 44
 Relatiui che appaiono
 + superflui 48
 restata 97
 Redita 98
 Redire 98
 Reggio uerbo cioe tor-
 no 98
 R preso per n. 75
 Ritroso 9
 Riortoso 9
 Riotta 9
 Rimafo 14
 Rimanente 14
 Ribaldo 17
 ricreduto 29
 Riua Riua 32
 Rima dell'e, co l'i 56
 Rima dell'O, co l'V 55
 Rima in mezzo uso pro-
 uenzale 57
 Richesto, richiesto 57
 Rispetto 85
 Rispetto 85
 Risquitto 85
 Riede 93
 Rassegnuolo 88
 S
 s, litera che priua 101
 saramento 11
 sacramento 11
 sacrare, & sagrare 11
 saputo 29
 saza uoce nostra 57
 sappi
 scorato 5
 scientiato 6
 sciarrare 46. 106
 scrittura latina in uso
 de nostri 57
 scrittura differente dalla
 pronuntia 57
 schiamazzare 94
 scretio

| | | | | | |
|----------------------------|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|---------|
| secretio, secretia | 106 | Tate quasi auverbial. | 92 | Vagliare | 78 |
| scisma | 106 | Tanto quanto | 103 | Vatti con Dio che impor | |
| sciarrà | 106 | Tale quale | 103 | ti | 82. 98 |
| secretiato | 106 | Testo del xxvii. & fue lo | | Va uia | 82 |
| schifo diuerso da disho- | | di, e da chi, e quado, & cò | | Va | 82 |
| nello | 107 | che ordine corretto. pro. | | Vacillare, uagillare | 110 |
| scimione persimone | 125 | Testi antichi ad opati nel | | Valere | 133 |
| sdrucito | 46 | la correctione del Boc. | | venirsene che luogo im- | |
| seruiti | 16 | quanti, e quali. Pro. | | porti. | 122 |
| senza | 57 | Tenere | 21 | venire odore | 90 |
| sepulcro del Boc. f. s. f. | 64 | Tempi scambiati | 30 | venne quel che uaglia | |
| segretano | 76 | Terra terra | 32 | qualche uolta | 90 |
| segretario | 75 | testam. dl Boc. 40. 42. 64 | | V a c o l i o della Monta | |
| secòdapson. come siusi | 81 | Teste, Teste | 66 | gna fu uero | 63 |
| sembrare | 110 | Te aggiunto in fine | 67 | le veni | 26 |
| sforzare che importi | 100 | Ti segno della 2. psona | 81 | verbi della secónda, e ter | |
| simul per simul atq; | 10 | Titolo di libro | 1 | za maniera | 37 |
| si infino | 23 | Tiranno | 17 | verbi della prima, e quar | |
| sire firi | 56 | Tiriaca per medicina | 84 | ta maniera | 37. 109 |
| sintillanti | 57 | Tornata | 97 | verbi scãbiati p nomi | 37 |
| sisma, sismatico | 57 | Tramelli | 16 | veruno i porta alcuno | 42 |
| si fece, in un luogo signi | | Tramettere | 16 | verminare | 50 |
| fica due cose | 60 | trascurato | 5 | vẽgiare, uendicare | 52 |
| sie per si | 67 | trascurato | 5 | Verbo quado si lasci | 61 |
| signore che importi | 50 | tracutato, tracutato | 4 | veduta | 97 |
| so aggiũto in fine da gli | | Trouare | 3 | via auverbio | 82 |
| antichi | 66 | Trouatori | 3 | viglia, uilia, & ueglia | 12 |
| sonnocchio | 12 | tras. propria nostra | 57 | villa del Boc. sotto Fies. | 64 |
| souentemente | 47 | trãs nostra per imitat. | 57 | vigliare | 78 |
| souente nome | 47 | transderelatio | 57 | vigliuolo | 79 |
| souesso | 87 | triaca, & tiriaca | 84 | vile uilmente | 85 |
| sollecitare | 89 | trapassare, morire | 123 | vnire uoce prouenz. | 109 |
| sosta | 126 | tre passet i trapassati | 123 | vn di | 129 |
| sostare | 126 | trasorier, uoce prou. | 119 | vscente | 14 |
| spaurare | 38 | trionfare, perche detto | | vũgnuolo | 88 |
| spoliato | 59 | del mangiare | 132 | vsata | 97 |
| spodestato | 53 | tranare | 135 | volere di una cosa | 104 |
| squittino | 64 | tutto che, & suo uso | 103 | volgarizatori di libri la | |
| stracciare | 46 | tutto per tutto che | 10 | tini & prouẽz. di buo | |
| stare che uaglia | 92 | tutto altrimenti | 13 | na lingua citati. Proc. | |
| stẽdere che importi | 100 | turchio pet turco | 91 | voci lasciate che si sotton | |
| splendente | 135 | tutti e tre, e quattro | 95 | tendono | 115 |
| suelenare | 38 | turbo | 102 | voci simili si scambiano | |
| suso | 66 | tuio uoce Siciliana | 125 | spello. | 80 |
| sucido sudicio | 125 | V | | voce replicata due v olte | |
| T | | V & o scambiati fra loro | | 27: 28. 32. 46. | |
| T & r s'iscambiano | 68 | 5. 54. 55. | | voci antiche al uogo, & | |
| Tanto & tanta | 13 | V p o pronũt. de Pisani | 54 | tempo dan gratia | 58 |
| Tale, talmente | 26 | V rima cò o anticam. | 54 | voci medesime insieme i | |
| Tallire | 77 | V scãbiato cò n spello | 76 | diuerso signific. | 59. 60 |

I L F I N E,

R E G I S T R O

* Aa Bb Cc Dd A B C D E F G H I K L M
N O P Q R S T.

Tutti sono Duerni, eccetto T che è Quaderno.

IN FIORENZA,

Nella Stamperia di Filippo, e
Iacopo Giunti, e'fratelli.

M D L X X I I I.

C O N P R I V I L E G I O.

LIBRERIA

DE' SIGNORI

DE' SIGNORI

DE' SIGNORI



IN FINE

DE' SIGNORI

DE' SIGNORI

DE' SIGNORI

DE' SIGNORI

